

مطلب: حجاب و اسباب کی سالانہ صورت و حالات و شرح و تشریح کے لیے یہ کتاب ایک مفید نسخہ ہے
 یہ حجاب و نکاح کے مخصوص طریق و مشرف کا آپ اس حجاب پر اس کی کئی مثال کے لئے
 حجاب و عفاف کے اہل و عیال پر اثر و تاثر کے لئے ایک اچھا و مفید نسخہ ہے جس کی مدد سے آپ
 شریعت و احکام کی تعلیم دے سکتے ہیں۔

عکسِ لوحِ محفوظ

غلام سرور شہاب

ادارہ فیضانِ روحانیہ پاکستان®

اسلام گرجہ ملی کھنڈ خلع اوکاڑہ فون: +92-44-4774734

E-mail: ghulam sarwar shabab@hotmail.com

Website: www.roohaniyat.com

عکس لوح محفوظ کی تالیف و تصنیف کا شرف ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے
 جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے
 جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے
 جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے

عکس لوح محفوظ

غلام اسرار شاہ

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

اسلام نگر حویلی نکاح ضلع اوکاڑہ

E-mail: ghulam.sarwarshahab@hotmail.com 92-44-4774734

عکس لوح محفوظ کی تالیف و تصنیف کا شرف ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے
 جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے
 جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے
 جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے

عکس لوح محفوظ

غلام اسرار شاہ

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

اسلام نگر حویلی نکاح ضلع اوکاڑہ 92-44-4774734

E-mail: ghulam.sarwarshahab@hotmail.com

Website: www.roohaniyat.com

قرآن پاک پر غور و فکر اور تفسیر کا حکم

بسم الله الرحمن الرحيم

قرآن پاک میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ

بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ الْحَقَّ لِتُنَبِّئَ النَّاسَ بِمَا هُمْ فِيهِ مُشْتَرِكُونَ

ترجمہ

(ان کو بھیجا تھا) کھلی نشانیاں اور کتابیں دے کر اور ہم نے تم پر بھی یہ ذکر اتارا تا کہ کھول کھول کر بیان کرو تم انسانوں کے سامنے وہ تعلیم جو نازل کی گئی ہے ان کے واسطے اور تا کہ وہ غور کریں۔

(سورہ النحل آیت نمبر 44)

يُحْيِي الْأَمْواتِ إِلَيْكَ مُدْرِكُهُ يَوْمَ تَكُونُ الْأَنْفُسُ فِي أَصْفَادِهَا

ترجمہ

جو کتاب ہم نے تم پر اتاری ہے مبارک ہے تاکہ لوگ اس کی آیات پر غور کریں اور عقل و فکر رکھنے والے اس سے سبق لیں۔

(سورہ ص آیت نمبر 29)

اجازۃ عملیات

میں نے سوچا کہ ان کی ذرا بات یا بعض نیات میں سے کمالی بھی خدمت میں ملے۔ لے لے یہ ضرور ہے کہ کسی کی رہنمائی حاصل کریں۔ اکابر علماء و مجتہدین اور ماہرین روحانیت و عملیات نے چلہ کشی کے حقائق و مشاغل و مشاق و مہوات کے سلسلہ کے جملہ قسم کے اعمال اور ان کی بجا آوری لے لے جن شرائط و آداب کو ضروری قرار دیا ہے ان میں سے اجازۃ عمل یعنی عمل لے لے کسی ماہر عامل کی اجازت کو لازمی اور شرط اول کے طور پر بیان کیا ہے۔ بنا بریں از باب علم، فن اور تقاضا میں گرام کو آگاہ کی جاتا ہے کہ اگر وہ فیضان القرآن، روح و حقیقت اول، روح و حقیقت دوم، روح و حقیقت، آئینی قوتوں سے نجات، مصباح الارواح، روحانی خطوط اور عکس لوح محفوظ کے مندرجات اور روحانی اعمال و مجربات کے لئے چلہ کشی اور ریاضت کا ارادہ رکھتے ہوں تو سب سے پہلے علامہ حکیم غلام ہز در شیباب ماہر علوم غنی و روحانی مدظلہ العالی مصنف مذکورہ کتب سے اجازۃ عملیات حاصل کر لیں تا کہ شب و روز کی محنت و کازت نہ جائے۔ اساتذہ سے رہنمائی اور اجازت حاصل کر لینے کے بعد طالب کامیابی و کامرانی حاصل کرنے کے علاوہ رجعت سے بھی محفوظ رہتا ہے اور بے استیاد ہمیشہ کام و نامور اور رہتا ہے۔

حکیم زادہ شمس زادہ ظہیر احمد

صیغہ عملیات

ادارہ فیضانِ روح حاشیہ پاکستان

اسلام آباد، پاکستان

حسن ترتیب

نمبر	تفصیل مضامین	نمبر
62	آغاز سفر	1
67	دب ال	2
69	رموز الخراف	3
71	حقیقت الیاس	4
72	ابجد عربی اور الیاس کے ساتھ	5
73	ابجد فارسی معنی کے ساتھ	6
76	حروف ابجد اور الیاس کے طلسمات	7
78	علم ہند کے عدد کی عبادت تو صبح و شام	8
83	حروف کی اقسام	9
86	حروف مقطعات نورانی	10
87	تورات میں حروف مقطعات	11
88	توراتی حروف مقطعات	12
89	مقطعات ثلث	13
93	الکسیر	14
94	شون	15

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

"ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان" کے قیام کا مقصد روحانی علوم و فنون کی تحقیقات و تعلیمات اور اشاعت ہے۔ تاکہ اسلام کا یہ عظیم ورثہ ضائع ہونے سے بچایا جاسکے۔ یہاں روحانی علوم و فنون سینوں میں دفن رہتے ہیں۔ یہاں کفر کے قوسے انکی ترویج و ترقی میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ علاوہ ان کی قوی سرمایہ ان کا شکر ہے کہ ساری عمر روح گردانی پر بھی صرف یہ ذہن ٹھوکریں کھاتا ہے۔ ان حالات میں لازمی ایک وقت ایسا آتا تھا۔ جب کہ علم اور صاحب علم دونوں معدوم ہو جاتے۔ عوام روحانی علم سے بدظن اور خراس غیر مطمئن نظر پر کستے یہ وہی زندگی کا ہمیں نصیب ہو رہا ہے۔ وطن عزیز پاکستان میں سرکاری سرپرستی تو ان علوم و فنون کی بالکل نہیں ہے اور نہ ہی کوئی پرائیویٹ طور پر ایسا جامع ادارہ وجود میں آیا ہے۔ جو تشنگانِ علم کی طلب کو پورا کر سکے۔ پرائیویٹ طور پر انفرادی یا صاحب حیثیت اور دلچسپی لینے والا نہیں ہے۔ جو طالب علم کی مدد کرے۔ اس طرح مستحق حضرات علم کی تلاش میں عمر بھر سرگرداں رہتے ہیں۔ انفرادی طور پر کوئی شخص اس لئے کامیاب نہیں ہوتا کہ وہ جبری کریمو انجینئرز پاکستان میں ایک عرصے سے ایسے ادارے کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ لہذا "ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان" ان علوم و فنون کی متعارف کرنے اور ان کے علوم کو مادی علوم کے مقابلہ میں لانے اور اس فن کے بلند پایہ مقام کو واضح کرنے میں مصروف ہے۔ سربستہ علوم و فنون کی تعلیمات و اشاعت اور فن کی بے لوث خدمت کیلئے ان علوم کی عام اشاعت کا آغاز کر چکا ہے۔ ادارہ کی سرپرش کا باقاعدہ مسئلہ شروع کیا جا چکا ہے۔ آپ بھی ادارہ کی سرپرش اختیار کر کے عقلی طلسماتی انگلیانی اور روحانی علوم کی تکمیل و ترقی اور اشاعت کے لئے ہمارے ساتھ شامل ہو سکتے ہیں۔

حکیم زادہ شہزادہ ظہیر احمد

مدیر کل خدمات

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

اسلام آباد، پاکستان

16	اصولِ رزق	94
17	برائے تکلف	94
18	حجبِ تنغیر	95
19	حاضری مطلوب	96
20	برائے دشمنی	96
21	ہلا کی دشمن	97
22	تنغیر کشمی	98
23	ہر کام میں کامیابی	99
24	حروفِ مقطعات قرآن	100
25	علم الحروف	100
26	فہمِ مثلث اور حروفِ مقطعات	102
27	تہذیبِ فہم	103
28	حقیقتِ حقیقی	104
29	نواہدِ حلی اور حلی	106
30	مکاتاتِ حاصر	106
31	خانمِ سلیمانی	109
32	آیاتِ خس	113

33	آیاتِ خس کے چند احوال	114
34	کالیق سے نجات	115
35	جلاؤں اور دشمنان سے تحفظ	116
36	آیاتِ خس سے تنغیر شاد جئات	116
37	حصار کا طریقہ	119
39	حروفِ نورانی	120
40	خواص الحروف	121
41	حرفِ الف	125
42	الف کا راز	125
43	اعمالِ حرفِ الف	127
44	پاپ دوم	131
45	حروفِ مقطعات کے با معنی جملے	133
46	حضرت علی ابنِ طالب کی شان	133
47	جبراط ملکِ بستیٰ غنہ	137
48	طریقِ شفقتِ النصیحة	140
49	مَنْ قَطَعَكَ صِلَهُ لِرَبِّعَا	140
50	نَعْنُ خَكِيمٍ قَاطِعٌ لَهُ بَرٌّ	142

51	مَنْ يَقْطَعْ جَوْشَكَ سَهْلًا	143
52	باب سوم	145
53	اللہ تعالیٰ کی انسان پر عنایات	147
54	قرآن کریم کا چیلنج	147
55	قرآن کریم کے حروف والفاظ	149
56	حروف مقطعات	150
57	حروف مقطعات میں اہم اہمیاں ہیں	151
58	ایک اچھی مثال	152
59	باب چہارم	155
60	حضرت صحابہ کے ارشادات	157
61	حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء	157
62	باب پنجم	159
63	مفسرین کی رائے	161
64	حضرت مجدد صاحب کا ارشاد	161
65	حضرت محدث پانی پتی کی رائے	161
66	حضرات مفسرین	161
67	خیلوں میں بھی بعض باتیں غلط رکھی جاتی ہیں	162

68	سبب ترقی غیرہ کی رائے	162
69	حضرت مجدد الف ثانی	162
70	مرزا اسد علی خان	164
71	شخصات کے اسماء ہونے پر بعض علماء کی رائے	164
72	شخصات اسماء قرآنی	164
73	شخصات سورتوں کے نام	165
74	شخصات سورتوں کا مضمون	165
75	مفسرین کی تحقیق اور اس پر تبصرہ	166
76	باب ششم	183
77	سورۃ البقرہ	185
78	سورۃ آل عمران	186
79	سورۃ اعراف	186
80	سورۃ یونس	187
81	سورۃ ہود	187
82	سورۃ یوسف	188
83	سورۃ زمرہ	188
84	سورۃ قمر	189

208	سورہ فرق	102
208	سورہ النہاں	103
209	سورہ ہاشیہ	104
210	سورہ الاحقاف	105
210	سورہ قی	106
212	سورہ قی	107
213	باب المم	108
215	کیا قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی میں لکھا ہوا ہے	109
215	کھنقص	110
217	الم	111
221	م	112
223	کھنقص	113
227	ایک واقعہ	114
229	ایک اعتراض	115
239	سریانی زبان میں حروف تہجی کے معانی	116
251	باب ہشتم	117
253	قرآن اور کمپیوٹر	118

190	سورہ الفجر	85
190	سورہ صریم	86
192	سورہ قنق	87
193	کشف الاسرار لوح اول	88
194	کشف الاسرار لوح ثانی	89
195	سورہ الشراء	90
196	سورہ التمل	91
196	سورہ القصص	92
197	سورہ عبیدت	93
198	سورہ الروم	94
198	سورہ القمن	95
199	سورہ السجدہ	96
200	سورہ القمن	97
202	سورہ القمن	98
204	سورہ موسیٰ	99
205	سورہ طہم السجدہ	100
205	سورہ شوریٰ	101

286	عمل النوا	136
287	عمل المعص	137
288	تغیر کام کیلئے	138
289	تغیر و توہات کیلئے	139
290	عمل المعوا	140
292	علوم تبت اور تغیر خلق کیلئے	141
293	مشترکہ بیماریوں سے نجات	142
293	عمل محفوظ ہو	143
294	دل کی بیماریاں	144
295	عمل تھکھٹ	145
302	محبت اور تغیر کیلئے	146
305	تھک و سستی سے نجات حاصل کرنے کے لئے	147
306	روح ختم	148
307	مناطیس اکبر و کبریت احمر کا پر تاثیر نقش	149
310	ایک اور خاصیت	150
311	نقش خمس (5x5)	151
311	خمس پر کرنے کا طریقہ	152

255	کہیڑ کے ذریعے حجر الحقل انکشاف	119
261	حروف مقطعات میں سے حم ص و ال سورتیں	120
263	قرآن اور شریات	121
264	دوا ہی مجرہ	122
266	شیطان دوسرے	123
268	غیر بشری قوت	124
270	تحریف و تسخ	125
272	سرچشمہ ہدایت	126
273	دانشین عجوبہ	127
275	ہدوی معجزات	128
279	باب نجم	129
281	عمل آتم	130
282	ہدایت	131
283	علم و معرفت اور حافظہ کے لئے نقش	132
283	قوی حافظہ اور علم و معرفت کے لئے	133
284	اولاد حکم مانے	134
284	کلان و نافع	135

326	عمل خد اکا بلج	170
326	طالع کا طریقہ	171
327	سلب امراض	172
328	ہنس	173
329	عمل ص	174
330	خواص ص	175
331	عمل حتم	176
333	حتم	177
333	حتم اور سات سورتیں	178
334	روزِ غ سے نیات پانے کا طریقہ	179
335	خواص حتم عشق	180
337	عمل حتم الہی القیوم	181
338	عمل ق	182
339	عمل د	183
340	پڑھائی میں ترقی ہو	184
343	باب دہم	185
345	حروف مقطعات کے مشرق اعمال	186

312	کسر	153
312	کسریا اور کھنے کا آسان طریقہ	154
313	حروف مقطعات کا وضعی نقش	155
314	نقش مقطعات	156
314	مخاطب مکان و تحفظ اشیا	157
314	نکس کھنڈھ	158
315	نکس حتم عشق عقد اللسان	159
315	نکس کرنے کے اور آسان طریقہ	160
316	عمل ط	161
318	ط	162
319	خواص طسم	163
320	عمل طسم	164
322	طسم	165
322	عمل طس	166
323	تغیر محبوب اور دفع سحر کا ایک ٹاور عمل	167
324	عمل ینس	168
325	پانچ خالوں کا تمویذ	169

362	204	سحر جادو سے نجات کا طریقہ
364	205	زبان بندی کیلئے
365	206	عقد اللسان برائے دشمنان
365	207	حافظین کی زبان بندی کیلئے
366	208	خائف کرنے والوں کی زبان بندی
366	209	خواص مقطعات قرآنی
368	210	تحفظ اور حفظ جان
368	211	محبت پیدا کرنے کیلئے
371	212	دوسر کی بہترین جھاڑ پھونک
371	213	محبت و معالحت کا اندر عمل
372	214	ڈاڑھ کا درد اور اس کا جھاڑ —
372	215	علاج سحر النحول
373	216	مستافہ کے لئے
374	217	باطل سحر الربط
375	218	معتود کے لئے
377	219	بے شمار مقاصد کا عمل
378	220	حضرت خضرؑ کی دعا

345	187	لورانی اشعار کا عمل اور
346	188	صحیت سے نجات
348	189	جامع فوائد
348	190	تشیعی صلاحیت بیدار کرنے کیلئے
349	191	تفہیم جامع الفوائد جو سرورانی ہے
352	192	کمر میں آگ اور کپڑے کترنے کی وارفت کی روک
352	193	برائے سو کٹر اطفال
352	194	حروف مقطعات کا عمل حب
354	195	مشکلات کا حل
356	196	لا جواب عمل عمیر
357	197	عمل انجمنی
358	198	تسخیر خلق کا لا جواب عمل
358	199	ہاکی یا کرکٹ میچ جیتنے کا حیرت انگیز عمل
359	200	موذی بیماریوں سے نجات کا طریقہ
360	201	مطلوب کو اپنی محبت میں باندھنا
361	202	روپے پیسے میں خیر و برکت
361	203	سر کے گرتے بالوں کا علاج

398	234	حروف مقطعات کے مربع نقوش عصری اقسام کے ساتھ
398	235	حروف مقطعات کے مربع وضعی
398	236	مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں
400	237	حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر
402	238	حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کسر
405	239	نقش مرکب ذات الوجلین: ایک نادر و نایاب نقش
407	240	نقش مرکب ذات الوجلین
407	241	نقش مرکب ذات الوجلین بے کسر کا طریقہ
407	242	کسر کی تفصیل
408	243	نقش مرکب ذات الوجلین کی صورت کی خصوصیات
409	244	نقش مرکب ذات الوجلین کی معنوی خصوصیات
410	245	نقش مرکب ذات الوجلین
411	246	حکم عمیق
412	247	نقش مرکب ذات الوجلین یا خدا کے حضور مناجات
413	248	ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے
415	249	نقش مرکب ذات الوجلین کی بارہ چالیں
415	250	نقش کے ناموں میں مناسبت کا لحاظ

379	217	حضرت علیؓ کی دعا
379	218	پریشانی کے وقت سرور کا نکتہ کا وکیلہ
380	219	دفع آسیب و جن
380	220	جن اور آسیب کو ہلاک کرنے کا عمل
382	221	یادی اور خوشی برائے
384	222	برائے عمل
385	223	معاصی و مشکلات سے نجات
387	224	باب یازدہم
389	225	۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال
390	226	حروف مقطعات کے اعدادی نقوش
390	227	عدد اور خانہ کی تبدیلی
390	228	۲۹ حروف مقطعات کے مختلف نقوش اور ان کی بے مثل تائمرات
391	229	حروف مقطعات کے مثلث نقوش عصری اقسام کے ساتھ
393	230	حروف مقطعات کا کچھ نادر و نایاب نقوش
394	231	مربع کی چاروں عصری چالیں
396	232	مربع کے خانوں کی عصری تقسیم
396	233	مربع نقوش بے کسر کا طریقہ

478	269	لوح روز دوم حضرت علیؑ
479	270	لوح روز سوم حضرت فاطمہؑ
480	271	لوح روز چہارم حضرت امام حسنؑ
481	272	لوح روز پنجم حضرت امام حسینؑ
482	273	لوح روز ششم حضرت امام زین العابدینؑ
483	274	لوح روز ہفتم حضرت امام باقرؑ
484	275	لوح روز ہشتم حضرت امام جعفر صادقؑ
485	276	لوح روز نهم حضرت امام موسیٰ کاظمؑ
486	277	لوح روز دہم حضرت امام علی رضاؑ
487	278	لوح روز یازدہم حضرت امام محمد تقیؑ
488	279	لوح روز دوازدہم حضرت امام تقیؑ
489	280	لوح روز سیزدہم حضرت امام حسن عسکریؑ
490	281	لوح روز چہار دہم حضرت امام مہدیؑ
491	282	حروف نورانیہ کالامانی نقش معظم
497	283	باب چہار دہم
499	284	شرقات کو اکب اور الواح حروف نورانیہ
500	285	لوح شرف مش

416	251	نقش مرکب ذات الوجلین
419	252	حروف مقطعات کے وضعی عنبری نقوش
422	253	حروف مقطعات کے وضعی نقوش
423	254	باب دوازدہم
425	255	حروف نورانی کی زکات کا طریقہ
427	256	حروف نورانی کی زکات کے تین طریقے
430	257	جدول حروف مقطعات نورانیہ
454	258	دعائے عنبری
458	259	دعائے کلمات حاجات
459	260	خواص
462	261	جدول حروف سیارگان
462	262	زکات اصغر
465	263	دعوت کبیر
469	264	ایک سرلیج التاثرین اور حروف نورانی کا نقش
473	266	باب یزدہم
475	267	الواح چہار دہ معصومین
477	268	لوح روز اول حضرت محمد ﷺ

فہرست ابجد معصومہ 23		
صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
511	زکات مقطعات کا ساتواں طریقہ	303
512	شراکد چہ	304
513	حروف مقطعات کی زکات اولیاء کرام کی طرز پر	305
515	زکات کانوں طریقہ قضائے حاجات	306
519	طریقہ زکات حروف نورانیہ	307
520	حروف نورانی کی زکات کا خاص طریقہ	308
521	مزید تفصیل اور مشاہدات	309
522	مشاہدات	310
523	طریقہ زکات حروف مقطعات (خطابات علیہ السلام)	311
524	طریقہ زکات بذریعہ صحیفہ نورانیہ	312
528	زکات مقطعات کا چودھویں طریقہ	313

Website: www.roohaniyat.com

فہرست ابجد معصومہ 23		
صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
500	لوح سعادت شمس	286
501	لوح شرف قمر	287
501	لوح سعادت قمر	288
502	لوح شرف مریخ	289
502	لوح سعادت مریخ	290
503	لوح شرف عطارد	291
503	لوح سعادت عطارد	292
504	لوح شرف مشتری	293
504	لوح سعادت مشتری	294
505	لوح شرف زہرہ	295
505	لوح سعادت زہرہ	296
506	لوح شرف زحل	297
507	لوح سعادت زحل	298
508	لوح شرف راس و شرف کل کو اکب	299
508	لوح سعادت راس و سعادت کل کو اکب	300
509	حروف مقطعات کی زکات کے چھ طریق	301
511	زکات مقطعات کا چھٹا طریقہ	302

انجمنهای تشکر

میں نے اپنے دوستوں کو یہاں سے لے کر ان کے گھر تک پہنچا دیا۔ ان کے گھر پر پہنچ کر ان کے والدین کو یہ خبر دی کہ ان کے بچے کو اس قدر زخمی کیا گیا ہے کہ وہ بچہ اب زندہ نہیں رہے گا۔ ان کے والدین نے کہا کہ بچہ اب زندہ نہیں رہے گا۔ ان کے والدین نے کہا کہ بچہ اب زندہ نہیں رہے گا۔

ثبوت میں میرے ساتھ شامل ہوے۔ تلامذہ، معارفین

- 1- سید شفقت حسین شریانی۔ بہار
2- سید محمد احمد علی انویسی
3- سید مختار علی شاہ
4- سید آقا علی شاہ
5- سید ذوالحسن کاظمی۔ گلبرگ
6- محمد علی نورانی۔ راجہ جلال شاہ
7- قسیم غلام فرید۔ مندری اندر پور (اوکاڑہ)
8- نصیر نظام رسالہ۔ پاکپتن شریف
9- محمد ناصر ہلالی۔ چنویں رو
10- عبد الرشید شہید۔ فیصل آباد
11- عامل محمد علی ناروٹی۔ اوکاڑہ
12- محمد عامر شاہ
13- ناشق حسین۔ سکات لینڈ (برطانیہ)
14- سید ذوالحسین نقوی
15- ادیب۔ نوشہرہ فیروز (منہج)
16- محمد حشید خان۔ ننو جری (امرکھ)
17- چار علی شاہ۔ راولپنڈی
18- سید انوار احمد۔ کراچی
19- مولوی عبد الباقی (ایم۔ اے)
20- اشفاق احمد صدیقی۔ کراچی
21- محمد سعید عیسٰی۔ کراچی
22- قسیم جمیل احمد۔ کراچی
23- سزا حسین شاہ۔ سرگودھا (خدا)
24- چوہدری احمد دہریم۔ راجہ
25- عامل محمد صدیق۔ لٹن (اوکاڑہ)
26- سید قصیر علی شاہ۔ ایٹک
27- الطاف علی صوفی۔ مراد آباد
28- عامل محمد شفیق۔ کوئٹہ
29- ق۔ صوفی۔ کراچی
30- ق۔ صوفی۔ کراچی
31- مشتاق محمد صوفی۔ قریب (پنجاب)
32- محمد صوفی۔ ایٹک
33- صاحب احمد قوری۔ قریب (پنجاب)
34- ق۔ محمد بدیع۔ راجہ
35- محمد محمد صوفی۔ قریب (پنجاب)
36- محمد۔ راجہ
37- محمد اکرم۔ کراچی
38- سید مشتاق احمد شاہ۔ راجہ
39- حاجی احمد شاہ۔ راجہ

حضرت مولانا علامہ قاری محمد یحییٰ فاروقی

فضل علوم اسلامیہ اور ماہر علوم روحانیہ

”عکس لوح محفوظ“ کے بارے میں تحریر۔

فرماتے ہیں۔

قرآن مجید فرمایا حید کے وہ حروف جنہیں حروف مقطعات کے
اسے موسوم کیا جاتا ہے۔ علمائے کرام مفسرین عظام نے جنہیں شجر ممنوعہ
قرآن کے حروف مقطعات فیصد فرمادیا ہے کہ "اللَّهُ اعْلَمُ بِمُزَادَةٍ" کہہ
کر ماریں اور راتیں فی احسن کو خاموش کروانے کی کوشش کی
ہے۔ آپ "عکس لوح محفوظ" کے عمیق مطالعہ کے بعد یقیناً اس نتیجہ پر
پہنچیں گے کہ قرآن پاک کا کوئی بھی حرف بے معنی نہ ہے بلکہ قرآن حکیم
کے ہر حرف میں کروڑ ہا راز پوشیدہ ہیں خاص طور پر حروف مقطعات
قرآن پاک کے رازوں کی کلید ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ حروف مقطعات
کی تفسیر میں سارا قرآن ہے تو بے جا نہ لگا کر قرآن مجید کے عظیم راز
کتاب اللہ پر غور و فکر اور تہجد و تفہیم کرنے پر ہی آشکار ہوا کرتے ہیں۔

یہ کتاب نارسہ ہے عیب، شک و شبہ ملک جلاؤ گوں پر کبھی بھی
 ہے، رخصتا ہر نہیں کرتی کیونکہ شک، بور و سوسہ ہمارے، رن دشمن شیطان کا
 مضبوط ترین ہتھیار ہے۔

تفسیر مظہر بن مولانا ثناء اللہ صاحب اور صاحب تفسیر مدارک، ابن جریر، ابن منذر، ابن حاتم، غیرہ نے حضرت عباسؓ مفسر قرآن کا یہ قول پسند صحیح نقل کیا ہے کہ حروف مقطعات اسمائے الہیہ ہیں۔ صاحب تفسیر بیضاوی نے بھی متعدد اقوال نقل کیئے ہیں۔ حروف مقطعات کو مشتراح اسورۃ بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

الم التلذذ الزا المر کویعص طه طسم طسن پسں صد
حم حمعسق قن

معرف روحانی سکالر حکیم ابن حکیم، عامل ابن عامل محترم جناب علامہ حکیم غلام سرور شبیب ماہر علوم روحانی کی کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ کے مسودہ کو لفظ بہ لفظ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا، تو یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو گئی کہ روحانیت اور روحانی علوم و فنون پر بے شمار کتب تحریر ہوئیں اور ملکی و غیر ملکی رسائل و جرید میں بھی کئی مضامین شائع ہوئے مگر حکیم غلام سرور شبیب مدظلہ العالی کا اندازِ ایمان اور طرزِ تحریر نرالا ہے۔ آپ نہ تو قاری کوفہ کی جہول بھیبوں میں ڈالتے ہیں اور نہ ہی آنے والی اقباط کا ویدہ کر کے جان چھڑاتے ہیں بلکہ جس موضوع پر بھی قسم ٹھاتے ہیں میرب کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حکیم موصوف کی تصانیف ہر طبقہ میں مقبول ہیں۔ زیرِ نظر کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ آپ کی محنت شوق کا منہ بولنا ثبوت ہے۔

عس میں جنکو لائے حاق۔ کھڑے حروف مقطعات سے پردہ
مائیے۔ آپ سے رتوں میں ہے آپ بھی غور، فکر کریں تو آپ
پسں پسں۔ میں عود میں ستر علی کہہ کر کاں نکلتے ہیں
تحریر میں سب کو سدا جاننا حاصل مصنف و مرید علم سے
نور۔ اور قاریین کو اس سے مستفید ہونے کی توفیق عطا
فرمادے۔ آمین

والسلام

قاری محمد عقی قاری

فاضل علوم اسلامیہ و ماہر علوم روحانیہ

ریٹائرڈ خور۔ ضلع، کراڑہ

0300-4592242

ہو میوڈا کٹر سید شفقت حسین جعفری
”عکس لوح معقودہ“ کے بارے میں تحریر

فرماتے ہیں

محترم جناب روحانی سکالر حکیم نلام سرور شباب مامر علوم عقلی
دروہانی سے میرا تعارف دس 10 سال پرانا ہے۔ آپ علم طب، لیکچرر ہو میو
ڈیٹھی اور نیچر و میٹھی سے شغف فرماتے ہیں اور ایک بار مجھے منے کے سے
میرے ”بائی گاؤں میں بھی تشریف لائے تھے۔ انہوں نے ارادہ شفقت مجھے
یعنی پانچ عدد کتب بھی ارسال کی ہیں۔ ”شکریہ“ کتاب ہذا عکس لوح معقودہ
ان کی جدید کاوش ہے۔

عصر حاضر کے دانشوروں، الفاظ، حروف اور نمبروں کی فلسفاتی
توتوں کا تاہم نہیں ہے۔ جتنا کہ زمانہ قدیم کے پادرس زمانہ کے دانشوروں
کو تھا۔ زبان سے لفظ کی دانگی، الفاظ کی درستی کے ساتھ، اس صوتی ہر تو
کو اجاگر کرتے ہوئے توفیق میں ارتعاش پیدا ہو کر دوبار پھرتی ہروں پر برقی
توت کے ساتھ بسنے لگتی ہے۔ یہی روز دانشوروں کے پڑھنے میں ہے۔ حکیم
نفا غورث کہتا ہے کہ حروف میں حکمت و دانش پوشیدہ ہے الفاظ کی روح
بھی ہے۔ اور مسم بھی۔

ہر شے کے دو پہلو ہیں۔ یہ اس کا جسم کثیف ہے اور ایک اس کا
جسم لطیف یا روحانی مسم ہے۔ ایک کھائی دیتا ہے جبکہ دوسرا ایک نظروں

تے پوشیدہ۔ حروف کا بھی ایک مسم ہے۔ جو کاغذ پر بکھرا ہوا ہے یا زبان
سے نکلنے والا ہے اور یہ اس کی روح سے جس کا اثر برقی ہے۔ قدیم مصریوں،
بابل سے رہنے والوں، یونانیوں اور چینیوں کو حروف اور الفاظ کی اس حقیقت
حکمت کا علم تھا۔ انہوں نے صوتی ہروں کو تحریری شکل میں لاتے ہوئے
حروف توتوں کے تحت حروف، پیدا کئے جسے ہم زبان یا ایک انگلش لفظ
نکلتے ہیں۔ صوتی لہروں کا چار عناصر خط ہری، آگ، پانی، مٹی اور
تین مصر لطیف (جو بھی تک انسان کو معلوم نہیں ہو سکے ہیں) کے ساتھ
مکمل تعلق ہے۔ جو تصویر کی خانہ دھند سے بنائے گئے اور اساتذہ نے انہیں
تحریرات کر زبان کی شکل میں پیش کیا۔

ایک قدیم رہن (جس کے سمجھنے والے اب اس دنیا میں موجود
نہیں) میں تحقیق کائنات اور حقیقت انسان کی کہانی خفیہ زبان میں، تصویری
خانوں کی شکل میں موجود تھی۔ سی خفیہ زبان کے کچھ الفاظ قدیم
مصری، یونانی، سنسکرت لاطینی و عربی زبان میں بھی موجود ہیں۔ کچھ زبان
کے ماہرین اساتذہ نے کوشش کی ہے کہ رنج وقت زبانوں سے وہ الفاظ
جس کے ایک خفیہ کو تحریر کیا جائے لیکن ابھی انہیں کامیابی نصیب نہیں
ہوئی ہے۔ ہر امر مصر سے جو کتبے کھدائی کے دوران نکلے ہیں۔ ان کی زبان
بھی خفیہ ہے۔ شراشرا دماغ میں تو سمجھنے میں بڑی دشواری پیش آتی رہی لیکن
سر توڑ کوششوں اور دن رات کی محنت سے آخر ماہرین لغت نے سارا کو
پایہ ہے اور ایک کو ترتیب دیا ہے۔

مولائے کائنات باب مدینۃ العلم حضرت علیؑ کے پاس ایک عرب فرعونوں کے مقبروں سے حاصل کردہ ایک کتبہ لے کر آیا۔ جس پر ایک اس طرح کی تصویر تھی کہ ”گدھ کی شکل کا ایک جانور اُڑ رہا ہے جس کی چونچ میں کیلکڑا پکڑا ہوا ہے۔“ حضرت علیؑ سے پوچھا گیا کہ اس کے کیا معنی ہیں؟ آپ نے فرمایا یہ کتبہ اہرام مصر سے نکالا گیا ہے اور نجوم کی یہ تصویر بتاتی ہے کہ اہرام مصر آج سے 12000 سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ آج مصری علوم کے ماہرین نے دعویٰ کیا ہے کہ اہرام مصر آج سے 13500 سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ (حضرت علیؑ کا واقعہ آج سے تقریباً 1500 پہلے کا ہے۔) حضرت موسیٰؑ کے زمانے میں ہمہر (Hebrews) زبان رائج تھی۔ جادو کا بڑا روز تھا۔ فرعون کے جادو گروں کو بہت عم تھا لیکن، فضل ترین عم کی کنجی حضرت موسیٰؑ کے پاس تھی۔ اسی طرح حضرت دانیالؑ کے پاس اہل کا علم تھا۔ جس کا تعلق چار ظاہری عناصر، آگ، ہوا، پانی اور مٹی کے ساتھ ہے۔

اہرام مصر حضرت موسیٰ کی تعلیم کی روشنی میں ہی بعد میں بنائے گئے۔ اہرام مصر کی تعمیر اس طرح سے کی گئی ہے۔ سات اہرام بنائے۔ اس طرح بنائے گئے کہ ہر عمارت آسمان میں موجود ایک ستارے کی بالکل سیدھ میں زمین پر بنائی گئی ہے۔ یعنی اس ستارے سے ایک شعاع نو بہ خط مستقیم میں

مصر کا یہ گن گنچہ ۱۰۰ سالہ مہم چلتی ہے۔۔۔ نجوم کا مفہابی صحیح ہے۔
 محنت و استقامت اور کوشش سرتی ہوئی سٹشوں پر 25,868 سال کے
 بعد ہمارے مملکت کے ماضی پر روشن پڑتا ہے جس پر جو کہ تمام مصری تعمیر
 ہے وقت تھا۔ اس کا ایک روحانی پہلو بھی ہے۔ ہر 25,868 سال کے بعد
 وہی اردو پس مٹ آتا ہے (والفہ عالم) دودور آنے والا ہے لیکن بڑے خون
 شرب کے بعد اس کی ابتدا افغانستان اور عراق میں ہو چکی ہے یہ تمام اگلے
 مہمات حتمی ظہور امام مہدی کی حیات سے اجال (امریک) کا ظہور ہو
 چکا ہے۔ مسلمان نہ سمجھیں تو ایک الگ بات ہے۔ بہت جلد پڑی اور نیکی کی
 قوتوں میں فیصلہ کس جنگ کا آغاز ہونے والا ہے۔ ایک طرف وصال امریکہ،
 سلطان بزرگ اور دوسری طرف امام مہدی صف آرا ہوں گے۔

حروف مقصود کو ترتیب دینے اور نازل کرنے والی ذات باری تعالیٰ نے اپنے اور اس کے حقیقی معنی بھی اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ یہ حضور مہی کریم ﷺ یا آخر مہصومین اس کا علم رکھتے ہیں۔ اور اس مہصومہ سے قطرہ بھی انہی کو خارج ہوتا ہے اور مہی کریم ﷺ سے محبت رکھتے ہیں۔

روحانی سکاڑ جناب حکیم غلام سرور، شایب ماہر علوم مخفی و روحانی کی زیر نظر تصنیف جدید، "مکس بوج محفوظ" میں حروف مقطعات نورانیہ کے معنی والفاظ اور ان کی شرح و وجہات اور ان کے مخفی رازوں سے پردہ اٹھانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ کتاب آپ کے سامنے ہے حکیم موصوف سس حد تک کامیاب ہوئے ہیں یہ فیصلہ اب آپ کا کام ہے۔ حکیم موصوف کی یہ

کلید قرآن و اعجازات قرآن

”میں دس مکتوبات“ کا قد راجی مخترم صاحب تسلیم عام سرور صاحب صاحب ہاں ہم کی درجہ کی قرآن سے لگاؤ کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ ہم امر آئینہ داس بھی حروف مقطعات کے فوض ویر کات سے آگاہ نہیں۔ ہمارے صرف اس کو ملاحظہ کرنے کی تاکید کی ہے کیونکہ مل کر پڑھنے سے مفہوم کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔

قرآن کے ایک حرف کا ثواب دس نیکیاں ہیں اور مکمل یا ارادہ سے پڑھنے والی نیکیاں ہیں۔ حروف مقطعات قرآن کا وہ نژاد معجزہ ہے جس سے قرآن، قرآن بن گیا۔ لوگوں کا شوق جیتوا نہیں عدا اور صوفیا کے دروازے تک کھینٹ کر لے گیا تا کہ ان کے دوسے میں کچھ علم ہو۔ عدا، عموماً ہو گئے، صوفیائے چپ سادہ لی، حیدری ملک چپ نہ سادہ کا لہو یہ کہہ کر نقاب کشائی کر دی۔

”یہ قرآن کی چابیاں ہیں، یہ قرآن مجید کے چند سورتوں سے پہلے لگادی گئی ہیں۔ یہی اعجاز ہے قرآن مجید گمانہ چابیاں باہر نکل سکتی ہیں نہ ہی مفہوم قرآن میں مداخلت ہو سکتی ہے۔ ہنگامہ قرآن کی محافظ ہیں۔ مگر انہیں ہٹا دیا جائے تو قرآن کا توازن برقرار رکھنا صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔“

خاتم کائنات کا یہ اتنا حسین انداز ہے کہ حرف کے ادا ہوتے ہی

کیفیت ہے کہ

آتے ہیں بندھے غیب سے مضمون خود بخود
غالب صریح نامہ نوائے سرور ہے

دعا گو

ہو میوڈا کٹر سید شفقت حسین جعفری
بذالہ سیدوں کلاں۔ دینہ۔ ضلع جہلم

ثواب و ناسخ دین ہو جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے۔ نکتہ ختم ہو جاتی ہے تکرار
نے حفظ قرآن میں مدد ملتی ہے۔ قرآن اسرار و رموز کا مجموعہ ہے۔ جس میں
ہر حراج کے لئے ذخیرہ موجود ہے۔

خلافت کے اصول اس میں۔۔۔۔۔ تصوف کا ذکر اس
میں۔۔۔۔۔ تزکیہ نفس کے طریقہ کار اس میں۔۔۔۔۔ سیابیوں کے
جو برد کھانے کے انداز اس میں۔۔۔۔۔ خوش۔ بخوش کا ذکر اس
میں۔۔۔۔۔ بد بختوں کا تذکرہ اس میں۔۔۔۔۔ مریضوں کے لئے شفا اس
میں۔۔۔۔۔ رحمت کے بادل اس میں۔۔۔۔۔ اور لعنت کے دروازے اس
میں۔۔۔۔۔ جو سکہ یا بندہ کے مصداق جو کوشش کریگا گوہر مراد پالے گا۔

ظاہر ا حروف مقطعات چودہ حروف ہیں۔ انہیں علمائے جفر نے
حروف نورانی سے تعبیر کیا ہے۔ چودہ حروف چودہ معصومین کی طرف اشارہ
کرتے ہیں اور چودہ کو آپس میں جمع کریں تو چار + یک = پانچ بنتے ہیں جو
پنچتن پاک کی گواہی دیتے ہیں۔ ان چودہ حروف کو جوڑا جائے تو یہ باسعی
عبادت بنائی جاتی ہے۔ "صراط علی حق نمسک" علی کا راستہ حق ہے اس
کو پکڑے رکھو۔ فرمودات مصطفیٰ ﷺ بھی اس جملے کا مین ثبوت ہے۔

"اے علی! تیری وجہ سے وہ فرقے جہنم میں جائیں گے ایک حد سے بڑھانے
کے جرم میں اور دوسرے گھٹانے کے قصور میں" مہارک ہاد کے مستحق وہ
لوگ ہیں جو بادہ علی پر گامزن ہو کر اپنا گوہر مراد پاتے ہیں اور علیؑ کو علی

ہی جانتے ہیں۔

کتاب "مکس روح محفوظ" دینی عکس لوح محفوظ ہے تدبیر کا اثر
بتائے۔۔۔۔۔ کتاب ہے۔۔۔۔۔ تقدیر سازی یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ گھٹاؤں
کے دل چھاننے والی یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ تقدیر کار و نارسوں کے
خدیجہ کو چمکائے ان کی کتاب ہے۔۔۔۔۔ بلکہ سکون قلب دینے والی
یہ کتاب ہے۔

شہاب صاحب لائق صد تحسین اور افتخار ہیں کہ انہوں نے نہ جانے
کن کن روحانی مستیوں اور کن کن روحانی کتب سے استفادہ کیا اور نہ جانے
کتنی ریاضتوں کے بعد قارئین کے لئے ایک چھوٹا سا نوکھ اور شاہکار علمی
ذخیرہ فراہم کر دیا۔ قارئین نہ صرف خود فائدہ اٹھائیں بلکہ قسمت کے
سمائے ہونے کی روحانی مدد کر کے آخری سرمایہ سمیٹیں۔

میری محبت کا بھرم رکھنے ہے تم نے
میرے جانے کے بعد مجھے یاد کرنا ہے تم نے
دو چار دن جو گزرے ہیں تیرے ساتھ
میری اک اک بات کو یاد کرتا ہے تم نے

میں فقیر اہمیت و خیر کی ملک ہونے کے ناطے سے حکیم غلام سرور
شہاب صاحب کی اس کاوش عظیمہ کو بے نظر تسلیم کرتا ہوں۔ میرے
نزدیک ان کی شخصیت دور حاضرہ کے علوم کے مجدد ہونے کی ہے۔ انہوں
نے اپنے رب و قلم اور رب و قلم سے قطرہ کو دیا میں اور دیا کو مستند میں

بیر سید وارث علی شاہ جیلانی القادری ایس اے

اسلامیات گولڈ میڈلسٹ ان فاضل مکہ مکرمہ

ناظم ادارہ فیضانِ فیضان آباد تھریس فرماتے تھیں
 درنہ کتاب مصنف "نفس و کفوف الحروف مقطعات قرآنیہ"
 کے بارے میں فرمایا کہ "نفس و کفوف" پر مشتمل ہے۔ موقوف و مصنف
 حضرت علامہ، روحانی ریحہ، تقیم نامہ سرور شباب صاحب گولڈ میڈلسٹ، ہر
 - - - - - بنیاد افصل علوم روایات، چیئر مین تحریک تجدید روحانیت
 پاکستان، ناظم ادارہ فیضانِ روایت پاکستان، سلام نگر حویلی کھاد کاڑہ کی
 ایڈڈ شاہکار ادارہ، روزگار تالیف و تصنیف ہے۔ موصوف کی قبل ازیں
 تحفہ علوم و فنون پر مستند آٹھ کتب شائع ہو کر خدمت الناس کو مستفید
 و مستفیض کر رہی ہیں۔ زیر نظر کتاب قرآن مجید کے حروف مقطعات پر بحث
 کر رہی ہے۔

حروف مقطعات قرآن مجید کی 29 سورتوں میں آئے ہیں۔ ان
 حروف کی تفسیر کی جائے تو حروف مقطعات 14 رہ جاتے ہیں۔ اگر الگ
 لگ حروف کی تفسیر کی جائے تو وہ بھی 14 رہ جاتے ہیں جن کا مجموعہ یہ
 ہے۔ **صراط علی حق نضی** یہ حروف مختلف امراض، مشکلات
 حاجات اور مقاصد جلیہ کے سئے اعمال میں استعمال ہوتے ہیں۔ اس بات پر

تبدیل کرنے کا انچازر کھا ہوا ہے۔ اس پر جتنی بھی مبارک بات پیش کروں
 - - - - -

آخر میں دعا گو ہوں کہ "ادارہ فیضانِ روحانیت پاکستان" جو حکیم
 غلام سرور شباب صاحب کے توسل سے روحانی علوم و فنون کی اشاعت و ترقی
 کے لئے چرائی ہوئی طرح روشن ہے اور دوسروں کو بھی روشن راہوں سے
 روشناس کراتا ہے اسی طرح اپنی حقانیت مولانا ہے۔

دعا گو

فقیر اہلسنت گنگوہی رازی

ڈاکٹر سید ریاض الرحمن (حیدری منگ) نقوی البھا کری

حجرہ حیدری منگ 17/596MCB محلہ رحمانیہ، جہلم روڈ۔ چکوال

.....

[illegible]

۷. قیمت پایه مشرب کرباس

معنی قرآن، وحدت الہامی

سچہ۔ جب سے اس پر تہہ کرتے ہوئے میں کس قدر اُحسٹ

طریقہ نہایت سہولت سے کتب پر ہندسوں کا اندازہ آپ اس کتاب کو پڑھ

..... اس کتاب کو مرتب کرنے

میر و سید و جنات تل مملو اور اہل درد کو جو ہمدردی حاصل رہی ہے۔

۱۱۴) عرف شخصیات کی روحانیت اور چہرہ ردو (۱۴) معصومین سے

’ست’ بہت و مودت کا صلہ ہے۔ اور نہ ہی چچی اور عہدہ کتاب پیش کرتا

اس سٹریٹ میں مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھی

میرزا کاظمی، قاضی و حنفی علما، حکیم غلام محمد و شہاب ماہر علوم

تکلیف دہا دہلی نے گزشتہ س سالوں میں جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا، اس کا

حق ادا کرنا۔ مصححان نوٹ کی، کام نوٹ کی اور تصنیف و تالیف کو جس ڈھنگ

سے ہی امیرانہ پیش کیا۔ سب کچھ التعمید حضرت نے اپنے فضل و

اتفاق ہے کہ حروف مقطعات خدا اور رسول کے مابین راز و نیاز کی باتیں ہیں۔

مہمان عاشق و معشوق رحمت۔ گراں کاتبیں راہم خبر نیست

بعض مفسرین نے سورۃ البقرہ کے حروف مقطعات آلم کے الف سے اللہ اور

لام سے جبرائیل اور میر سے محمد ﷺ ملا لئے ہیں۔ ترجمہ میں لکھا ہے کہ

اللہ تعالیٰ نے کہ جبرائیل کے ذریعہ حضرت محمد ﷺ پر یہ کتاب (قرآن مجید

(نازل فرمائی ہے جس میں شک نہیں ہے۔ مؤلف موصوف نے حروف نورانیہ

کی تفسیر و تشریح مدنی اور زکات وغیرہ کے جملہ طریقوں پر تفصیلاً بحث فرمائی

ہے اور ان کے اعمال و نقوش پر مکمل روشنی ڈالی ہے۔ موصوف نے جامع تحفہ

کی ترقی و ترویج کے لئے پہلی آس پاکستان علوم و روحانیہ کانفرنس 2003 میں

حویلی لکھا میں منعقد کی جس میں ملک بھر کے ماہرین نے شرکت فرمائی۔

۷ ملین حضرات نے حروف مقطعات کو اسم اعظم قرار دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ

مصنف کے علم و عمل میں خیر و برکت عطا فرمائے اور ان کی تصنیف لطیف کو

عالمین حضرات اور عامہ الناس کے لئے استغفار کا ذریعہ بنائے۔ آمین! بحوالہ النبی

الكریم علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

خادمہ لقوم

پیر سید وارث علی شاہ جیلانی القادری ایم اے (گولڈ میڈلسٹ)

فاضل مکہ مکرمہ۔ بریلی شریف۔ تنظیم المدارس۔ پنجاب یونیورسٹی

ادارہ فیضانِ چیلز کالونی نمبر ۱ فیصل آباد

کرم سے انہیں عطا کیا تھا، اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے کیونکہ یہ تعریف عطا کرنے والے کی ہے نہ کہ غلام سرور شباب کی ہے۔

علمیات و تعویذات کی کتب کے ذریعے انہیں جو شہرت حاصل ہوئی وہ ایک خاص الخاص کرم تھا مگر جو عزت، جو مرتبہ، جو مقام اس کتاب لاجواب، شرح حروف مقطعات یعنی ”عکس لوح محفوظ“ کے ذریعے انہیں حاصل ہو گا وہ ہر دنیا تک انہیں بام مروج تک پہنچائے گا اور آخر دی نجات کا وسیلہ، جہید بنے گا۔

فاضل مسقط کی ذاتی لائبریری میں تفاسیر قرآن پاک کی متعدد جلدیں دیکھ کر اس کی قرآن پاک سے محبت کاملہ بولتا بیٹھتا ہے، مگر ان تفاسیر سے ایک ہی موضوع، مواد اور متن تلاش کر کے عالمانہ تفسیر، صوفیانہ تفسیر، تفسیر آئمہ معصومین، قلندرانہ تفسیر کے عنوانات کی درجہ بندی کے انداز میں ہم سب طالب علموں، درویشوں، صوفیوں اور سالکوں اور سفید پوش طبقہ کے جملہ افراد پر ایک احسان عظیم کیا ہے کیونکہ اس بیگناہ کے عذاب میں مبتلا قوم کے افراد، علم کے دشمنوں اور ناجائز منافع خوری کے مرض میں مبتلا تجروں کی ہٹ دھرمی کی وجہ دینی تعلیم کی سب کی قیمتیں اتنی زیادہ رکھی گئی ہیں کہ الامان والحفیظ۔ ہم لوگ خرید کرنا تو دور کنہ، ان کی ریٹ لسٹ دیکھ کر ہی منہ ٹک ہو جاتا ہے۔

اس کتاب کی طاعت و اشاعت کے بعد کم از کم ایک موضوع پر قرآن پاک کی قدیم اور ضخیم تفاسیر کا متن ہمیں سستے داموں مل جائے گا

دوسرے سبب۔ ان کی دینی، شب بیداری اور شبانہ روز کی محنت شوق سے نہ کام رہا نہ انجام دیا۔

مخمس میں سداس کا خواب خدا الہ کے

قرآن پاک کی کل 29 سورتوں کے آثار پر چہرہ (14) حروف متعین اللہ رب العزت نے استعمال کئے ہیں۔ زمانہ غیور اسلام سے قبل کہ قریب وجود میں بسنے والے قریش کے بڑے بڑے نامور ادیب اور شاعر بکام میں اپنی فصاحت و بلاغت کی برتری کے طور پر مقطعات کا استعمال کرتے تھے۔ سوائے حب قرآن پاک میں اللہ عزوجل نے حروف مقطعات بار بار، مگر تو دو دو گ تیران دہریٹا ہو کر رہ گئے کہ ایک ایسی ہستی جس سے کبھی سکول دور نہ دیکھا ہو جس کا کوئی ظہری استاد نہ ہو، جس سے چالیس برس تک ہمارے مشعوذوں میں شمولیت اختیار نہ کی ہو، وہ کیسے فصاحت و بلاغت کے ساتھ کلام پیش کر رہا ہے۔

میری دعا ہے کہ اللہ رب العزت آپ کو اور مجھے اپنے دائرہ رحمت میں لیتے ہوئے نظر بصیرت عطا فرمائے اور پھر ان حروف مقطعات کے کشفی و روانی و انوار سے آگاہی اور ان حروف کی روحانیت اور لورائی لطافت سے بہرہ ور ہونے کی توفیق رلیق عطا فرمائے۔ بقول شمس

تیرا جمال جا فردوز، میری بصر ضعیف تر
روشن خواہ اپنے نور سے، یہ چشم شکبار کر

میں ہوں غلام خستہ دل، تو بارِ شاہِ جوں نواز
اے اندرِ رحمت و کرم! مجھ پر کرم نثار کر

عزیز بن من! اگر آپ کے اور میرے دس میں اللہ رب العزت اپنی
اور اپنے رسول ﷺ، اپنے کلام، اپنے چہارہ دو محسوس اور اولیائے کاملین کی
محبت کی ایک ہلکی سی چنگاری روشن کر دے تو ہماری معمولی سی کاوش عجیب
رنگ لائے گی

نہ ہودل کی صدف میں، تا محبت کا گوہر پیدا

نہیں ہوتا نامہ میں، کوئی صاحبِ نظری پیدا

ایک صاحبِ نظر نے ایک روحانی تحفہ ”عکس لوح محفوظ“ کی
شکل میں پیش کر دیا ہے۔ اب ہمارا فرض ہے کہ ہم کسی رمیرِ کامل، حاوی
اکس سے روحانی تحقق قائم کر کے اس کتاب کو سقا پڑھیں اور حقیقت کو
پانے کی کوشش کریں۔ مگر افسوس اس بات کا ہے کہ حقیقی روحانی
تعلیمات کے متلاشی و راہِ حق پر قائم رہنے کا دعویٰ کرنے والے احباب
بھی رمیر اور پیڑا کی خدمت میں رہ کر حقیقتِ حق کی معرفت حاصل
کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟

دبر تو ہے قریب تر، اپنی حیات سے

عقدہ کھلے کہاں سے، اگر بیٹوا نہ ہو

میرے عزیزو! اپنی دنیا و عقبی کی بھلائی کے لئے اس کتاب کا جلوب
کا بار بار مطالعہ کرو۔ کسی کامل ہستی سے روحانی تعلق قائم کر کے، اس کی

سری، راہِ نبی میں رہ کر خوب غور و فکر کرو و خدا سے ”چشم
حقیقت“ میں ”نور“۔

حقیقت، اہمیت استوا کی طرح روشن ہے

مگر چشمِ حقیقت ہیں، عکسِ کامل سے کر پیدا

اس کتاب میں آپ کو حروفِ مقطعات کی مکمل تشریح ملے گی۔ مختلف
تفسیر کے اصلی متن سے علاوہ ان حروف کی روحانیت سے فیض پانے کے
طریقے میں گے و رد کی سائنیت کے دکھوں کا مدد بھی ملے گا۔

آخر میں میری دلی دعا ہے کہ اللہ رب العزت فضلِ مصنف کو اتنی
چچی کاوش کرنے اور عظیم روحانی تحفہ پیش کرنے کے صلے میں دینی و
دنیاوی معاملات میں فیوضِ مبارکات عطا فرمائے اور نجاتِ اخروی کا سبب
بنائے۔ آپ سے یہ بھی عرض کرتا چوں کہ آپ اس کتاب کے ایک
ایک عمل، نقش، دم کے ذریعے دہلی سائنیت کی خدمت پر امتیازِ مذہب و
ملت کریں اور داریں کی سعادتیں حاصل کریں۔

آپ کا ادنیٰ خادم

عالم و حکیم مولانا علامہ پیر صوفی نذیر احمد طاہر یوسفی

فاضلِ دینی تعلیم، فاضلِ تنظیم اہلِ دین اعلیٰ سنت پاکستان،

فاضلِ علوم و حانیہ، فاضلِ طب و جراحات، اہلِ علم، اے عربی و اسلامیات، بی، ایچ،

پوسٹ بکس نمبر 11 چیمبر وطنی (ضلع ساہیوال)

قرآن کی ہدایت باعث نجات

جو اسلام حضرت علامہ غلام علی رشید صدر تنظیم علماء پاکستان تحریر فرماتے ہیں۔

— اللہ رحمن الرحیم —

الحمد للہ والصلوة والسلام علی اہلہا ائمتہ بعد فقد قال اللہ العظیم

فی کتابہ الکرم وما یعلمنا ربہ الا اللہ والزامہ فی العیم ط

قرآن حکیم کی تاویل و تفسیر کوئی نہیں جانتا سوائے اللہ تعالیٰ کے اور
اس کے جو راہنما فی العیم ہیں۔ آج اس دور میں قرآن حکیم کی تاویل و تفسیر
کرنے والے، تھیں، افراد موجود ہیں لیکن حقیقی مفہیم تک رسائی ممکن نہ ہو
سکتی۔ امیر المؤمنین حضرت علیؑ کا ارشاد گرامی ہے کہ قرآن کا ایک ظاہر
ہے اور ایک باطن ہے لوگ صرف ظاہری معانی مرو دیتے ہیں لیکن قرآن
کی گہرائی تک نہیں جاتے۔

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے یُصَلِّ بِہ کَثِیْرًا و
یُذِکِّر بِہ کَثِیْرًا سورۃ بقرہ باب 1 بہت سے لوگ قرآن پڑھ کر گمراہ
ہوں گے اور بہت سے ہدایت پائیں گے۔ اب ظاہریات تو یہ ہے کہ قرآن
مجید کا دعویٰ ہے هٰذِی بَلْمُتَغٰیِبِہ متقین کے لیے ہدایت ہے۔ قرآن کی
ہدایت اسے حاصل ہو گی جو متقی ہو گا۔ غیر متقی ہدایت نہ پائیں گے۔ قرآن
حکیم سے ہدایت پانے کے لئے ہادیان قرآن سے تمسک اختیار کرنا ہو گا۔
جس کا ذکر حدیث ثقلین میں موجود ہے۔

چہات پر جیسی کرشمے کی	ان شمس و قہاب سے نیچے
علوم کسی ہیں فکر، مس کی	ان رحمن و عواب سے نیچے
مرد و مشغلات کے شان	ثقیق لہوب سے نیچے
بدب و سستی مرنے سے ورا	تار استہاب سے نیچے
اکھ جوہر شمس ہے گر تو	کان ععل و ذعاب سے نیچے
بھول جائیں گے آپ کوہ نور	مرے ذرہ تاب سے نیچے
عکس عوں محفوظ کے خاق	غلام مرد و شباب سے نیچے
ریو تو بہت اچھیل و مرقاں مہد	مصحف دستہاب سے نیچے
بہ کاد رسوں و پرداں سے	روح عمر و آداب سے نیچے
دل سرد و سو جانے کا زندہ	کمر لیس یاب سے نیچے

عادل حکیم پیر محمد عمر حیات عمر مخم جھار

255-2/C-1 ہاون شپ رامور

0300-4912679

حضور ﷺ کا ارشاد ہے۔ اَمَّا تَارِكٌ فِیْكُمْ التَّفَاسِیْ كِتَابِ اللّٰهِ وَ عَتَرْتِیْ اَهْلَ بَیْتِیْ مَا اِنْ تَصْنَعُوْهُمْ بِهَیْمًا لَّنْ تَقْلُوْا بَعْدَیْ حَتّٰی یُرِدَّ عَلَیْ الْحَوَیْصِ.

ترجمہ: میں تم میں دو گراں قدر چیزیں چھوڑے ہوں۔ آپ ﷺ اور آپ کے بعد آپ کی کتاب اور میری عترت اہل بیت ہیں۔ اگر تم ان دونوں سے تمسک اختیار کرو گے تو میرے بعد کبھی بھی گمراہ نہ ہو گے۔ یہاں تک کہ وہ میرے پاس حوض کوثر پر وارد ہوں گے۔

قرآن حکیم کے پیچھے معمم حضور ﷺ اور آپ ﷺ کے بعد آپ ﷺ کے اہل بیت قرآن کے حقیقی معلمین اور مفسرین ہیں۔ اگر ان سے راہ نمائی لی جائے تو قرآن کی حقیقی تائید و تفسیر حاصل ہو گی۔ اور قرآن مجید پڑھنے کا حقیقی مقصد ہدایت بھی حاصل ہو گا۔ یہ بات واضح ہے کہ جسے قرآن کی ہدایت مل گئی وہ یقیناً نجات پائے گا۔

محترم المقام معروف روحانی سکالر حکیم ابن حکیم جناب علامہ حکیم غلام سرور شباب مدظلہ العالی، ہر علوم روحانی کی کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ کے مسودہ کو لفظ بلفظ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ قبل ازیں روحانی علوم و فنون پر بے شمار کتب پڑھیں ان سے استفادہ بھی کیا گیا۔

موصوف کی زیر طبع کتاب ”عکس لوح محفوظ“ علوم قرآنی اور معارف روحانی کا خزانہ ہے۔ آپ نے فی الواقع اپنے علم سے قارئین کو مستفید ہونے کا موقع دیا ہے۔ آپ نے قرآن حکیم سے مکمل طور پر آگاہی

رسول اللہ ﷺ کی تعلیمات میں آپ ﷺ کی تعلیمات کا خزانہ ہو گا۔ آخر میں دعا گو ہوں۔
اب دینی فاضل مکتبہ کو بھی بیسیوں تصانیف مرتب کرنے کی توفیق
دے دے تاکہ زیادہ سے زیادہ خلق خدا بہرہ ور ہو سکے۔ ایں دعا از من و از
محمد جبار حسین با۔

والسلام

چچہ الاسلام علامہ غلام علی ارشد

سلطان الدنا فاضل ایم اے عربی و اسلامیات، فاضل علوم شرقیہ

فاضل کلیۃ الشریعہ، کراچی، جامعہ علوم اسلامیہ، ارشاد المہدیہ، کراچی

صدر تنظیم دعاوی کسان سابق خلیفہ جامع صاحب الزمان کرشن نگر، کراچی

علی، 56/1-BUS جعفریہ کالونی بند روڈ، کراچی۔

فون 042-7412380 موبائل 03204810875

ذموز و اسرار حروف مقطعات

بیر طریقت، رہبر شریعت، صوفی با صفا، واقف اسرارِ خفی و جلی،
 پیر محمد شہزاد جیلانی، نقادری او کاڑھ کینٹ سے تحریر فرماتے ہیں
 میرے لئے یہ بات باعث مسرت و انگار سے کسی بھی طرح کم نہیں
 ہے کہ قلم روحانی استاذی محترم علامہ سرور صاحب مہاجر علوم
 روحانیات و تحقیقات، جیئریٹن تحریک تجدید روحانیت پاکستان کی تصنیف جلیہ
 کے حوالہ سے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ میرے روحانی قائد محترم کی
 روحانی خدمات کا ایک زمانہ معترف ہے۔ آپ بہت خوش نصیب ہیں کہ اللہ
 تعالیٰ نے آپ کو محبت رسول ﷺ کی نعمت عظمیٰ سے نوازا اور اولیاء اللہ اور
 صالحین سے حسن عقیدت سے مالا مال فرمایا۔ آپ نے اپنے قلم کو اللہ تعالیٰ
 اور اس کے برگزیدہ بندوں کے ذکرِ خیر اور علوم روحانیت کے لئے وقف کیا
 ہوا ہے اللہ رب العزت آپ کے اس پاکیزہ جذبے کو اور زیادہ قوت بخشنے
 آمین۔

”مکس لوح محفوظ“ حروف مقطعات پر تصنیف کی گئی ہے جنہیں
 حروف نورانیہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ حروف قرآن مجید کی 29 سورتوں کے
 شروع میں واقع ہوئے ہیں۔ یہ الفاظ کے قائم مقام ہیں۔ اہل عرب کے قدیم
 شعری و ریشی نمونہ جات سے یہ تاریخی حقیقت روز روشن کی طرح عیاں

سے کہ ہمد رسات آپ ﷺ میں بھی یہ ادبی اسلوب موجود تھا اور وہ مختلف
 حرف کے ذریعے خاص الفاظ اور معانی و مطالب کا بیان کرتے تھے۔

چنانچہ اہل جہالت کے عربوں کے اس اسلوب سے شناسا اور مانوس ہونے کی بنا
 پر قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے حروف مقطعات کے خوبصورت انداز کو ظاہر
 فرمایا اور یہ انداز عربوں کے علمی و ادبی لحاظ سے تماشین کے لئے بھی ہدف تنقید
 نہ بن سکا۔ یہ حروف وحی قرآنی اور شان رسول عربی ﷺ کا عظیم اعجاز ہیں
 جس کی مثال کسی اور کلام میں نہیں ملتی۔ اور یہ اعجاز امام الانبیاء علیہ السلام کے
 حصہ کس ذاتیات میں سے ہے کیونکہ آپ ﷺ کی شان اقدس و مقدس
 میں مرحلہ آیا ہے۔ اَعْطَيْنَا بِخَوَا مَعَ الْكَلِمِ (بخاری
 شریف) (مجھے جامع کلمات عطا کئے گئے) یہ آپ ﷺ کی اعجازی اور امتیازی
 شانوں میں سے ایک شان ہے۔ مزید یہ کہ انہی حروف مقطعات میں سے
 آپ ﷺ کے خطابات گرامی بھی ہیں

بَسْمِیْ وَ طَهْ تَبِیْرٌ هِیْ قَامِ

خیر البشر پر لاکھوں سلام

جج تزیہ ہے کہ حروف مقطعات کے حقیقی معنی و مراد صرف اللہ تعالیٰ

اور اس کے رسول ﷺ ہی کو معلوم ہیں کیونکہ یہ ان کے درمیان رز ہیں۔

میان طائب و مطلوب رہزیست

کراہا کاتبیں رہم خبر نیست

دوستوں کے درمیان محبت اور انشائے راز کے لئے کئی اشارات

حکامات اور حروف والفاظ ہوا کرتے ہیں اس کا مشاہدہ ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں بھی ہوتا ہے۔ دو دوستوں کے درمیان مخصوص رازدارانہ اشارات کو ان خود کوئی شخص نہیں جان سکتا جب تک اسے بطور خاص بتایا نہ جائے۔

سیدنا صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں۔ لَیْلَہُ فِی کِتَابِ سَمِیْعٍ وَ مِعْرَافِی الْقُرْآنِ اَوَّلُ الْمَسْوَرِ (اللہ جل جلالہ کی ہر کتاب میں کچھ راز ہوتے ہیں اور قرآن کے راز سورتوں کے ابتدائی حروف ہیں) ہمیں محاسن فرماتے ہیں انہیں عوام نہیں جانتے۔ روح المعانی میں علامہ آلوسی لکھتے ہیں کہ حروف مقطعات کا صحیح مفہوم سوائے نبی کریم ﷺ کے اور کوئی نہیں جانتا مگر اولیاء اللہ کو ان کا علم بارگاہ رسالت ﷺ سے لعیب ہو جاتا ہے۔ اور قیضانی نبوی ﷺ سے یہ حروف ان کے ساتھ اس طرح ہمکلام ہوتے ہیں جیسے اس ذات ستودہ صفت سے ہمکلام ہوتے تھے۔

مجھے مکاشفہ کے ذریعے مقام قطبیت پر فائز ہستی کا علم ہو گیا تھا اور الحمد للہ! میں نے قطب الوقت سے کثیر فیوض و برکات بھی حاصل کئے جو میری سوچ اور حیثیت سے بھی زیادہ ہیں۔ یہ بات سندر رکھتی ہے کہ ہر قطب زمان حروف مقطعات کے معانی و مراد اور اس کے رموز و سرا سے واقف ہوتا ہے اور ہر وہ بزرگ جو صاحب حال ہو میری اس بات کی تائید کرے گا۔ آیات و بیانات قرآن کا ظاہر ہے اور حروف مقطعات قرآن میں ظاہر ہو کر بھی قرآن کا باطن ہے۔ اور یہ حروف بے حد تاخیرات کے حامل ہیں۔

دنیا و دین کے جمیع مقاصد کا حاطہ کپے ہوئے ہیں۔ زماہ نبوت میں بھی ان سے

حکایت یہ دینی کام پوجا و تہذیب ہے۔ سید المرسلین ﷺ نے صحابہ کرام علیہم السلام سے فرمایا: جب کل تم دشمن سے ملو تو یہ کہو! حَمَّ نُنْصِرُونَ (ہم ان سے لڑ رہے ہیں) سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم یوں دعا مولانا کا نات ابراہیم بن سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم یوں دعا فرماتے تھے اَللّٰهُمَّ يَا كَمِیْفَصْرَ وَ حَمَّسَقْ وَ اغْفِرْ لَنَا وَ اَزْ حَمْنَا وَ اور فرمایا کہ تم میں سے جو شخص بھی اللہ رب العزت کی بارگاہ میں اس کے ساتھ فرمایا کہ تم میں سے جو شخص بھی اللہ رب العزت کی بارگاہ میں اس کے ساتھ دعا کرے گا سب اب ہو گی۔ "عکس لوح محفوظ" حروف مقطعات کے علوم و معارف پر تحقیق کی اعلیٰ مثال ہے۔ علامہ حکیم غلام سرور شاہ مدظلہ العالی معارف پر تحقیق کی اعلیٰ مثال ہے۔ اصل مراجع و ماخذ، علمی اسلوب نے اس کتاب کو نہایت محنت، صحیح تحقیق، اصل مراجع و ماخذ، علمی اسلوب اور مفرد اہل علم سے حزن فرمایا ہے صحابہ کرام علیہم السلام اور صوفیاء کرام کے حوالہ جات کو بڑی عرق ریزی سے ترتیب دیا ہے۔ یہ کتاب ہر اس شخص کے لئے جو علوم روحانیہ سے شغف رکھتا ہے۔ اس کے لئے بہترین حوالہ بن گئی ہے۔ یہ علوم روحانیت کے فروغ کی ایک انتہائی اعلیٰ کوشش ہے۔ اللہ رب العزت ان کو بہتر اجر اور ان کی اس کوشش میں برکت عطا فرمائے۔ اور ان کے علم و عمل میں نفع فرمائے۔ اور ان کی "تصنیف جلیلہ" کو شہرت دوام بخشنے اور مخلوق خدا کو روحانی استفادہ ہو آمین

سَلَّمَ عَلٰی مَنْ اتَّبَعَ الْهُدٰی

پیر محمد شہزاد جیلانی القادری

آستانہ عالیہ قادریہ جیلانیہ محلہ اسلام پورہ گیمبر او کاڑہ کینٹ

نوید شفا و بحر علوم

حضرت مولانا عامہ حافظ الشیخ محمد اسماعیل بابوریا صاحب

سورت ضلع کمرات بھارت سے تحریر فرماتے ہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

والذین جاهدوا واینما لنهذبهم سبیلنا (القرآن) (جو لوگ ہماری راہ میں جہد کرتے ہیں۔ ہم ان کی راہنمائی کرتے ہیں بہت سے راستے ان پر کھل جاتے ہیں)

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته

آبا بعد اعلامہ ذاکر محمد اقبال شاعر مشرق کا یہ شعر بے ساختہ یاد آ گیا

نہیں تیرا دشمن قیصر سلطانی کے گنبد پر

تو شاہیں ہے ہیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

قابل عزت مآب ولایت الاحترام محذوم المکرم مولائی و چلتی سیدی استاذی علامہ حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم مخفی زاد مجددہ العالی نہ صرف میرے بھائی و مربی و محسن بلکہ شفقت اور ایثار و محبت و خلوص کا ایک بے کنار سمندر اور میرے عظیم استاد روحانی اور قیمتی سرمایہ ہیں۔ میں ان کی جتنی عزت و قدر منزلت کروں کسی بھی طرح حق ادا نہیں کر سکتا۔

قائمیت قائم روحانی ماہر علوم مخفی کی ذات گرامی کسی تعریف کی محتاج نہیں ہے اور ایک جہد و جہاد کی سب کا منظر عام پر آتا اور انسان کی ذات و بہرہ اور ان کی روح مستقیم کی شمع روشن کی طرف راہنمائی اور منزل مقصود کی طرف پہنچنے کا میراثی سچا و تعالیٰ عز و جل نے حضرت والا استاذی سے سر پر نہ دیا۔ کس لوح محفوظہ ایک اور انفرادی حیثیت کی مخفی علوم اور عبرت قدرت سے راز کو کھول کر لوگوں کی خدمت اور فیض پہنچانا کوگی۔ اس قدر کام میں ہے۔ آج فی حال زمانہ علوم روحانی کا فقر ان دن بدست نام اور خصوصاً مسلم معاشرہ اس سے نااہل ہو تا جا رہا ہے اور نام نہاد عالمین لوگوں کو بیوقوف بنا کر اپنا الو سیدھا کر رہے ہیں۔

اس نازک اور دور میں حضرت استاذی محترم نے ایک عزم و اشتغال کے ساتھ علوم مخفی سے لوگوں کو استفادہ اور فیض پہنچانے کا کام شروع کیا یہ کوئی معمولی بات نہیں کہ سرسری نظر ڈال کر نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کی قدر و منزلت احترام و عزت اور وقار ایثار و خلوص و محبت و وفات کی جتنی قدر کی جائے کم ہے۔ کیونکہ فی زمانہ اور عاتقین اپنے صدوی علوم کو مخفی رکھ کر پریشان حال امت مسلمہ کی مدد سے کترتے ہیں اور مسلمانوں کی آج کی زبوں حالی کا حال ہے۔ ان نازک حالات میں جبکہ انبار اقوام امریکہ، افریقہ، انگلینڈ اور دوسرے ممالک برصغیر کے مختلف علاقوں میں باقاعدگی سے سلفی عالمین اور سلفی علوم کا ذور بڑھتا جا رہا ہے ان حالات میں جبکہ مسلمان قرۃ الارض میں پریشان پریشان اور بے چین ہاتھ پ

باتھ پھیلا کر کنارے کی تلاش میں سر برداں ہیں۔ آپکا علم نہ صرف تو یہ
شفا کا کام کر رہا ہے بلکہ زندہ گی کے ہر موڑ پر راہنمائی اور اخوت و ہمدردی کا
درس دے رہا ہے۔

اس احقر کی ملی دعا ہے کہ حضرت استاذی محترم کی کاوشوں کو
دن و رات چو گئی ترقیوں حق سبحانہ و تعالیٰ نوازے اور حیات حضرت عطا
فرما کر ہم جیسوں اور محوام الناس پر ان کا سلسلہ شفقت تادیر قائم و دائم رکھے
اور زندہ گی کے ہر موڑ پر ان کو ہر طرح کی تجاہری باطنی برہمائی اور جسمانی
عاقبت صحت و تندرستی سے نوازے آمین ختم آمین بجا آئی کریم ﷺ۔
احقر اس بحر بے کنار میں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ان کی راہنمائی
اور زیر اثر تربیت رہتے ہوئے بہت سے نتائج کا انشراح ہو سکا رہا ہے۔

حروف مقطعات اور حروف نورانی قدرت کے
سربستہ رازوں میں سے ہیں وہ اپنے محبوب بندوں پر ان
سربستہ رازوں میں سے کچھ افشاں کرتے ہیں جس کو وہ
چاہے۔ حروف مقطعات اور حروف نورانی قدرت کے پر
اسرار راز ہیں۔ وہ کیا ہیں اللہ پاک اور اس کے پیارے
حبیب ہمارے رسول پاک ﷺ اور راسخین فی العلم ہی
بہتر جانتے ہیں۔

آخر میں عرض کروں گا کہ یہ کتاب یقیناً ایک نہایت اہم اور
انفرادی اہمیت کا حامل ہو کتاب ہو گی۔ اللہ رب العزت اس کی سہولتوں،

حروف مقطعات 58 - مقدمہ سرفہ باب

قرآن مجید کے سیکر ۱۰۰۰ سے زائد تفسیریں اور اس کتاب اور
ان کے حروف مقطعات کی شرف قبولیت جیسے تفسیریں تفسیریں۔

نقطہ

بے پناہ آداب تعلیم دعا و سلام

خوبیہ خواجہ اعظمی مدظلہ العالی محمد حامد علی مدظلہ العالی دعا

دفعہ ۱۰۱ کے تحت ایک نیا درجہ اور نیا نمبر لکھا ہے اور یہ صرف ان ہی کا اسلوب ہے۔
جہلی دھوکہ باز جیروں، جاہل مولوی ملاؤں، شعبہ پانڈوں اور نام
ہذا پر اس نے روحانی علوم و فنون اور تعلیمات و آئینہ کائنات کا جھوٹا پردہ اوڑھ
کر مصوم لوگوں کو خوب گمراہ کیا ہے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری و ساری
ہے۔ حکیم خدام سرور شباب صاحب کی تمام تر کتب جہالت کے خلاف ایک
عظیم جہاد ہیں۔ آپ کی تحریروں میں روحانیت کی روشنی ایک نئے انداز سے
چار سو عالم میں پھینکی جا رہی ہے۔ میں خود موصوف کی ہر کتاب سے استفادہ
کرتا ہوں۔ ان کی تصنیفات کے عمیق مطالعہ کے ذریعے کوئی بھی فرد
کوشش کرے اور پھر رہنمائی بھی حاصل کرتا رہے تو میں یقین سے کہتا
ہوں کہ وہ عامل کامل بن سکتا ہے بشرطیکہ اس میں حکیم موصوف کی طرح
محنت، لگن اور علم حاصل کرنے کا جوش جذبہ ہو۔ اگر کوئی کامل نہ بن سکا تو
وہ آپ کی تصنیفات کے مطالعہ کے بعد اس قدر ضرور شعور حاصل کرے
گا کہ جہلی دھوکہ باز جیروں، جاہل مولوی ملاؤں، شعبہ پانڈوں اور نام نہاد
پانڈوں سے نجات پائے۔

زیر نظر کتاب مستطب انگلش لٹریچر محفوظ "حروف مقطعات کے رموز اسرار پر ایک لائٹانی تصنیف ہے۔ میری نظر سے حروف مقطعات (حروف نورانیہ) پر اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں گزری حالانکہ میرے پاک عمیات و روحانیت پر بے شمار کتب ہیں۔ فاضل مصنف کی ذاتی لائبریری میں مختصر قرآن پاک کی متعدد جلدیں دیکھ کر ان کی قرآن

[illegible]

جناب سید جعفر الاجتہادی صاحب

B.A.LLB(PK)M.BA(USA)

تحریر فرماتے ہیں

روحانی - کار کتاب علامہ نسیم نظام سرور شہب صاحب کا نام تائی اسم گرامی عملیات و روحانیت کے حوالے سے پوری دنیا میں مشہور ہو چکا ہے۔ اور ایک زمانہ آپ جناب کی روحانی خدمات کا معترف ہے۔ آپ اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں۔ ایک ہی کتاب لکھنا بڑا مشکل ہوتا ہے مگر موصوف کا قلم روحانی علوم و فنون کے نئے نئے باب رقم کرتا چلا جاتا ہے۔ آپ نے مختصر عرصہ میں اپنے علوم کا لوہا منوایا ہے۔ اس سے قبل آپ کی آٹھ کتب (رد سحر حصہ اول، رد سحر حصہ دوم و رد سحر حصہ سوم، فیضان القرآن، معراج الارواح، چھوٹتر، آسی قوتوں سے نجات، اور روحانی خطوط) شہرت و دوام حاصل کر چکی ہیں۔

معمیات و روایات اور ماورائی علوم و فنون ایک مشکل ترین شعبہ ہے اس میں بے حد لگن، محنت، تحقیق اور اللہ تعالیٰ کے خاص فضل و کرم کا ہاتھ ہوا کرتا ہے حکیم موصوف کی تمام تر کتب ان کے ان جذبوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ موصوف نے اپنی تصنیفات کے ذریعے روحانی و مہنچی علوم

غنائی سفر

حضرت سلیمان نے کہا کہ اے دربار والو! تم میں سے کوئی ایسا ہے۔ قبل اس کے وہ لوگ فرما رہے تھے کہ ہمارے پاس آئیں۔ ملکہ کا تخت میرے پاس ہے۔ "جنت میں سے ایک قوی جنگل جن نے کہا کہ قبل اس کے کہ آپ اپنی جگہ سے اٹھیں میں اس کو آپ کے پاس لا حاضر کرتا ہوں اور مجھے اس پر قدرت (جی) حاصل ہے (۱۱) امانت دار (جی) ہوں۔ ایک شخص جس کو کتاب ملے تھا کہہ رہا تھا کہ میں "کچھ جھپکے سے پہلے اسے آپ کے پاس حاضر کیے دیتا ہوں۔ (سورہ النمل آیت ۳۸-۴۰)

سورخ کہتے ہیں کہ آصف بن برخیا اور حضرت سلیمان کے پاس کتاب یعنی حروف کا علم تھا اور یہ تخت انہوں اپنے علم سے طرہ انہیں میں منگوادیا تھا۔ حج ہر میں اس فلدون کی تحقیق ہے کہ محمد بن قاسم کے ہندوستان آنے سے کچھ عرصہ پہلے ایک عورت کا تذکرہ ہے جو ایک دن میں بعد الطریقین ہو کے اتلی تھی (طی لارض) جس نے یہی بتایا کہ میں کافی سے لے کر کافی تک سفر کرتی ہوں۔ کافی سے قاب تک کا سفر کیا ہے؟

بچہ الامرار، جو محبوب سبحانی قطب ربانی حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات زندگی پر ہے۔ مور امام ابوالحسن السطوئی الشافعی حنفی ۷۰۳-۷۰۴ء کی تصنیف ہے۔ اس کے صفحہ 383 پر شیخ تاج العارفین ابو الوفا کے حالات و واقعات میں تحریر ہے شیخ تاج العارفین اپنے وقت میں عراق

پاک سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے "عکس لوح محفوظ" میں آپ نے امامان تفسیر، صوفیانہ تفسیر، تفسیر آئمہ معصومین، قلندرانہ تفسیر کے عنوانات کی درج بندی کی ہے۔ جو طاسباہی روحانیت، درویشوں، صوفیوں اور سالکوں کے لئے ایک اصول خزینہ ہے۔ اور انسانیت کی فلاح کا پیا سہر ہے۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی ہے کہ میرا نام بھی کسی نہ کسی حوالہ سے اس عظیم کتاب میں آ گیا ہے۔

ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ

محتاج دعا

تاج

سید جعفر الاجتہادی

SYED JAFFER-UL-IJTEHADI

P.O.BOX.505

ISELIN NJ 08830(U.S.A)

PH#(732)388-7582

کے مشہور مشائخ میں سے ہیں۔ اور اپنے زمانہ میں بڑے صاحب کرامات خارق اور احوال جلیلہ و انفاس صادق تھے، قرب و تمکن میں ان کو قدم راسخ تھا۔ حکمتوں و تواضع میں ان کا یہ بیضا تھا۔ تصرف جاری میں ان کا ہاتھ لمبا تھا۔ ان کے زمانہ میں ان کی طرف اس شان کی ریاست منتہی تھی۔ مشائخ عراق کی بڑی جماعت نے ان سے تخریج کی ہے۔ جیسے شیخ علی بن ابیہی، شیخ ہادی بن شیخ عبدالرحمن طفسو نجی، شیخ مہربادرائی، شیخ ماجد کرؤی، شیخ احمد عقلی یمانی وغیرہ ہم۔ بہت سے لوگ جن کے قدم اس امر میں راسخ ہیں۔ ان کے ارادہ کے قائل ہوئے۔ ان کے شاگرد اتنے ہیں کہ جن کا شمار نہیں ہو سکتا۔ ان کے چالیس خادم ایسے تھے جو کہ صاحب حال تھے۔ عراق کے مشائخ کہتے تھے کہ ہم اس شخص پر تعجب کرتے ہیں ابو الوفا کا ذکر کرے پھر وہ اپنے پیروں پر ہاتھ نہ پھیرے اور نہ خدا کا نام لے اور نہ نبی ﷺ پر درود پڑھے تو کیسے اس کا چہرہ ان کی ہیبت کی وجہ سے نہ گرے۔ آپ شیخ کی پہچان تحریر فرماتے ہیں کہ شیخ کبھی شیخ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ وہ کاف سے کاف تک پہنچان لے۔

آپ سے پوچھا گیا کاف اور کاف کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ اس کو اللہ تعالیٰ تمام موجودات پر ابتدائے خلقت سے جو کلمہ کن سے ہوئی ہے۔ اس مقام تک (کہ یہ کہا جائے گا) وقفو ہم انہم مسئولون یعنی ان کو ضمیر و بے شک ان سے پوچھا جائے گا مطلع کر دے۔ شیخ ابو الوفا ان میں ایک ہے کہ جن کی قطیبت کا ذکر کیا گیا ہے۔ (بحمدہ الاسرار۔ ص

383-384) وفات و رتوفت ختم کا سفر تین مہینوں سے، شاید آپ اس ہ

ذہن فریق 2000ء کے "کل میں میں نے حرف متعلقات پر ایک جہت تب سب سب کرنے کا ارادہ کیا اور فوراً اس پر کام کرنا بھی شروع کر دیا۔ تب کا یہ "تفسیر لائحہ مخفیہ" لکھا۔ مئی 2004ء تک میں نے اس پر سات رات کام کیا اور بڑی مشکل سے تقریباً پچاس صفحات لکھنے میں کامیاب ہوا۔ میں ایک قدم سے بڑھنے کی کوشش کرتا تھا تو مجھے پاؤں قدم پیچھے ہٹانا پڑتا تھا۔ عجیب کشش میں مبتلا تھا۔ کیا کروں؟ کسی ایک طرف پر کئی کئی راتوں تک فوراً کرتا رہتا تھا۔ کہاں سے کتنا شروع کروں۔ اس کی ابتدا، جیسے ہی ج۔ کئی صفحات تحریر کر کے ان کو ضائع کرنا پڑتا۔ پھر نے ۔۔۔ سے کتنا شروع کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ جون 2004ء کے وسط میں حضور پر نور ﷺ کے روضہ اقدس پر حاضری نصیب ہوئی۔ اور بیت اللہ میں حواف کرتے ہوئے آنکھوں سے موسلا دھار بارش کی طرح "سورہ"۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ جیسے گناہ گار پر اپنا خاص فضل فرمایا۔ مسجد نبوی ﷺ میں روضہ الجو کے مقام پر نوافل پڑھ کر دے مانگی اور متعدد بار روضہ اقدس پر اپنی ہی ججز و انکساری سے دُعا مانگتا رہا۔ آخر کار حضور پر نور ﷺ نے مجھ کو تھیں۔ اپنی خاص رحمت فرمائی اور روضہ انوار سے کھلی آنکھوں سے نور کی تجلی جلوہ افروز ہوئی جس کی تاب نہ لاتے ہوئے قلب و دماغ زلزلہ ہضم میں لرزنا سیدہ اذہم اور میرے دل سے صدا بلند ہوئی کہ اجازت مل

رموز الحروف

حروف در اصل مختلف نوعی کی 'سوزوں کی اشکال ہیں اور ان کا بار بھی یہی نظر آتا قدیم سے کہ مر۔ امان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ جب لحم و جسد کا نام و نشان تک نہیں تھی اور حضرت آدمؑ کا نہت خانہ بھی تیر نہیں ہوا تھا تو ہمارے صل نے سب سے پہلے جن حروف کی تشکیل دوائی تھی یعنی 'واو' خداوندی سنی تھی کہ "الصمت بربکم، تو ہماری اورین انہیں کہ "قالو اعلیٰ، باقی ورفائی کا ربط تو بڑی ہی میں مدت کے بعد شروع ہو۔

ہم جانتے ہیں کہ قرآن مجید قیامت تک کے لئے ہے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ اپنے اندر بے پناہ معنی رکھتا ہے اور ان کی حیثیت ازل سے ہے۔ ان کے ساتھ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ جس ہستی پر نازل ہوا، وہ پاک مستی ہے کہ جس کی وجہ سے تخلیق کائنات کی گئی۔ حدیث قدسی سے کہ

لولاك لما خلقت الا اولادك

"اے حبیب! اگر تپ نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا، یعنی آپ کا وجود علت ہے، جو مخلوقات کی اور علت ہمیشہ معلول سے پہلے ہوتی ہے پھر حدیث سے یہ بھی ثابت ہے کہ جیسا کہ آپ کا ارشاد ہے۔

اول ما خلق الله نوری

'سب سے پہلے میرا نور خلق ہوا۔

باب اول

اس باب میں حروف ابجد کے معانی، مطالب، ابجد کے کلمات کس نے ترتیب دیے اور مختلف ابجد کیوں معرض وجود میں آئیں، حروف کی متعدد قسم پر مختصر بحث کی گئی ہے۔ قدیم آسمانی کتب کے اندر مختلف اشکال میں حروف مقطعات کی موجودگی، حروف مقطعات اور علم الہوش پر بحث، حروف کی عصری ترتیب وغیرہ پر بحث کی گئی ہے۔

ترتیب۔ یہ بھی اس کا واضح ثبوت پیش کرتا ہے۔

اسے رسول ﷺ کہہ دیجئے کہ میری نذر اور میری مہد تھی اور میرا دین اور میرا کام کچھ تمام جہانوں کے پروردگار اللہ تعالیٰ ہی کے لئے ہے اور اس کا شریک نہیں ہے اور اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور میں صبر سے پہنچا ہوں۔ (سورۃ الانعام آیت ۱۶۲-۱۶۳)

اس سے معلوم ہوا کہ جب صاحب کتاب کا وجود کائنات کی تخلیق سے پہلے تھا۔ تو پھر اس کتاب کا وجود کیونکہ نہ ہو گا۔ یہ بات واضح ہے کہ قرآن مجید لوح محفوظ پر نازل کیا گیا اور وقت کے تقاضے کے مطابق آنحضرت ﷺ پر اس کا نزول ہوا تھا۔

تفسیر لیسٹی میں ہے کہ "یہ حروف ہی کے نام ہیں یعنی اس سے مراد الف، لام، میم ہی ہیں۔ تو منشاء یہ ہے کہ قرآن مجید بھی انہی حروف سے بنا ہے جن سے اے انسان تیرے کلام بنتے ہیں لیکن پھر اس قدر علی کلام ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام الہی ہے،"

حضرت آدم کو جو اسماء کا علم اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا اور اس پر عین نازل فرمایا تو انہوں نے اسے پڑھانے کے لئے منجملہ حروف کی ترتیب کی اور سات لفظ تصنیف کئے جو یہ ہیں ابنت، جاحد، ذر، سن، شصصط، طعفف، فکلیم، نوعی۔ اور اسی کا نام ابجد آدم ہے جو عصر حاضر میں ابجد شکی کے نام سے پہچانی جاتی ہے اور اسی کو ہم مبادیاتی حروف کہتے ہیں۔ کتب زمانہ۔ کتب لئی برتے کیسے پہلے سیکھتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ جو

عین نازل ہوا بعد میں نازل ہوتے رہے تو ان میں حروف کی کوئی خاص ترتیب نہیں تھی۔ یوں سمجھیں کہ ہم ابتدائی ابجد ح ح خ ح الح سے لکھنا پڑھنا سیکھتے ہیں تو یہ ترتیب بھی حضرت آدم ہی کی ہے جو کہ ابتدائے نسل سے لے کر ابھی تک جاری ہے۔

قرآن مجید لفظان حمید میں بھی یہی تھکیں حروف ہیں جنہیں حروف عربیہ بھی کہا جاتا ہے۔ حضور رسا اکرم ﷺ سے کسی نے حروف معجزہ کی بات سوائے کیا کہ وہ کیا ہیں، تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ ہیں۔

ابتدائی ح ح خ ح د ذر س ش ض ط ط ع ع ف ف ک ل م ن و ا ل ی۔ اور یہ تیس الفاظ پہلے ابجد تھیں۔ اب بات آتی ہے رواج ابجد قمری کی ترتیب تو پھر یہ کہاں سے آئی۔ جس کسی سے پوچھو رومی کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ چونکہ زبان عربی و فارسی بلکہ کل زبانیں بھی انہی ابجد کے حروف سے مرتب ہیں اور حسب اعداد اور تاریخ وغیرہ کامر جمیع بھی ہیں۔ اس کا منجمل بیان لکھا جاتا ہے۔ آئیے ہم اس راز سے باخبر بننے پر دعا کرتے ہیں۔

حقیقت الالباجد

ہر من الہامہ حضرت انجوع یعنی حضرت اور لیسٹی نے ان کلمات (ترتیب آدم) کو مد نظر رکھ کر آٹھ الفاظ مسمیٰ بنائے ہیں وہ یہ ہیں۔

ایک ندرسی معنی کے ساتھ

ایکچر فارسی معنی کے ساتھ					
نمبر شمار	کلمات بجد	فارسی معنی	شمار	کلمات ازبک	فارسی معنی
1	ایکچر	اندازہ	5	حکمت	زور و طاقت
2	عمر	اوردست	6	قرشت	دروں گرفت
3	اطی	واقف شد	7	مخد	نکاحداشت
4	غاس	نخن گوشت	8	مطلق	تہا کرہ

محسب کی کیفیت کی حد تک دوسرے طریقے ایسی فارسی میں
تقریر کرے۔ یہ ہیں لیکن اپنی طبیعت اس کو گوارہ نہیں کرتی۔ عربی زبان میں
پائے جانے والے ۲۸ حروف بنیادی حروف ہیں۔ اگر ہم ان تمام حروف کو
ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر، ایک ہی سطر میں لکھیں تو حروف کی یہ ترتیب
ایک شکل پیدا کر دے گی۔ اس طرح اگر دوبارہ انہیں حروف کی ترتیب
بدل کر ان کو ساتھ لکھیں تو ایک دوسری شکل پیدا ہو جائے گی۔ اس
طرح بالاعداد جوے شمار اشکال بن سکتی ہیں۔ علمائے روحانیت نے حروف کی
تختلف ترکیب سے حروف تہجی کے مطابق اٹھائیس (۲۸) اشکال کی ترتیب
دی ہیں۔ ان تمام اشکال میں سے حروف کی ترتیب کی دو صورت جو سب سے
مشہور ہیں وہی ہیں جس کو شکل بجد سے نام سے تحریر کیا گیا ہے اور وہ ترتیب
مندرجہ ذیل ہے۔ ب ج د۔ ح و ز۔ ح ط ی۔ ک ل م ن۔ س ر ف ص۔ ق ر

ابجد عربی اردو معنی کے ساتھ

نمبر	عبرت سے	تیسری عربی زبان میں	مقدمہ سرور و دربان میں
1	چہرہ	ای اسی واحد فی المعصیہ	میں اباپ آدمہ تھا کہ اس سے کناہ سنا ۲۰
2	صبر	ای نع ہوا	اتناغ ساڈو ایش قس تا
3	پیش	ای حطیہ بالو بد والاستغفار	نہو اس کا کناہ سنا نہ اپ استغفار سے
4	کلمن	ای کلمہ تلکم بکلمتہ فتاب علیہ بقول و لرحمتہ	کلام کیا ساتھ کلمہ سے قبول ہوئی دعا اس کی
5	عیش	ای صاق علیہ لدیہ فاقص	کلمہ دئی تھی دیا پ اس سے
6	قرشت	ی اقر بذبہ فشراف مالکرامہ	اقرار کیا اپنے مال کا پھر پر کی پٹی۔
7	قوت	ای احد من اللہ القوۃ	ہر تہی سے قوت کا عمل
8	نکلیں	ای سرعد موع الشیطان ربا لغریمۃ	بند دوا اس سے نکلیں کا۔ کلام حق اور توبہ سے

ش ت ث خ ذ ح ط ی حروف کی مندرجہ بالا ترتیب اگر پہا مسلسل
مکر یہ آٹھ حصوں میں منقسم ہے۔

1	2	3	4	5	6	7	8
بجد	حوز	صلی	کلمن	سغفس	قرشت	م	سفن

اور یہی ترتیب حضرت اورین کی مرتب کر دے جسے ہم بجد قمری کہتے تے۔

ابجد قمری موع اعداد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ج	د	ش	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

حروف کی اس ترتیب کو علمائے مخفیات نے حرفی ترتیب کی بجائے
قرار دیا ہے کہ یہ آٹھ فرشتوں کے اسماء مبارکہ ہیں۔ جبکہ علمائے حروف کے
نزدیک یہ حروف کی ابجدی ترتیب ہی ہے۔ ان کے نزدیک ان کے قول کی
سند کے لئے یہ حدیث مبارکہ یہاں بیان کی جاتی ہے

آل ابجد مکرر فی لوح محفوظ

کہ یہ ابجد لوح محفوظ میں مکرر ہے۔ اس طرح حدیث نبوی ﷺ میں بیان
کیا گیا ہے کہ "تَعْلَمُوا اَبَا جَاذًا وَتَفْسِرُهَا" یعنی ابجد اور اس کی
تفسیر کا علم سکھو۔ کیونکہ "اَبَا جَاذًا اَرْوَاحُ وَالْحُرُوفُ اَشْمَاخُ"
کہ ابداء روت کی حیثیت رکھتے ہیں اور حروف ہمزہ۔ قلب ہیں۔ اس سلسلے

زیادہ توضیح و تشریح کی طرف جائیں گے تو معلوم ہو گا کہ ابجد قدیم ترین
ہے اور اس کا تعلق خدا کے حادثہ باطن و مام سے بھی ہے۔ شیخ ابونہر ذہبی
نے اپنی کتاب "انساب البصیران" میں حروف کی ترتیب اور ان کی عددی
قوتوں کو آسانی کے ساتھ ذہن نشین کرانے کے لئے اپنے ایک شعر میں
اس طرح بیان کیا ہے۔

یکان یکان شمر ابجد حروف نا حطی

پس آنکہ اربع عشر عشر تا سغفس

پس آنکہ از قرشت نا ذتظغ شمر صلا

دل ار حساب جمل شد تمام مستخلص

یعنی الف ابجد سے لے کر حطی کی "ی" تک ایک عدد زیادہ
کرتے جاؤ اور پھر "ک" کلمن سے سغفس تک دس، دس زیادہ کر
اور ی طرح قرشت کے "ق" سے کر ذتظغ کی "غ" تک سو، سو زیادہ
کرتے جاؤ ایسا کر کے عددی ترتیب کا حساب جمل مکمل ہو جائے گا۔

حروفِ ابجد اور اسمائے طہسمات

جس طرح حروف کی افواجیں اشکال ہیں اور لائن میں سے ہر شکل سے
حروف کے اعداد نکالنے کے لئے قواعد مقرر کئے گئے ہیں۔ ان قواعد کی
پاسداری کے بغیر حروف و اعداد و تداعیل کا علم حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اس
طرح حروف کی اشکال و اباجہ سے ہی علمائے تحقیقات و روحانیات نے طلسماتی
علم و فن کے قواعد و ضوابط کی بنیاد پر مختلف قسم کی طلسماتی عبارات و اشکال کو
ترتیب دیا ہے۔ انہیں اشکال کو غریب عام میں (دروید یا طیفہ) کے ساتھ کلمات
کے نام سے بھی پکارا گیا ہے۔ علم طلسمات کا موضوع تراکیب کی تدوین
اشکال ہی ہیں جو حروف و اعداد کے تصرفات اور تعمیرات سے قواعد عظیم اور
نتائج غریبہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ عبارات کے ساتھ وفق و نقوش کی تراکیب
بھی قدیمہ و غریبہ ہے۔ اساتذہ سخن نے اعداد کو حروف کی روح قرار دیا ہے۔
جو کلمات میں زندگی کا نشان ہیں۔ حروف کی طرح اعداد کا موضوع بھی مخفی
حالات اور آجہاد عجیبہ کا اخذ کرتا ہے۔ تاہم حروف و اعداد سے طلسماتی
عبارات در ان کے متعلقہ اوقات کا تیار کرنا اس وقت تک ممکن نہیں ہے
جب تک ترقی، بڑی شامل حال نہ ہو۔ ذیل میں ارباب علم و فن اور صاحبان
روح و شوق کے لئے حروف کی اشکال یعنی ابجد کی بنیاد پر ترتیب دی جانے والی
ایک طلسماتی عبارت پیش کی جا رہی ہے جسے دانشمند علم و فن نے الہامی تائید
سے تراکیب کر کے یہ عبارت حیدر و کریمہ انجمن حروف

پر مشتمل ہے۔ اس میں مشکلات و حاجات سے نجات کیلئے بارگاہِ رب، عزت میں فریاد و دعا کی حقنی ہے۔ اگر اس سریانی نکت کی حامل عبارت کو عربی میں تبدیل کر دیا جائے تو پھر یہ ایک مربوط و مسلسل عبارت بن جائے گی۔ عبارت حندرجہ ذیل ہے۔

یا رہا اچا دایا۔ ہیرا ہوا ہیا۔ خطایو طیا بہا۔ لما کم لنا ہیا
سعا فو اعصا صبا۔ تر فمار قافاشا۔ خذیا حیاتیبا۔ ظوعیا ضوضیا
خیز کر اصد رطمم نیر وعافیت کا ترجمہ ذیل کی عبارت عربی کا اصل ہے۔
الہیم الی اسلک الامن والایمان بک والتصدیق بیک والعافیہ من
جیع البلاء والشکر علی العافیہ والثناء عینی شرار الناس

سریانی عبارت ظلم اور اس کا عربی ترجمہ دونوں ہی نہایت اختصار کے ساتھ تحریر کی گئی ہیں۔ سریانی میں، ایک اسم یا کلمہ کم از کم تین یا سات حروف کی ترتیب کے ساتھ مل کر مکمل ہوتا ہے جبکہ عربی میں ہر کلمہ واسم اپنے متعلقہ حروف سے ہی ترکیب اور اپنی حیثیت سے مکمل ہوتا ہے۔ اس لیے تین یا سات حروف کے کسی قاعدہ یا قانون کی پابندی کا پابند ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ سریانی عبارت کی سات سطریں عربی کی ایک ہی سطر کے برابر شمار کی جاتی ہیں۔ سریانی و عبرانی ہر دو لغت میں دعائیہ کلمات ہوسا یا ندایہ دونوں، پیٹے اسماء کے مقابلہ میں مختصر حروف کی ترتیب پائی جاتی ہے جبکہ عربی میں یہ اسلوب کلام نہیں ہے اور نہ ہی وہ دعائیہ و ندایہ کلمات و اسماء میں حروف کا اختصار کی محتاج ہے۔

طلمس متذکر الصدور کی عبارت کی توضیح و تشریح

شیخ ابو نصر زری صاحب "نصاب البصائر" تحریر فرماتے ہیں کہ طلمس متذکر الصدور ابجدی ترتیب کے مطابق موکلات کے ۱۲ کے ساتھ اردو و علفیہ کیسے نہایت پر تاثیر سے موصوف کی ترکیب کردہ عبارت ثل اس طرح ہے۔

1. یا ابا احاد ایا ابحد اسیل
2. عیار ا عوہیا هور انیل
3. حطایو طایہا حطیا نیل
4. لما کم لنا میا با کلننا نیل
5. سعافو اعصا صیا سعنصا نیل
6. ترهب رفاقیا شاقر شتا نیل
7. حذ ثیا خیا ثیا ثحدانیل
8. ظو غیا ضو ضیا صظغانیل

عبارت متذکرہ بالا کو عربی سے الگ کر کے بھی پڑھیں تو واضح ہو جائے گا کہ سریانی لغت کم فہمی کو عبارت کے متعلقہ موکلات کے اضافہ نے قدرے آسان کر دیا ہے۔ اس عبارت سے جہاں ابجد کے حروف کی ترتیب کے مطابق عبارت آیات پر مشتمل نظر آتی ہے وہاں ابجد کے حروف کی اشکال پر آیت کے آخر پر موکل کے نام سے بھی شامل کی گئی ہیں۔

عجیب و غریب عبارت ثل بظاہر کوئی خاص ترتیب کا، صل و صوں و کھائی نہیں دیتی مگر ابجدی حساب و شمار کے مطابق یہ ایک تاریخی عبارت ثل ہے جس کی اس ترتیب کو اہل فن نے خاص کر بیان کیا ہے۔ سریانی میں اس کا سبب وہ تھا کہ فہم ہی سہی اس کے عربی معنی پر ایک نظر کی جائے تو پھر اس کے ہر حرف میں حقائق و دقائق در و ربط حیرت میں ڈال دینے والے طلسماتی مطاب و منسرت کھل کر سامنے آئیں گے۔ جن میں اس کی واقفیت و اہمیت واضح طور پر معلوم کی جاسکتی گی۔

اس عبارت ثل کے ذیل میں بیان کیا گیا ہے کہ آٹھ حروف کی اس عبارت کے ہر کلمہ میں ایک دعا و درخواست ہے۔ جس کا مستحصلہ متذکرہ ابجدی عبارت ثل ہے۔ جہاں تک راقم السطور کا تعلق ہے تو میں عرض کروں گا کہ اس عبارت ثل کے معنوی اسرار اور آثار و خواص کی شرح کم از کم میرے مکان سے باہر ہے۔ البتہ اس کو ظاہر کرنے کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ یہ عبارت مقررہ حروف کی تخلص کے بعد آٹھ تیس حروف کا ہی مجموعہ رہ جاتی ہے،

شیخ ابو نصر فرماتے ہیں کہ انہوں نے اس عبارت کو شیخ سعدی کے رسائل سے نقل کیا ہے۔ ان کے نزدیک شیخ نے اس عبارت ثل کے ذیل میں اس کے خواص و ثرائے کے متعلق اس قدر تشریح و توضیح اور اس کی توافیق و توصیف بیان کی ہے کہ اس کے علاوہ کے لئے بھی ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ مختصر طور پر اس کی صورت یوں ہے کہ اس عبارت طلمس کو

اس بھی حادث وطلب کیلئے لکھا جائے یا پڑھا جائے گا تو وہ حجت وطلب تقبی طور پر روا ہو جائے گی۔ شیخ نے اقوال وارشادات کی روشنی میں اس معاملہ کو بھی تقبی رزق کا شکار نہیں ہو گا۔ کوئی بھی مرض و درد اس سے قریب تک نہیں پہنکتا۔ کوئی شر و نقصان اس تک پہنچ نہیں پاتا۔ وہ جو طلب کرتا ہے اسے مل جاتا ہے۔ جو چاہتا ہے وہ ممکن ہو جاتا ہے حسب و تفسیر کیے اس کا درد و غیفہ نہایت معتبر قرار دیا گیا ہے۔ مدامت کرنے والے معاملہ کے تابع اس عادت کے آٹھ موکلات ہمیشہ اس کے فرماں کے منتظر رہتے ہیں اور وہ جو کام لینا چاہے لے سکتا ہے۔

ابجد ملفوظی قمری مع اعداد

الف	ب	جیم	دال	حا	واو	ژا	ح	طا	یا	کاف	میم	نون
۱۱	۳	۵۳	۳۵	۶	۳	۸	۹	۱۰	۱	۱۰۱	۷۱	۹۰
سین	مین	ف	صاد	قاف	را	شین	تا	ثا	خا	دال	ضاد	ح
۱۲۰	۱۳۰	۸۱	۹۵	۱۸۱	۲۰۱	۳۶۰	۴۰۱	۵۰	۶۰۱	۷۰۳	۸۰۵	۹۰۷

ابجد شمسی یعنی ابجد دوم مع اعداد

۱	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ی
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰

ابجد قمری کی ترتیب کے کافی عرصہ بعد حکیم سمار نے دہائیاں حذف کر کے

ابجد بکو جلدش کی اصطلاح بنائی۔ جو یہ ہے۔ جسے ابجد البقیع کہا جاتا ہے

ابجد بکو

۱	۲	۳	۴
ا	ب	ج	د
۱	۲	۳	۴

ابجد بکو

ب	ک	ر	ج	ل	ش
۲	۲	۲	۲	۳	۳

دہائیاں

د	ر	ت	ث	ه	ن	ث
۳	۴	۳	۲	۵	۵	۵

دہائیاں

د	س	خ	ز	ع	ذ
۶	۶	۶	۷	۷	۷

دہائیاں

ح	ف	ض	ط	ص	ظ
۸	۸	۸	۹	۹	۹

اہل قبلہ نے بھی ایک تحریر ابجد کی تھی جس کے ذریعے وہ اپنے علوم کو مرز و کنایہ کے طور پر لکھتے تھے۔ اس کے بعد حروف کی دنیہ میں بہت

نمبر	قرن 7ء	شعبہ 7ء	تعداد
۱	۳۰۰	تثانیہ درجہ شش طالع	۱۳
۲	۲۰۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۱۴
۳	۱۰۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۱۵
۴	۵۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۱۶
۵	۲۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۱۷
۶	۱۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۱۸
۷	۵	ثانیہ درجہ شش طالع	۱۹
۸	۲	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۰
۹	۱	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۱
۱۰	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۲
۱۱	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۳
۱۲	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۴
۱۳	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۵
۱۴	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۶
۱۵	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۷
۱۶	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۸
۱۷	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۲۹
۱۸	۰	ثانیہ درجہ شش طالع	۳۰

اس کے علاوہ بھی حروف کی بے شمار اقسام ہیں مثلاً حروف متواحیہ، حروف استعلاء، حروف حوانح، حروف براخیہ،

حروف طلسمانی، حروف جلالی، حروف جمالی، حروف مشرک، حروف اعظم، حروف مکتوبی، حروف ملفوظی، حروف مسروری، حروف اوتاد، حروف مانل اوتاد، حروف راس اوتاد، حروف خوتنم، حروف مہموسہ، حروف مجبورہ، حروف شدیدہ، حروف ر خورہ، مطبقہ، اسیلہ، مسئلہ محرقہ، علت سری، فائلہ، حلقہ، بہانیہ، شجرہ، تشوہ، شویہ، اخفاء اور حروف ناصرہ، غیرہ کے لئے ہماری دیگر تصانیف کا مطالعہ کریں۔ حروف صوت کے اعمال و نقوش پر ”عملیات حروف صوت“ حروف شفا پر ہماری کتاب ”اعمال شفا“ کا مطالعہ فرمیں جس میں تمام حروف شفا سے ہر بیماری کی علاج کیلئے اسون درطلم نقوش اور لوح شفا لامراض نیز آیات شفا کے اعمال اور نقوش کے نایب اور عجیب دیئے گئے ہیں۔ تمام حروف تنجی کے اعمال و نقوش کے لئے ہماری تصنیف ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ کریں جس میں الف سے نین تک ہر حرف پر تفصیل سے لکھ گیا ہے۔

حروف دیگر تمام اقسام کو چھوڑ کر حروف لورانی کی طرف توجہ آتے ہیں۔ ابجد کے الفاہیکس حروف کے مجموعی اعداد ۶۹۹۵ بنتے ہیں۔ علم الاعداد کی رو سے: ۲۸ = ۵ + ۹ + ۹ + ۵ اور ان ۲۸ حروف میں سے نصف یعنی ۱۴ حروف کو اتھتھن نے حروف متصنعت میں استعمال کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ ال م

توراتی حروف مقطعات

حضرت موسیٰ کو رحمت کی جائے دان کتاب تورات میں بھی حروف مقطعات آئے ہیں جن کی تعداد سات (۷) ہے۔ عبرانی حروف کی صورت عربی حروف کی صورت سے مختلف ہے اور تلفظ میں بھی پیچ و فرق ہے، اسے ذیل کی جدول میں دیکھا جاسکتا ہے۔

عبرانی حروف کی صورت	عبرانی حروف کا نام	عربی حروف
א	اے ایف	ا
ב	وے لیجھ	ب
ג	جے	ج
ד	ڈیٹھ	ط
ה	یو دھ	ی
ו	پے	ف
ז	تے	ص

توراتی مقطعات میں (دال ورفا) کو چھوڑ کر باقی حروف استعمال ہوئے ہیں جو قرآنی مقطعات میں آئے ہیں۔ ممکن ہے اصل تورات میں (دال اور فا) کی جگہ دوسرے حروف ہوں اور بعد میں ان کی شکل بدل کر داورف کر دی گئی ہو۔

مقطعات شامستر

قرآن اور احادیث شامد ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف سے ہدایت ہر خطہ زمین میں جاری کی ہے اور اس ہدایت کو خطہ خطہ تک پہنچانے کیلئے اللہ جبارک تعالیٰ نے نبیاء کرام کو مبعوث فرمایا۔ فقہ ادین کی کتب میں انبیاء کرام کی تعداد کم و بیش ایک لاکھ چوبیس ہزار بیان کی جاتی ہے۔ قرآن کریم میں بہت کم انبیاء کرام کا ذکر مذکور ہے۔ ہندوستان جو ایک بہت بڑا خطہ ارض ہے اس کو نور و ہدایت سے ذات خداوند نے محروم رکھا ہو۔ یقیناً اس طرف بھی ہدایت کا نور پہنچانے کیلئے انبیاء کرام تشریف لائے۔ ہر قوم میں نبی اسی قوم سے پیدا ہوتا ہے اور لوگوں کو حق کے راستہ کی نشاندہی کر کے راہ حق و باطل کی تمیز کراتا ہے۔

حضرت مجدد افغانیؒ اور حضرت غوث علی شاہ قلندر قادریؒ کے عہد و متعہ دہیزرگوں نے، کس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ انبیاء کرام ہند میں تشریف لائے۔ یقیناً ہندوستان میں جو چار وید ہیں یہ صحائف کی ہند ہیں مگر یہ ادوزنہ کے باعث ان میں تحریف ہو چکی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ خدا کی طرف سے جنمیں ہیں۔ ایسے قابل تریزید ثبوت اس ضمن میں ہمارے پاس ہیں کہ جنہیں رد نہیں کیا جاسکتا۔

واضح رہے کہ حضرت آدمؑ ہندوستان کی سرزمین پر اتارے گئے جہاں پر انہیں جو صحیفہ تارال ہو۔ ہندو (قدیم سنسکرتی) زبان میں تھا اور

برائے روحانیت

بھوج پتر یا سنہری کانڈ پر سیاہ روشنائی سے اول اسم یعنی کلیم خط
 فتح میں لکھو، انیس پھر دوسرے کھڑے پر دوسرا اسم یعنی غریم لکھوا لیں۔
 اب بالکل تنہا جگہ ایک اسم کو دائیں جانب کسی سر کندہ کے ساتھ چپکا کر
 کھڑ کر دیں۔ دوسرے بائیں جانب اس طرح کہ جب آپ گردن کو موڑ
 کر ان کی طرف دیکھیں تو آپ کے منہ کے مقابل چند ٹیچ کی دوری پر
 سیدھے نظر آئیں۔ ان دونوں اسماء پر اس طرح مواظبت کریں کہ اول
 چھ اسماء کی اکٹھی ایک مالا بنیں یعنی ایک سو تھڑے پھر چار زونوں بنیں
 کہ منہ مشرق کی طرف ہو۔ جنوب کی طرف سر کندے کے ساتھ اسم کلیم
 اور شمال کی طرف غریم ہو۔ اب ان دونوں کا دو (۲) ضربی ذکر کریں یہی
 دائیں طرف جہ پھیر کر آنکھوں سے کلیم کو دیکھیں اور ذہن میں
 دہرائیں۔ زبان سے بہت بلند آواز سے ادا کریں۔ پھر آنکھیں بند کر کے
 تیزی سے گردن بائیں سمت پھیر کر اسم غریم کو دیکھیں اور تیز سے ادا
 کریں۔ اس طرح پے در پے تیز تیز دو ضربی ذکر کریں۔ جتنے گھنٹے دن میں
 ہو سکے ذکر کریں۔ انشاء اللہ بہت جلد قلب کھل کر چاری ہو جائے گا اور
 روحانیت ظاہر ہوگی۔

عکس لوح معقودہ ۹۳ عاظم سرور سیات			
عکس	عکس	عکس	عکس
Old name of orissa	Old name of orissa	Old name of orissa	Old name of orissa
God Lap	God Lap	God Lap	God Lap
Peak of moonlian	Peak of moonlian	Peak of moonlian	Peak of moonlian
Highest	Highest	Highest	Highest
Good looking	Good looking	Good looking	Good looking
Meditator or good company	Meditator or good company	Meditator or good company	Meditator or good company

لیکن یہ طریقہ ایک خاص عمل میں ہوتا ہے ورنہ اصل پر
 حرف درست ہیں۔ ہر جگہ وہی کام آتے ہیں۔ ان چھ الفاظ میں بہت
 تاثیر پوشیدہ ہیں۔ اس کے کئی مشکل ترین جاپ ہیں جو ہر دور میں لوگوں
 کے کنارے کے جاتے ہیں یا ایسے دریائوں کے کنارے پر جہاں اور کوئی
 ہو۔ لیکن ہم ذیل میں تین طریقے ان اسماء سے کام لینے کے بیان
 رہے ہیں۔ ان اسماء شاستر میں ایسی تاثیر مضمون ہے کہ اگر اس کا ایک
 مخصوص طریقہ سے دریا کے کنارے پاٹھ یعنی جاپ کیا جائے تو تین چار
 سال قدر ہوتی ہے کہ بادشاہ بھی حرص کرتے ہیں۔ لوگوں کے دلوں
 حکومت ہو جاتی ہے۔ چونکہ وہ جاپ در، مشکل ہے اس لئے سے
 تین نہیں کرتے ذیل میں چند طریقے درن ہیں۔

شفالامراض

اسماء سے کو ایک سو آٹھ مرتبہ پانی پر دم کر کے اور اتنی ہی بار کو اس پانی میں گھول دیں۔ یہی پانی مریض صبح دو پہر شام پیتا رہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہر مرض سے حیرت انگیز طور پر بہت جلد شفا ہو گی۔ اگر جلدی امراض ہوں تو تیل میں گھول کر ماش کریں اور پانی پر دھکرہ کر کے مریض کو پلا دیا جائے۔ انشاء اللہ بہت جلد شفا ہو گی۔

حصول رزق

حصول رزق کیلئے روزانہ غروب آفتاب کے وقت جدہ میں سر رکھ کر بلا تعدا پڑھا کریں۔ جب تھک جائیں تو سر اٹھا کر دعا مانگیں۔ ایک ہفتہ میں حیرت انگیز اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔

برائے کشف

بعض مسائل کا حل انسان کو نظر نہیں آتا، بعض علوم سمجھ میں نہیں آتے یا کوئی راز کی بات معلوم کرتی ہے تو رات کو یا طبیعت بستر پر لیٹ کر بہتر ہے اس دن بستر رکھیں یعنی روزہ رکھیں۔ جب بستر پر لیٹ جائیں تو اپنے ماتھے کو ایک روشن نصف چاند تصور کریں اور دلوں سرخ سے اس پر تصویر اتنی قلم کے ساتھ اسماء پڑھیں۔ اگر آپ منکرت چاہتے ہیں تو اس میں لکھیں ورنہ عربی رسم الخط سے بھی اثرات ہوتے ہیں۔ یہی طرح ہر

تصویر اتنی قلم سے ماتھے پر لکھتے لکھتے ہو جائیں۔ رات کو یہی وقت استغراق میں سب بات معلوم ہو جائے گا۔ اگر پہلی رات کوئی مسئلہ معلوم نہ ہو تو تین روز تک مت کریں۔ اگر لکھتے لکھتے تو ایک بار مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ اگر پڑھنے سے لکھنا یاد نہ ہوتا ہے۔

حُب و تنخیر

محبت کیلئے یوں تو اس میں بہت سے عظیم عمل ہیں۔ مگر یہاں آسان و ہر پر تاثیر عمل لکھا جا رہا ہے۔ دو اسماء کلیم و شوہم محبت کیلئے اکسیر کا درجہ رکھتے ہیں۔ مگر پڑھتے وقت ان کا تلفظ اس طرح ادا کریں۔ کلیمگ ہو گنگ مطلوب کا کپڑا سامنے رکھ کر اس پر ایک سو آٹھ مرتبہ لیکن اس طرح کہ دن میں دس مرتبہ اس، دس مرتبہ پڑھیں، آخر میں آٹھ مرتبہ پڑھ کر ایک سو آٹھ کی تعداد پوری کریں اور وقت مقررہ پڑھیں۔ صرف دس روز میں حیرت انگیز اثرات ہوتے ہیں۔ مگر کپڑا نہ ہو تو پھر محبوب کی تصویر یا پھر اس کا تصویر کر کے پڑھیں۔ اوقات کا خاص خیال رکھیں۔ بہت سہ اور مجرب عمل ہے۔ اگر نیت بد ہو گی تو کامیابی مشکل ہے اور خطرہ لازم ہے۔ محبت کیلئے اس طرح بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اوم شوہنگ کلیم اس کو روزانہ ایک ہزار مرتبہ یا تصور مطلوب پڑھیں۔ جتنے مطلوب کے نام کے حروف ہو گئے اتنے ہی دن میں مطلوب حاضر ہو گا یا سخت اور شدید محبت کرے گا

حاضر کی مطلوب

جب کہیں ان کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی شیریں پتھر پر محبوب کے نام میں جتنے حروف ہوں اتنے ہزار مرتبہ انا، مٹ کو مکمل اتنے ہزار پڑھ کر ام کر کے مطلوب کو کھادیں اور ایک طریقہ یہ ہے کہ اتنے ہزار مرتبہ سیاہ مرق پر پڑھ کر سے بتائی گئی ہیں اور اتنے ہیں اور اتنی ہی کالی مرق ہیں ہوں جتنے مطلوب کے نام میں حروف ہیں اگر مرق زیادہ ۲۳ عدد ہوں تو بھی بہت جلد ثرات ہوتے ہیں

برائے دشمنی

عداوت اور دشمنی کہیں یہ واسم ہیں شریعہ مستقیم ان کا چاہے آنحضرت روز کا ہے۔ قبر میں یا مسان اُحاط میں روزانہ ایک سو اٹھ مرتبہ آنحضرت یوم تک چاہے کریں عمل جاری ہو جائے گا۔ مٹی یا سیاہ مٹ کے آنے سے جن دو شخص میں عداوت، جدائی یا دشمنی پیدا کر لی ہو۔ ان کے دو پتے لکھ کر ان پر ہر ایک کا نام اور ہر پتلے کے بیٹے پر لکھ کر وہ دونوں سال لکھیں۔ پھر ایک سو اٹھ مرتبہ پڑھ کر ایک ہفتہ پر دم کر کے اسے قبرستان کے ایک کونہ میں دفن کر دیں۔ پھر اسی طرح دوسرے پتلے پر عمل کر کے قبرستان کے دوسرے کونہ میں دفن کریں۔ انا، اللہ تعالیٰ جدائی اور عداوت ہمیشہ کیلئے پیدا ہوگی۔

ہلا کی دشمن

ہر طرح کے اثرات بد جاری کر کے کیلئے قبرستان یا مسان گھاٹ میں روزانہ رات کو ایک ہزار آنحضرت چاہے کریں۔ آنحضرت میں عمل شدہ ہو جائے گا۔ اگر بدکت دشمن منظور ہو تو ایک ہفتہ سیاہ مٹ کے آنے سے تیار کریں اور چٹکے یا دشمن کا نام تحریر کریں اور ہفتے پر نہ کور دیا۔ دوسرا سال لکھیں۔ ایک سو اٹھ سو یاں یا خیر مغلان سے کر ہر ایک سو کی پر ایک سو اٹھ مرتبہ پڑھ کر دم کر کے پتلے کے مختلف اعضا میں پیوست کر دیں اور پتے کو کسی قبر میں دفن کر دیں، دشمن سخت تکلیف میں مبتلا ہو کر بعد ہلاک ہو جائے گا۔ پتلے کے جس حصے میں سوئی چھو دیں گے اسی عضو میں تکلیف ہوگی۔ اگر صرف تکلیف دینا منظور ہو تو ایک دو سو یاں چھو اور روزانہ رات کو نکال دیں۔ اس طرح دشمن تکلیف میں مبتلا رہے گا۔ یہ قدیم لوگوں کا تجربہ، بغیر عمل ہے اسے کر کے قبل اچھی طرح غور کریں کہ اب رہا ہے نہیں۔ اگر کسی شخص پر آپ نے ناجائز عمل کیا اور اس پر کسی دن کاسیہ ہوا تو کسی کال کال کا شاعر ہوا یا وہ خود کال ہوا تو یہی تکلیف آپ کو بھی ہو سکتی ہے اور اس عمل کی بدعت بڑی خطرناک ہے۔ لیکن جان کے واسطے پر جاتے ہیں۔ اس لئے ناجائز متعال نہ کریں۔

تسخیر لکشمی

سمجھنا ہے کہ اس عمل سے لکشمی دیوی تسخیر ہو جاتی ہے۔ مجھے
اس کا تجربہ نہیں ہے۔ عمل درج کر رہا ہوں۔ سلف سے اسی طرح متقیوں
سے تجربہ کر کے دیکھ لیں۔ ایک سیاہی سے کر کے دل عین دن تک لکھی
اور دودھ سے سوا کچھ نہ کھانے دیں تاکہ اس کا معدہ صاف ہو جائے۔ پھر
ایک ہزار آٹھ مرتبہ اسماء ست لکھ کر اس کے گلے میں کسی ربشی ڈوری سے
باندھ کر لٹکائیں۔ مٹی کھوئی کے ساتھ بندھی ہوئی ہو۔ پھر حصار کر کے تہہ
جگہ خوشبو صندل کی جڑ کر ایک ہزار آٹھ مرتبہ اسماء ست پڑھیں اور بلی پر دم
کر دیں۔ پھر دوسرے دن ایک ہزار آٹھ مرتبہ نئے لکھ کر پرانے کے
ساتھ پاندھ دیں اور پھر ایک ہزار آٹھ مرتبہ عمل پڑھ کر دم کریں۔ عمل
اب کے آخری پیر میں کریں۔ چھ دن بلی کی شکل تبدیل ہو گئی اور ایک
خوبصورت شکل میں دیوی ظاہر ہو گئی۔ اس ایسا ہی معلوم ہو گا جیسے ہاتھ ریس
پر لٹکا کر بلی کی طرح سر جھکایا ہوا ہے۔ پھر سر اٹھائے گی اور کھڑی ہو جائے
گی۔ کلام کرے گی۔ بعد ختم عمل کے تابع ہو جائے گی اس کی تسخیر میں یہ
خاصیت ہے کہ اس کا حال امیر کبیر ہو جاتا ہے۔ روپیہ پیسہ اور دولت کی
کمی نہیں ہوتی بلکہ فراوانی ہوتی ہے۔ ہندوؤں میں لکشمی دولت کی مانی گئی
ہے، یہ عمل سلف سے معقول ہے۔ میرا تجربہ نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ جب
تک قول و قرآن نہ لے لیں اسے کھوئی سے نہ کھویں۔ جب عہد ہو جائے تو

اس کے گلے سے رسی کھول دیں۔ اس کو فصل بد کے لئے تاروت کریں ورنہ
یہ فعل ہوتے ہی آزاد ہو جائے گی اور نقصان بھی دے سکتی ہے۔ ہم نے اپنی
تصنیف ”مصباح الارواح“ میں تسخیر لکشمی دیوی کا ایک آسان عمل تحریر
کر دیا ہے ورنہ دیگر اعصاب تسخیرات روح، جنات و موکلات خد م علویہ و
سلطانیہ کے اعمال تفصیلاً تحریر ہیں۔ سیر حاصل بحث کیلئے نے کورہ کتاب
کا مطالعہ فرمائیں۔

ہر کام میں کامیابی

میں نے سبھی کام لینے کے طریقے لکھ دیے ہیں پھر بھی اگر کوئی
مسئلہ درپیش ہو تو اس اسماء ست کا چھ ضربی ذکر کریں۔ دو زانوں بیٹھ کر ایک
ضرب دائیں کندھے پر، ایک بائیں کندھے پر، تیسری دائیں پہلو پر
چوتھی بائیں پہلو پر، پانچویں آسمان پر اور چھٹی دل پر لگائیں۔ اس طرح
آدھ گھنٹہ ذکر مسلسل کر کے پھر جو کام کرنا ہو۔ اس کے تصور میں گھو
جائیں اور تصور کریں کہ کام ہو گیا۔ اس طرح ایک درجہ میں کام
مطوہ ہو جائے گا اسماء ست کو آپ اس طرح بھی پڑھ سکتے ہیں۔ گلی یم۔
ہری یم۔ شری یم۔ اوم۔ سوری یم۔ ستی یم۔ مگر لکھنے میں اس طرح
نہی تھے پائیں گے۔ گلی یم۔ ہری یم۔ شری یم۔ اوم۔ سوہم۔ ستی یم۔

حروف مقطعات قرآنی

قرآن پاک میں حروف مقطعات اس ترتیب سے ہیں۔

الَمْ التَّمْزِزِ اَلْمَرْكَبِ قِصْ طَه طَسْمَ طَسِيسَ ص
حَمْ حَمَقَسَقِ قِ نِ اور تمام حروف مقطعات کی مفرد صورت یہ ہے۔
اَلْمَرْكَبِ قِصْ طَسِيسَ حَمْ قِ نِ در حروف نورانی مفرد کی قرآنی ترتیب
یہ ہے۔ ر م ص ر ک ہ ی ع ط س ح ق ن

علم الحروف

جو حضرت علم الحروف واعداد کے رموز و اسرار سے آگاہ ہیں وہ
بخوبی جانتے ہیں۔ کہ علم الحروف میں حروف مقطعات خاص اہمیت کے حامل
ہیں۔ اور وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ ارواحِ فلکی اور طبائع کو کی مظهر قدرت
ہیں۔ جن کے پیچھے خداوند قدوس کی عظیم حکمتیں کار فرما ہیں۔ اسرار حروف
تمام کائنات الہی اور کلمات الہیہ کے ذریعہ جن میں ہر اسرار حروف مقطعات
بھی شامل ہیں، عالم طبیعت میں تصرف کرنے میں کمال کے آخری درجہ پر
ہیں۔ عالمین و کالمین نے حروف کی پوشیدہ طاقتوں کا سراغ لگا کر ان سے
روحانی کمالات حاصل کئے۔ آپ بھی ان قوتوں سے آگاہی حاصل کر کے
شعور و حواس کے حجابات سے ماوراء ہو کر غیب و غریب اور سرایع الاثر و ثنائیں
حاصل کر سکتے ہیں۔ حروف سے روحانی کمالات کیسے حاصل کئے جاسکتے ہیں؟
اپنی تصنیف ”عکس لوبخ محفوظ“ کی غرض دعایت یہی ہے۔ مختصر طور پر یہاں

تخریر کیا جاتا ہے کہ حروف سے روحانی کمالات دراصل حروف کے باہمی
احترام، عناصر اور اثرات فلکی سے مل کر عالمِ ارضی میں اتھالی اور اتھالی
تصرف پیدا ہوتا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ تصرف محض حروف کی طبع کے
مرہونِ منت ہے یا اس کا سبب کچھ اور ہے؟ اس سلسلہ میں دو روحانی قانون
ہیں۔

۱۔ حروف اپنی عنصری جمیع کے ذریعے سے ہی کام کرتے ہیں۔

۲۔ حروف جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ سبست عددی کی وجہ سے کرتے ہیں۔

اس قانون کے مطابق نسبت عددی مؤثر تصرف ہے۔ حروف در
اعداد کا ایک ذریعہ است واپس تعلق ہے بالکل ایسا ہی تعلق جیسا کہ جسم اور
روح میں پیدا جاتا ہے۔ حروف اگر جسم ہے تو اعداد ان کی روح ہے۔ ابجد
قرنی و شمسی اور دیگر ایسی اہم اسی قانون کے مطابق ترتیب پانچ گنیں۔ علم
الجبر، علم الحروف، علم الحروف، علم الحروف، علم الحروف سب کی ہزار ابجد کے اٹھائیس
حروف اور ان کے اعداد ہیں۔ راقم اسطور حکیم غلام سرور شہاب آپ سے
عرض گزار ہے کہ اپنی یہ تصنیف ”عکس لوبخ محفوظ“ میں صرف اور صرف
حروف مقطعات نورانیہ کے رموز و اسرار، انکشافات و کمالات، خواص و
افعال اور ان کی عجیب و غریب سرایع الٰہی و روحانی و محلی قوتوں کی کتاب کشائی
کی جائے گی۔ تمام حروف ابجد پر مفصل کتاب ”فیض الحروف“ کا مطالعہ
کر لیں۔

نقش مثلث اور حروف مقطعات

نقش مثلث تمام نقش میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے یہ طویرت سے درج ہے۔ مثلث نقش کی تاثیر تمام مقاصد میں بے نظیر ہے۔ کوئی بھی ایسا کام نہیں ہے جو اس کے درجے حاصل نہ کیا جاسکتا ہو۔ نقش مثلث ہے عام طور پر پندرہ کا نقش ہونا چاہتا ہے۔ یہ نقش کو سب قمر سے متعلق ہے اور اسم ام ابیہ حضرت حوا کا ہے کیونکہ یہ حضرت حوا کے عدد پر مشتمل ہے اور حوا کے کل اعداد دچدرہ (۱۵) ہیں۔ اگر تینوں حلوں کی مجموعی تعداد کو لیا جائے تو پھر ۳۵ عدد ہو جاتے ہیں۔ یعنی فی غلط سے اس نقش کی مرحمت ۲۵ ہے جو اسم حضرت آدم کے عدد ہیں۔ گویا نقش حضرت آدم کے ہر صلیح سے حضرت حوا پر آمد ہوتی ہے۔ اس لئے نئی افعال و اعمال میں یہ امتیازی خصوصیات کا حامل ہے اور یہ نقش حضرت لوط کے اعداد کے مطابق بھی ہے۔ رتہ مثلث احادیث آمد ہوتی ہے کیونکہ کل اعداد ایک سے نو تک اس میں درج ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مرتبہ احوال و اعصائے حضرت موسیٰ کے متعلق ہے۔ اس سے بطلان سحر کرتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ نقش مثلث میں تینوں کلموں سے ماخوذ ہے اور یہ اسماء بعد اس کی ترتیب سے نقش کے اندر موجود ہیں۔ بطلہ۔ زہج۔ واج۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم کی کسی زبان میں یہ اسمائے لہیہ ہیں۔ مگر نام بار کئے کیلئے مورد ہیں۔ ان سے رفقا یاد رہتی ہے۔ سے نقش مثلث طبعی اور آتش بھی کہا جاتا ہے۔

نقش در

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

در مثلث بطلہ۔ زہج۔ واج۔ یہ مثلث خانی بھی کہا جاتا ہے۔

خاک

۳	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

عالمین و کالمین کا خیال ہے کہ مثلث قرآن کریم و آیات مقطعات سے اخذ کیا گیا ہے جو یہ میں گھنیمت حستق نقش مثلث میں ان حروف کے اعداد بحلی صیغے سے لئے گئے ہیں۔ جس کی تحصیل مندرجہ ذیل ہے۔

گھنیمت

- اس کے عدد جمل صغیر ۲ میں اس لئے دوسرے خانہ میں رکھا گیا۔
- اس کے عدد جمل صغیر ۵ میں اس کے پانچویں خانہ میں رکھا گیا۔
- اس کے عدد جمل صغیر ۱ میں اس کے پہلے خانہ میں رکھا گیا۔
- اس کے عدد جمل صغیر ۶ میں اس کے ساتویں خانہ میں رکھا گیا۔

(ن) اس کے عدد جمل صغیر ۹ ہیں اس لئے نویں خانہ میں رکھا گیا۔

خمسعق

(ج) اس کے عدد جمل صغیر ۸ ہیں اس لئے آٹھویں خانہ میں رکھا گیا۔

(م) اس کے عدد جمل صغیر ۴ ہیں اس لئے چوتھے خانہ میں رکھا گیا۔

(ع) اس کے عدد جمل صغیر ۶ ہیں مگر وہ اس کا مقام معلوم ہو چکا ہو

(س) اس کے عدد جمل صغیر ۶ ہیں اس لئے چھٹے خانہ میں رکھا گیا۔

(ق) اس کے عدد جمل صغیر چھ صغیر ملین و کاطین کا بیان ہے کہ قی بھی

سنگڑہ یعنی رجب سوئم میں شامل ہے۔ اس مناسبت پر اس کو درج سوئم پر رکھ

کر خانہ سوئم میں اس کو جگہ دی۔ نیز صدرجہ یار حروف میں صرف قی وہ

درب ہے جو نقطہ والا ہے اس لئے حرف لا و دو (۲) نقشے جب شمار کرت

ہیں تو ۳۶ تے ہیں۔ اس لئے خانہ سوئم ہی اس کا مقام ہے۔ اعداد کے لحاظ سے

اس کے عدد ۶۰۰ ہیں۔ کائی دہائی سنگڑہ میں یہ تیسرے نمبر کا عدد ہے لہذا

۳۰۰۰ - ۳۰۰ اس کو ۹ پر تقسیم کیا باقی ۳ رہا اس لئے تیسرے خانہ میں ۳

رکھا گیا تھا۔ ثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۶	۸	۷
۸	۵	۱
۲	۹	۳

صدرجہ یار تقسیم سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ثلث کے طبعی نقش میں نمبر ۱

سے تسرہ تک جو حتمی نکسی ہوئی ہے۔ سم دیکھتے ہیں کہ در حقیقت قرآن

مجید کی دو آیات مکمل حصہ خمسعق سے جو ہے۔ گویا ثلث کا ہر خانہ

اس حروف میں سے کسی نہ کسی حرف کا مرکب ہونا سنت ہے۔ نقش ثلث میں

حروف نقطہات پوشیدہ ہیں۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس نقش میں اسم اعظم

پوشیدہ ہے ثلث کی طبعی رفتار کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ غامضین نے ثلث کی

چار غصریں رتیں بھی مقرر کی ہے۔ جن کا ذیل میں ذکر کیا جاتا ہے۔

بادی

آتش

۶	۱۱	۸	۶	۷	۲
۷	۵	۳	۱۱	۵	۹
۲	۹	۴	۸	۳	۳
	آ			خا	
۲	۷	۶	۲	۹	۱۱
۹	۵	۱	۷	۵	۳
۴	۳	۸	۶	۱۱	۳

انکی رفتار یاد رکھنے کیلئے یہ حروف ہیں۔ آتش کیلئے و ا ح۔ زحج۔ بطل۔

بادی کیلئے و ز پ۔ ا حط۔ تجد۔ آبی کیلئے۔ بزو۔ طح۔ و ح۔

رخا کیلئے۔ بطل۔ زحج۔ و ح۔

تشریح ثلاث اور حقیقت حروف مقطعات سے ہی مانوڑ ہے۔ جلد۔ زمیں۔ ان
ایہ کہہ رہے ہیں۔

نواسماۃ حسنیٰ اور مثلث

لہذا فخر الدین رازی نے بحساب جمل صغیر نو اسمائے الہی کو مثلث میں وضع کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ اس مثلث میں کمال یہ ہے کہ جس
خام میں جو م ہے اس کا عدد جمل صغیر حائے کا عدد ہے مثلاً ۹ خانہ میں ۹
ہے ۹ کے عدد جمل کبیر ۱۸ اور جمل صغیر ۹ ہوئے۔ اگر ان تمام اسمائے
۱۰ ۲۰۳۲ کا عدد جمل صغیر لیا جائے تو ۹ ہی نکلے گا۔ گویا کہ مثلث کا ہر
خانہ اللہ تعالیٰ کی ایک اسم سے ماخوذ ہے۔ یہ مثلث خیر و برکت کیلئے ہے۔
بے برکتی کو دور کرتی ہے۔ عزت و وقار اور ترقی آتی ہے۔ دشمن دفع ہوں۔
مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

نمبر ۲	۹	۳
کبیر ۷	۵	۳
باری ۶	۱	۸

موکلات عناصر

مکملی یاد رہے کہ پروردگار دوا عالم نے موالید ثلاث شش جہت

خمس عشر اسمائے کبریاں عرش تبارش بہ پیر کی ماریہ عناصر پر قائم کی
ہے۔ جن میں اول آتش، دوم باد، سوم آب اور چہارم خاک ہے۔ اور یہ
چاروں عناصر پر چہار طرف عالم سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ عنصر آتش
مشرق سے ہوا کی مغرب سے، آبی شمال سے اور خاکی جنوب سے منسوب ہے
اور یکم یہ چہار عناصر باہم ایک دوسرے کے دوست و دشمن بھی ہیں اور
ان کی دوستی اور دشمنی کے پردے میں غلیات و نقوش کی ناکامی و کامیابی کا
راز پوشیدہ ہے۔

آتش و باد میں موافقت ہے = خاک و آب میں موافقت ہے۔
آتش و آب میں مخالفت ہے = باد و خاک میں مخالفت ہے۔
ان کے علاوہ جو صورت ہوگی سے پیشتر قرار دیں گے۔

صالح حروف تہجی

حرف	بجائے	دھار	بجائے	نمبر	نمبر
آتش	۱۰	۱۳۵	مشرق	۱۳۵	۱۰
باد	۲۰	۳۵۹	مغرب	۳۵۹	۲۰
آبی	۳۰	۱۵۹۰	شمال	۱۵۹۰	۳۰
خاک	۴۰	۰۱۲	جنوب	۰۱۲	۴۰

اطراف موکلات کی جدول

مناصر	حروف متعلقہ	اطراف	اطراف مکمل قسم	عدد گار موکلات
آتش	اھظممشذ	شرق	دبائیل	صمائل سر لبتیل صمائل
باد	یویں صمنص	مغرب	حردبائیل	بحرینل قصائل دلم یائیل
تب	حرکس قنظ	شمال	ایسائیل	فوعوبس طائیل رالربیل
خاک	و صمع رجع	جنوب	صرفائیل	لعمائل سر جانیل سر مکائل

عصری موکلات کی جدول

عنصر	مضرب موکلات	مبن مقاصد میں موکلات معادون و عدد گار ہوتے ہیں۔
آتش	یا یلسوئا	توحات غیب میں کام کرتا ہے۔
باد	یا کھسوئا	غیب کو عام کرنے اور گریخت کیلئے کام کرتا ہے۔
تب	یا مصلیحو	'محبت اور اخلاص میں کام کرتا ہے۔
خاک	یا مستقیھا	ہلاکی دشمن میں کام کرتا ہے۔

دیگر مقاصد میں مندرجہ ذیل موکلات کام کرتے ہیں۔ مثلاً خلاصی
محبوس کیلئے یا میقھوئا بغض عدوت اور دشمنی کیلئے یا مای سوسنا۔ دشمن کے
اخراج کیلئے یا مصلیحو یا چوریاد دشمن کو سزا دینے کیلئے یا طرئوئا

خاتم سلیمانی

در قدیم کے عالین کالمین نقش مثلث پر استفا کرتے تھے اور اسے
خاتم سلیمانی کہتے تھے۔ نقش طبعی نکھیں تو اس کے نیچے عنصر کے حروف سبجہ
بھی نکھیں اور پہلے خانہ سے خانہ - خری خانے تک اسماء تعد پڑھیں۔ یہ اسماء
تعد صرف خاتم سلیمانی یعنی مثلث کے لئے ہی نہیں بلکہ تمام نقش کے لئے
ہیں۔ اس لئے کہ ایک سے لے کر نو تک یہ اسماء آئیں گے پھر دسواں بھی
برابر ایک کے ہے، گیارہوں پر دو کے ہے۔ مطلب یہ کہ علم الاعداد کے
حساب سے نو (9) کے بعد پھر ایک آتا ہے۔ مثلث تحریر ہے۔ جس میں اسماء
تعد درج ہے۔ ان اسماء کو جو جس خانہ سے منسوب ہے اس کے لکھتے وقت
صرف ایک مرتبہ مشبہ سے پڑھنا ہے مثلاً آیہ آیہ

(د) و صمع (۶)	(ا) آیہ (۱)	(ج) خلدایہ (۸)
(ر) زفقاً (۷)	(ھ) قنطوش (۵)	(ب) جلیش (۳)
(ب) قنطریل (۴)	(د) طعیال (۹)	(د) قنطریل (۳)

اور ہر خانہ پر اسماء تعد سے ایک مضرب اسم پڑھنے کے بعد ہر خانے میں اسی
اسم کے ساتھ آیات تعد میں سے ایک آیت پڑھیں۔ آیات تعد یہ ہیں۔

- 1 (الف) آیہ آیہ اللہ لا الہ الا هو الحی القيوم (یعنی پوری آیت
الکرسی کو قمر العلی العظیم
- 2 (ب) یقطر یال یقطر یال یدیع اسموت الارض واذأ قضی

مثلاً اگر آپ اتوار کے دن عمل شروع کریں تو اس طرح لکھیں گے۔

المذهب شمس اجدد و قیامہ لیل الحمد لله رب العالمین لا حول ولا قوت الا باللہ۔ اس سے آیت خمر جن کا شروع کھینچنا اور خمر حقیقت ہے لکھیں۔ اس کے چاروں طرف بصورت مربع لکھیں یا چکر دریا میں منظر مناسب لکھیں۔ اب انداز کی ٹکڑی کاغذ یا پتہ بنا کر اس پر یہ نقش نقش کو دھڑکے کے ساتھ باندھ کر لٹکا دیں اور نیچے عمل کا حقیقی پتہ درج کریں۔ پھر آیات خمر ۴۵ مرتبہ اور عزیمت برحق ۳۵ مرتبہ پڑھیں تو نقش گھومنا شروع ہو جائے گا۔ یہ اجابت عمل کی نشانی ہے کہ روحانیت آپ کے عمل کو کامیاب بنانے کی جدت کمر باندھ چکی ہے۔ اب اس کے اثرات کو کسی بھی ستارے کی صورت اور منطوق یا نورانی اعمال کے عامل کی قوت سے روک نہیں سکتی۔ اس طرح کے اثرات کرامات سے متعلق ہیں اور یہ کامیابی بچہ الفضل نہیں ہے۔ اس طریق کو کام میں لائیں۔ کسی شخص کو یہ بات کہہ کر کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس ایسے احباب بھی آئے ہیں جو سارا کمال نکال کر گئے۔ مختلف عالمیں درگاہی نشین پیراں کی برسوں خدمت کرنے کے بعد بھی پیچھے اپنے نقش اور اپنے اعمال میں تاثیر نہ پیدا کر سکے۔ جو طریقہ بندہ ناجائز لہام سرور شہاب مصطفیٰ و مکمل سورج محفوظ سے طہارت و روحانیت کیلئے تھکھیں سے تحریر کر دیا ہے اور کوئی امر نقل نہیں رکھتا۔ تاکہ آپ محض ترغیب عمل سے استفادہ کر سکیں اور یہ

مولا کا کہ کی مفروضہ زکات کے چھینٹ سے نکل آئیں۔ اسرار سورج محفوظ کے رازوں میں سے یہ بھی ایک راز ہے عزیمت برحق یہ ہے۔

یہ ہند	کربو	نطیہ	طرزواں	موجل	برجیل	قرطب
برہمن	علمش	خوبطو	فلسفہ	برہمان	کھنچو	سورج
برہمولا	بشکلیخ	فرم	انندیہ	قبرات	عیامہ	کھنچولا
شعناہر	شعناہر	شعناہر	شعناہر	شعناہر	شعناہر	شعناہر

ب آیات خمر جن کا شروع کھینچنا اور آخر حتمتقی ہے۔ آیات مع موکات تحریر ہیں ان آیات کے موکات کے اعمال کا دائرہ کار بڑا ہی وسیع ہے۔ ان سے تصرفات کاکات، تمام امور دنیا اور ہر مقصد میں کامیابی کامرانی حاصل کی جا سکتی ہے۔ تمام حاجات اور مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ جب و نقص اور غموں اور بیماریوں اور تکالیف سے نجات نیز دشمنان کے حسوں سے بچو آفات و بلیات سے تحفظ کیلئے خوب کام کرتی ہیں۔ عاقلین و کامیاب اور علمائے جفر و علمین تکبیرات نے اس سے عجیب و غریب کام لئے ہیں۔

کھینچنا	آیت خمر جن کے اول کھینچنا اور آخر میں حتمتقی ہے	حتمتقی
ک	شَمَاءِ اَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاَخْلَطَ بِهِ نَبَاتَ الْاَرْضِ فَاَصْبَحَ فُجْيًا تُرْوَاهُ الرِّيحُ۔ (الف آیت ۴۵) یا هَلْفَنْزِ نِيل	ح

م	هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عِلْمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (الحشر آیت ۲۲) یا کاشف کبائیل
ی	يَوْمَ الْأَرْفَةِ أدْفُلُوزٌ لِّذِي الْحَنَاجِرِ كَاطِطِينَ سَالِبُطَالِمِينَ مِنْ حِمِيمٍ وَلَا شُعْبَعٍ يُطَاغِ (المومن آیت ۱۸) یا دغدغہ بایں
ع	عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أَخْضَرْتُ فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُفْسِ الْخَوَارِ انْكَسَ وَأَثِيلُ إِذَا عَمَسَ وَالضُّحُ إِذَا نَفَسَ (نکور آیت ۱۸۳-۱۸۴) یا دغر لہا بیں
م	ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بِلِ اللَّهِ تَنْفَرُ وَافِي عَرَفَةَ وَثَبَّتِ قِيَامَ (س آیت ۲۶۱) یا دغش عیالیں

آیات خمسہ کے چند اعمال

عملِ حُب

حُب کیلئے ان آیات یا سوکل کے بعد ان الفاظ کا اضافہ کریں۔ تَوَكَّلُوا يَا خُدَامَ هَذِهِ الْآيَاتُ وَبِأَيِّهَا السَّبَدُ مَبْطُكُرُونَ تَهَيَّجْ قَلْبُ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ عَلَى مَحَبَّةٍ وَمُودَةٍ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْوَحَا اسَاعِدْ عَلَى سُلَيْمَانَ ذَاؤُدَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِحَقِّ الْآنَجِيلِ وَقُلُورَاهِ وَالزُّوْنُورِ وَالْفَرْقَانِ وَبِحَقِّ مُحَمَّدٍ الْمُطْفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَبِحَقِّ هَذِهِ الْآيَاتِ الْعَظَامِ وَالْأَسْمَاءِ الْكَرَامِ وَبِحَقِّ كَحَمَطْمِهِيُوشِ اللَّهُمَّا إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تَسْجُرْ لِي قَبْلَ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ عَلَى مَحَبَّتِي وَمُودَتِي نَصْرَ مِنَ اللَّهِ زَفْتَحُ قَرِيبِ.

مذکورہ بالا آیات سے فائدہ اٹھانے کیسے مختلف طریقے ہیں۔ مثلاً مجھے کیلئے کام کرتا ہو تو طالب کو چاہیے کہ جمعہ کے دن نہز جمعہ سے قبل ۹۳ پڑھے۔ کیونکہ یہ ایک مجرب طریقہ ہے جس میں کسی شک و شبہ کی منجاش نہیں ہے۔ اگر کسی غیب محض کا طلب کرنا منظور ہو تو مذکورہ بالا آیات کو ۶۶ مرتبہ پڑھیں تو وہ غیب محض حاضر ہو گا یا کسی ایسے شخص سے واقف ہو جائے گی جو اس کا پتہ بتا دے گا۔ اگر کوئی حاجت انسان کی پوری نہ ہوئی ہو۔ تو بھی اور یا کسی سے حاجت طلب کرتا ہے اور وہ پوری نہیں ہوتی تو مذکورہ بالا آیات ۶۶ بار پڑھے۔ تو اللہ تعالیٰ اس کی حاجت پوری کرے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان آیات کو ہر بھلائی طلب کرنے کیلئے اور ہر ایک شر کے دنیہ کے لئے۔ اگر کوئی شخص پورا اعتقاد رکھ کر مذکورہ تعداد سے پڑھے گا تو اس کی ہر مراد پوری ہوگی۔ مذکورہ بالا آیات کے بعد میں نے جو الفاظ لکھیں ہیں، وہ محبت کیسے ہیں۔ ان کو اپنے مقاصد سے کے لئے سے بدلنا ہو گا۔ مثلاً

تکالیف سے نجات

غموں اور تکالیف سے نجات کیلئے مہرِ رجب ذیل کا اضافہ کریں۔ اَنْلَهُمْ اَشْفِي

سلطانی ہو گا۔ آپ کیلئے لازم ہے کہ ان سے بالکل خوف نہ کھائیں اور
مفتک میں آپ پہل نہ کریں۔ شاہ جنات خود آپ سے گفتگو شروع کرے
گا۔ اور کہے گا کہ مجھے کیوں تکلیف دی ہے۔ آپ اسے کہیں کہ میں آپ
سے عہد لینا چاہتا ہوں کہ آپ میرے ہر کام اور ہر مشکل میں میری مدد
کریں گے اور میرے ہر حکم کی تعمیل فوراً انجام لیا کریں گے۔ جب جنات کا
بادشاہ عہد قبول کر لے تو پھر اس سے نشانی طلب کریں۔ اس لئے کہ آپ
میرے مطیع اور تابع ہو گئے ہیں۔ وہ نشانی دے گا اور اس کو حاضر کرنے کا
طریقہ بھی پوچھ لیں۔ وہ تمام طریقہ اپنی حاضری کا بتائے گا۔ پھر چلا جائے
گا۔ حسب ضرورت بلا کر ہر کام لے سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ دورانیہ
ریاضت آپ کا لباس اور کمرہ خوشبو سے معطر رہنا ضروری ہے اور رات کو
سوئے وقت بھی حصار کر کے سویا کریں اور دن کے وقت بھی اپنا بدنی حصار
کر لیں کریں تاکہ شاہ جنات کے خدام کے شر سے محفوظ رہیں۔ ریاضت کے
بعد بھی روزانہ ان آیات کو ۳۷ مرتبہ پڑھنا ہو گا تاکہ شاہ جنات ہمیشہ کے
لئے تابع رہیں۔ اگر ۳۷ مرتبہ روزانہ نہ پڑھ سکیں تو صرف ۷ مرتبہ
روزانہ صبح و شام ضرور پڑھا کریں۔ یہ عمل تمام اعمال کی مقادیر ہے اس سے
ہر جائز کام لیا جاسکتا ہے۔

سنگ دل محبوب و مطلوب، ناویدہ، گرہنتہ کو حاضر کرنے کیلئے،
دشمنان کو زیر مطیع کرنا، مقدمات میں فتح یابی کیلئے، امتحان میں کامیابی،
موسمی بیماریوں سے محنت یابی اور شفا کیلئے، اگر آندھی، سیلاب یا بارش کو

روکنا چاہیں تو ہر سہ رکہ جائیں۔ اگر ان آیات مقدسہ کی تلاوت کرتے
ہوئے بارش میں نہیں تو اوپر بارش نہ ہو گی اگر آپ مہر، دریا، سمندر عبور
کرنا چاہیں تو آپ کیلئے آسان ہو گا۔ شاہ جنات آپ کیلئے طے الارض یعنی
زمین پاؤں کے نیچے سمٹ جاتی ہے۔ قباب البصر یعنی نظر خالق سے مخفی ہونا،
بشی علی الماء یعنی پانی پر مثل زمین کے چنا، طیران فی لہو یعنی ہو میں اڑنا۔ یہ
تمام امور شاہ جنات آپ کیلئے آسان بنا دے گا۔ علوم غریبہ و فنون عجیبہ
حاصل ہو سکتے۔ شاہ جنات آپ کو زمین کے خزانوں سے آگاہ کر سکتا ہے اور
علم طب و صنعت الہیہ کے معارف اور حقائق سے بھی آگاہی۔ غرضیکہ ان
آیات خمسہ تفسیر کردہ شاہ جنات جو بے شمار جنات کے قبیلوں کا بادشاہ ہے۔
آپ کی ہر جائز حاجت میں آپ کا مددگار ہو گا۔

حصار کا طریقہ

دوران ریاضت سورۃ فاتحہ، اخلاص، فلق، ناس، پانچ پانچ مرتبہ
پڑھیں اور آیت الکرسی، الفلق، الطارق ایک ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے
دائیں طرف سے حصار شروع کر کے بائیں طرف چاقویا چھری گاڑ دیا
کریں۔ بعد از اختتام یہی حصار پڑھ کر اکھاڑ لیا کریں۔ اگر جگہ پختہ ہو تو
شہادت کی انگلی سے حصار کریں اور بعد عمل دائیں ہاتھ سے حصار مٹا دیا
کریں۔ اپنی حفاظت کیلئے انہی حروف مقطعات یعنی تھبہ بعض اور حتمہ مستحق کا
تعلیق ذرا لکھ کر تیار کر کے اپنے پاس رکھیں تاکہ آپ جنات کے شر سے

مکتوبہ درج۔ تفسیر اروان کے احوال اپنے ہماری تصنیف "مصباح الایمان" کا مطالعہ فرمائیں۔ اس کتاب میں تفسیر نوکات، ہدایاں، سند و نیل، بہارِ نبوت، پرہیز دہی، جو ممکن، بھیر و شاہ جنات اور دیگر بے شمار اروان و تفسیر حاضر کی کے احوال تفصیلاً درج ہیں۔ اپنے مرستے ہوئے اندر گولوں و اروان سے ملاقات کے علاوہ انسانی نظروں سے غائب ہونے کے رازوں و پہلی بار "مصباح الارواح" میں عیاں کیا گیا ہے۔

نقشِ شمس کے جملہ اعمال کے لئے ہماری تصنیف "رموز خاتم سلیمانی" کا مطالعہ کریں۔ اس کتاب میں خاتم سلیمانی کے بے شمار تالیف عمل و نقوش دئے گئے ہیں اور خاتم سلیمانی کے ایسے ایسے اعمال بھی اس میں شامل ہیں جو شعبہ ہائے زندگی کے جملہ امور میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ دنیاوی ضرورت اس سے تمام کی تمام پوری ہوتی ہیں۔ حب و بغض، حاضری مطلوب، برپاوی دجلہ کی دشمنان آپ کیلئے باز پچھ اطفال بن کر رہ جائیں گے اور ایسے ہی بے شمار سربست روحانی رازوں کا انکشاف "رموز خاتم سلیمانی" میں کیا گیا ہے۔

حروف نورانی

حروف نورانی ابجد قمری کی ترتیب سے یہ ہیں۔ ا ہ ح ط ی ک ل م ن و ع ص ق د۔ اور حروف نورانی مفرد کی قرآنی ترتیب یہ ہیں۔ ا ل م ص ر ک ہ ی ط س ح ق ن

خواص الحروف

معلوم ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے حروف میں وہ تصرفات و کمالات عظیمہ درج کئے ہیں کہ اگر کوئی اس پر مطلق ہو جائے تو عام علوی اور سفلی پر انہی حروف کے ذریعے تصرف کرے اور ایسا کیوں نہ ہو جب کلام الہی کا مہ انبیاء و اولیاء، حقیقی دعوات، عظمت و غیرہ انہی حروف سے مرکب ہو کر بنے ہیں اور ان کی تعریف انہی کی وجہ سے ہے ان کے اندر جو معنی ہیں وہی وہ روحانیت ہے جو منازل سے نزول کرتی ہے اور عالم انسانی پر اپنا ایک اثر ڈالتی ہے۔ ہر حرف متعلق روحانیت علویہ و سفلیہ ہے جن میں احوال الحروف ملائکہ اور ارواح و غیرہ اسم ہیں اور روحانیت علویہ و سفلیہ کے علاوہ روحانیت فلکیہ بھی ہر حرف کے ساتھ منسوب ہے جن میں منازل قمر و بروج و کواکب کے انوارات شامل ہے ہر حرف کے متعلق ایک ریاضت ہے جس کے ذریعے روحانیت علویہ و سفلیہ پر تسلط کر کے ان سے امور دنیوی و دینی میں مدد حاصل کی جاتی ہے۔ پھر علم ابیان اور علم الکتابت کے ذریعے ہر حرف کی ایک مختلف ترقیف ہے علم ابیان کے ذریعے تو مخصوص قسم کے انداز سے حروف کا درجہ ہے جو کہ صورت الرحمن یعنی صوت سرمدی یا آواز ازل میں اپنا ایک اثر ڈال کر مخصوص زاویہ بناتا ہے۔ جو اپنا ایک رد عمل رکھتا ہے۔ جب یہی صوت اپنے احکام و آثار جو کہ اس سے متعلق ہوتے ہیں۔ آپ کی ذات پر یا مطلوبہ کام پر ڈالتی ہے تو امور فعلیت کو درست کر لیتے ہیں یا خراب کر

جہتیں۔ ہم اللہ کی قدرت میں قصور و تقصیر اور بڑے اور چھوٹے گناہوں کی طرف سے ہر انسان کو دو گناہوں کے ذریعے نقد و تعریف میں سے ایک میں سے کام لیا جاتا ہے۔ بعض اوقات رحمت و مہربانی کے ذریعے اور بعض اوقات عتاب و عقوبت کے ذریعے۔ اللہ تعالیٰ ہر انسان کو قوی کر لیا جاتا ہے۔ الفاظ محض الفاظ نہیں ہیں بلکہ ان کی قوت ہے جو خیالات کے ذریعہ اثر الفاظ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ الفاظ کی قوت اور پہچان قرآن الفہم قریوں سے جس طرح ہو سکتی ہے اس طرح طے سے ممکن نہیں ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: "ہم نے انسان کو علم و تعلیم دی"۔ قلم اللہ تعالیٰ کے راز (تحریر و ان) کو کائنات پر منتقل کرتا ہے۔ انسان کو تعلیم قلم اور الفاظ دونوں کے ساتھ دی گئی۔

آسمانی تحریریں جنہیں مانگا کر تحریر کرتے ہیں۔ تمام انسانوں کی فکر سے پوشیدہ رکھی جاتی ہے کیونکہ یہ عام انسانوں کی عقل و سمجھ اور دانش میں آتے والی نہیں ہیں۔ فرشتے اس راز کے امین ہوتے ہیں۔ یعنی فرشتے اللہ تعالیٰ کی ایجنسیاں ہیں۔ انہیں بے شمار کام سونپے گئے۔ وہ اپنی مرضی سے کوئی کام نہیں کرتے۔ وہ صرف اللہ تعالیٰ کا حکم بجالاتے ہیں۔

قرآن کے الفاظ بظاہر بڑے سادہ نظر آتے ہیں لیکن آج تک کوئی کافی انسان سوائے اس کے مخلص بندوں کے قرآن کے معنی کو سمجھ نہ پایا۔ ہم نے جنت جہنم اور برزخ کے الفاظ حرف پڑھے اور سنے ہیں لیکن ہم ان کے حقیقی معنوں سے آج تک نا آشنا ہیں۔ قرآن مجید کے الفاظ اللہ تعالیٰ کے نور اور علم و حکمت روشنی ہیں۔ جو فرشتے کے باطن میں ہوتا ہے وہی اس کا بیان

ہی ہوتا ہے۔ فرشتوں کے خیالات کی تمیز جو طیف نقاشی، لطیف اوراق میں ہے، ان کی دانیا و نمک چھپائی ہیں۔ اگر ہمیں ان لطیف اوراق کو دیکھنے کا موقع دیا جائے تو بہت سی حلت اور انشائیہ ہمیں ان میں پوشیدہ نظر آئیں گی۔ قرآن مجید اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں۔ اس کے اندر علم، حکمت کے وہ موتی پوشیدہ ہیں جن پر مہ انسان کی نظر نہیں پڑتی۔ الفاظ ہی نہیں، حرف کی ترتیب میں حکمت پوشیدہ ہے کیونکہ اس ترتیب دینے والی ذات خود اللہ تعالیٰ کی ہے اور زمین پر ان الفاظ کو اسی ترتیب میں لکھا گیا، اللہ تعالیٰ کی تحریر کا راز اور زمین بھر سے جو انکسار ہے۔

اللہ تعالیٰ نے ہر حرف میں ایک راز کو پوشیدہ کر رکھا ہے اور جب یہ حروف مل کر الفاظ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں تو جن کی قوت کا اور معنی کا معلوم کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ لکھنے سے ہی قوت و طاقت حاصل ہوتی ہے۔ قرآن کا ہر لفظ ہر حرف آسمانی تحریر ہے۔ لہذا الفاظ کی صحیح ترتیب اور تلفظ کی صحیح ادائیگی اپنے اندر توانائی کا ہی سمندر پوشیدہ رکھتی ہے۔

امیر المومنین حضرت علی کا فرما ہے کہ اللہ اپنی دولت سے پوشیدہ اور صفات سے ظاہر ہے کہ وہ عقل کل ہے۔ اور انسانی عقل اس کا جز، لہذا عقل کل، عقل جز کے اندر شامل نہیں سکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہماری عقلیں اس کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مشہور فریسی یاد دہی اور ساحر الہیٹ لوی لکھتا ہے۔ "اُس پرستارہی اللہ تعالیٰ تک عقلوں کی رسائی۔ ممکن

اس نقش کو قرآن کریم میں کسی جگہ رکھ دیں۔ اہم سے اہم اور مشکل سے مشکل کام کی انتہا گیارہ دن کی ہے۔ ایک دن سے لے کر گیارہ دن تک خدا چاہے تو غیب سے کامیابی کے سامان پیدا ہوں گے۔ اگر خدا نہ کرے کسی وجہ سے کامیابی نہ ہو تو سمجھ لیں قدرت کے نزدیک اس کا نہ ہونا ہی بہتر ہے اور یقین کرے کہ یہ کام ہونے والا ہی نہیں۔ چاہے آپ دنیا کی قوت لگائیں، زکات صرف، ایک مرتبہ ادائیگی اور روزانہ ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنا ہو گا۔ پھر ہر وقت آپ اس نقش سے کام لے سکتے ہیں۔ مگر دوسروں کیلئے مقصد کا نام اور نام سائل مع والدہ تحریر کریں۔ مقصد مختصر تحریر کریں۔ مثلاً فیصل بن ضییم کا قرض ادا ہو جائے۔ حسن بن یوسف عازم ہو جائے۔ قاضی بنت کوثر کی شادی ہو جائے بالکل معمولی اور آسان عمل ہے مگر فوائد میں کبریٰ استحقاق ہے۔ اعتقاد کامل سے پڑھیں اور اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے فیض حاصل کریں۔ حروف کے اعمال و زکات اور تہذیب و نقوش نیز علم الحروف کے خاص الخاص روموز و امراہ کے نکشفات پر مبنی ہماری کتاب ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ فرمائیں جو آپ کو ہر شمار کتب سے بہ نیاز کر دے گی۔

باب دوم

اس باب میں حروف مقطعات کے ہا معنی جملے دیئے گئے ہیں۔ جن میں بے شمار راز مخفی ہیں۔ کچھ جیسے آپ پہلی مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ جملے دراصل قرآن پاک کے رازوں کی کلید ہیں۔ حروف مقطعات نورانیہ کے یہ جملے ریاضتوں کے دوران راقم اسطور کو کشفی طور پر لقا ہوئے، ان کے ترجمہ و تشریح کے لئے میرے محترم دوست ڈاکٹر سید ریاض الرحمن نقوی لکھا کری آپ چکوال نے بہت زیادہ معاونت فرمائی، علوم روحانیہ و تحقیق میں آپ کا کام محتاج تعارف نہیں ہے۔

نقطہ

حکیم غلام سرور شباب عفی عنہ

آپ کا ایمان اور مجھے بتاؤ کہ علی سے پہلے کس کو یہ شرف حاصل ہوا اور علی کے بعد یہ شرف کس کو حاصل ہوا؟ کون سا انسان ہے جس کی زندگی کا آغاز ہر نبی و انجمن میں ہو جتنا حسین آواز اور انجام حضرت علی مرتضیٰ کی زندگی

ہو۔

تاریخ نگار اور تہذیب نگار عجب ستم اٹھاتے ہیں اور غلط کہتے ہیں کہ پہلے ایمان کون لایا پہلے مسلمان کون ہوا۔ کہتے ہیں کہ خواتین میں سب سے پہلے حضرت خدیجہ ایمان لائیں۔ مردوں میں حضرت ابو بکر صدیق ایمان لائے۔ ناموں میں پہلے حضرت زید ایمان لائے اور بچوں میں حضرت علی پہلے ایمان لائے مگر میں کہتا ہوں دوستو! علی کے بارے میں انصاف کی بات

روا مسلمان کا سوال تو اس کیسے پیدا ہوتا ہے جو پہلے کسی اور مذہب پر ہو۔ ایمان لانے سے پہلے بت پرست ہو، آتش پرست ہو، پہلے کسی اور کا کلمہ پڑھتا ہو اور پھر اپنے آقا اور مولا کا کلمہ پڑھے۔ نادان کہتے ہیں کہ علی پہلے مسلمان تھے۔ میں کہتا ہوں کہ علی پہلے ہی سے مسلمان تھے۔ علی جس کا نفس نفسِ وحید سے سرشار تھا، جس نے آنکھ تو حید پر کھولی اور جس کے ایذا و جہاد بھی تو حید کا ظلم زندگی میں بلند کرتے رہے، جنہوں نے شرک اور بت پرستی سے اپنا دامن آلود نہیں کیا، جنہوں نے اسلامی نظام اور غیر اسلامی نظام میں فرق واضح کیا جو ظلمات اور طوہریت میں حد فاصل تھا۔ جس نے بتایا کہ اصول پرستی اور امانت کو اسلامی نظام سیاست میں کیا مقام حاصل ہے۔ جس نے اپنے عمل سے بتایا جو کچھ انسان سے پاس بھی چاہا۔ تو اس کا وظیفہ بیت

حروف مقطعات کے بامعنی جملے

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں کچھ حروف (الم۔ نم۔ ط۔ کھجھص وغیرہ) ایسے ہیں جن کا بظاہر کوئی ترجمہ نہیں ہوتا، انہیں حروف مقطعات کہتے ہیں۔ علماء کرام کی تحقیق کے نتیجہ میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ اگر قرآن مجید کے تمام حروف مقطعات کو جمع کر کے کمرات میں ان کو حذف کر دیا جائے تو صرف چودہ حروف (اصراط علیٰ حق قنم سلف) باقی بچتے ہیں جنہیں ملا کر پڑھنے سے صرف مندرجہ ذیل عبارت پایا معنی جملہ بنتا ہے۔ (تفسیر کشاف از علامہ زحشری)

صِرَاطٌ عَلٰی حَقٍّ نُمَسِّكُهُ

ترجمہ۔۔ علی کا راستہ حق ہے سے مضبوطی سے تھام لوں۔

حضرت علی ابن طالب کی شان

کسے را میسر نہ شد این سعادت = بہ کعبہ ولادت بہ مسجد شہادت

کلی جو آنکھ تو پہلے چہرہ حبیب خدا ﷺ کا جلوہ تاباں دیدہ بینا عطا کر گیا پھر خدا کا گھر دیکھ۔ جو خدا کا گھر تھا وہ علی کا گھر بنا جو بیت اللہ تھا وہ بیت علی بن گیا۔ گویا قیامت تک جو ادبوں و کھربوں انسان عباد خدا کا طوف کریں گے وہ علی کی جائے پیدائش کا بھی طواف کریں گے۔ خدا کے گھر میں پیدا ہوئے اور خدا کے گھر میں شہادت پایا۔ دو متواتر نسلانی اٹھ

اس سے بند نہ ہو۔ جس نے یہ بتایا کہ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو چھوڑ دیں مگر یہ وہ کو خریدنے کی کوشش نہ کرو۔ جس نے یہ بتایا کہ دو گ غلط کام پر قائم رہیں تو ان پر سنت بھیجو صحیح بات پر ڈٹے رہو چاہے اس پر جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ جس نے مشکل ترین لمحات میں بھی ہر صغیر پاک و بزرگ میں رہنے والے ہم بے گسوں کو فراموش نہیں کیا آپ نے سنا ہو گا کہ اکثر کہا جاتا ہے کہ سندھ کا قاضی محمد بن قاسم ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اس حوری سچائی ہے یہاں بھر جناب امیر کے کارناموں کو چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ آن تمام شیعہ۔ سنی مورخ اس بات پر متفق ہیں کہ سندھ کے صوبہ پر سب سے پہلا اسلامی لشکر جناب امیر کے عہد میں بھیجا گیا اور صوبہ سندھ آپ کے ہاتھ میں فتح ہوا۔ اہل سندھ کو اس بات پر فخر کرتا چاہیے کہ یہ سندھ علی المرتضیٰ کا تھا۔ علامہ ابن قطیبہ جو قدیم مورخ اسلام ہیں۔ وہ لکھتے ہیں امام زین العابدین کی ایک زوجہ محترمہ سندھ صحتیں۔ سندھ میں انہوں نے پہلی شادی کی تھی اور ان سے حضرت زید شہید بھی پیدا ہوئے۔

میں سرید ہاں علی دایمرا اپنی شواعلی ہے۔ میرے پیروں والی دنیا دہرولی ہے
 کچھ لوگوں نے یہ علم اور باب العلم سے اعراض کیا کہ آخر یہ
 حروف مقطعات کیا ہیں اور انہوں قیاس پر مبنی طرح طرح کی تعبیریں کیں۔
 مثلاً قیاسی عام کا خیال ہے کہ عرب میں یہ دستور تھا کہ کلام سے پہلے کچھ
 کہہ دیا کرتے تھے۔ چنانچہ دی طریقہ اللہ تعالیٰ اختیار کیا ہے مگر سوس یہ
 ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ طریقہ صرف اٹھ کیں (۲۸) حروف میں کیوں

میں۔ مائی صیسی سورتوں یہ اہم نہ درست کیوں نظر انداز کی گئی تھی
 سورت حال ہیں کہ مسلمات سے ہے کہ کسی سلطنت کے بادشاہ اور کان
 دوت کے مابین کچھ تحریریں کلام در رموز میں ہوتے ہیں۔ جس سے
 ارشادات اور کتابیات غیر لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ یہی حقیقت یہاں مفسر ہے
 کہ پھر رموز حروف مقطعات کی صورت میں اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول
 ﷺ اور اہل بیت علیہم السلام کے درمیان ہیں اور یہی اسم اعظم ہے۔ جنہیں
 کرنی اگر ﷺ اور ان کے اوصیاء کرام اسم اعظم بتاتے ہیں۔ جس سے
 دعائیں قبول ہوتی ہیں اور بادشاہ حق کے امور کی تعمیل و تکمیل ہوتی ہے۔
 یہاں پر جناب امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب کے مندرجہ ذیل اشعار
 سے مدد لیتا ہوں۔ جو ان سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

ذَوِ الْكَفِّ فَيُكْفِ وَيُنَاقِشُ غُرُورَ	وَقَدْ أَكَّ مِنْكَ وَلَا تَبْصُرُ
وَأَنْتَ الْكَتَابُ الْمُبِينُ الَّذِي	بِأَخْرَفِهِ يَنْظُرُ مُضْمَرُ
وَقَدْ غَمَّ أَنْكَ حَزْمُ صَغِيرُ	وَفِيكَ انْظُرُوا الْعَالِمَ الْأَكْبَرُ

۱۔ اے انسان تیرے عذاب تیرے اندر ہی موجود ہے مگر اس علاج کا تجھے
 شعور نہیں اور تیرے امراض بھی تیری ہی وجہ سے ہیں مگر تجھے اس
 کی سوجھ بوجھ نہیں۔

۲۔ (تجھے بتائے دینا ہوں) اور اے انسان تو ایک ایسی روشنی کتاب ہے
 کہ جس کے ایک ایک حرف سے الگ الگ چھپی ہوئی صفات کا

ظہور ہو تا ہے۔

3- اور تو اپنے آپ کو چھوڑنا سانسہ سمجھتا ہے حالانکہ تیرے اندر ایک بڑا عالم سما ہوا ہے۔

صراط ملک یسحق عنہ

”عنقریب ظاہر ہو گا اس کی قدرت کا صحیح راستہ“

محترمہ سیدہ سکندر زہرا زیدی صاحبہ اپنی تحقیق کتاب ”غور الہدیٰ“ جو اسرار و رموز قرآن حروف تہجی پر ہے۔ صفحہ نمبر 23 پر مندرجہ بالا جملہ تحریر فرماتی ہیں اور اس کی وضاحت میں تحریر فرماتی ہیں کہ ”جو لوگ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ علی کا راستہ صحیح ہے۔ ان پر عنقریب ظاہر ہو جائے گا کہ کون سا راستہ صحیح ہے“ اور ایک طرح سے عبارت حضرت امام مہدیؑ کی شان میں بن گئی کہ جب آپ کا ظہور ہو گا تو حق سامنے آجائے گا۔ میں نے جب غور کیا تو میں یہ دیکھ کر چو نک گئی کہ شیعہ عقائد کے مطابق (ان حروف سے جو چودہ ہیں) پہلے جو عبارت بنی وہ پہلے امام حضرت علیؑ اور اس تصدیق کے لئے جو عبارت بنی وہ آخری امام حضرت مہدیؑ کی شان میں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ عبارت نوگوں کو مبہم لگے لیکن میرے لئے تسکین کا باعث بنی ہے اور اسی عبارت کی لگن نے مجھے ان حروف مقطعات کی تحقیق پر اکسایا ”موصوفہ سی کتاب کے صفحہ نمبر 190 پر رقم الطراز ہیں کہ ”ہر نبی نے اپنے وارث کے لئے“ کی اور اللہ

تعالیٰ نے انہیں وارث عطا کیا۔“ اسی طرح حضرت محمد ﷺ نے بھی اپنے وارث کا وارث حضرت علیؑ کو قرار دیا اور یہ قرآن مجید کے ان حروف کا ایک حصہ ہے کہ اس کی عبارت اس بات کی گواہ بن گئی کہ علی صراط مستقیم پہنچنے والے ہیں اور آپ کا راستہ ہی صحیح ہے۔ مثلاً محسن صاحب قبلہ کی اس عبارت کو آج تک کوئی رد نہیں کر سکا۔ میرے ذہن میں بھی یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ بات درست ہے کہ ان حروف سے یہ عبارت بنتی ہے اور کیا یہ اس بات کی سند ہے کہ حضرت علیؑ کا راستہ ہی صحیح ہے اور قرآن کے شروع آپ ہیں؟ آپ کے علاوہ کیا اور کوئی اس منزل پر نہیں؟ ذہن گھومتا رہا اور آخر کار میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ اے پائے والے اگر تو چاہے گا تو مجھے ان حروف سے ہی جواب دے گا۔ چنانچہ اچانک یہ عبارت میرے ذہن میں آئی۔

صراط ملک یسحق عنہ

ترجمہ ”عنقریب ظاہر ہو گا اس کی سچائی کا راستہ“

اور یہ عبارت میرے نفس کی تسکین کا باعث بن گئی اور مثلاً محسن صاحب قبلہ کی بات کی سند بھی ہے۔ اگر اس بات میں شک ہے تو عنقریب اس کا ثبوت مل جائے گا اور وہ یہ کہ جب امام زمانہ کا ظہور ہو گا اور حضرت امام مہدیؑ اسلام کے ظہور کے متعلق بے شمار روایات شیعہ و سنی موجود ہیں۔ مثلاً صحیح بخاری، جامع ترمذی، صحیح مسلم اور اصول کافی، تہذیب اسلام وغیرہ

طَرِيقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةَ

ترجمہ:- ”دو چلاتیری نصیحت سننے کیلئے“

یہ ایک اہم واقع کی طرف واضح اشارہ ہے۔ وہ کون تھا جو نصیحت سننے کے لئے چلا؟ میں اس جیسے کو حضرت عمرؓ کی طرف منسوب کرتا ہوں کیونکہ حالت کفر میں جناب رسالت مآب ﷺ میں قتل کرنے سے باز نہیں آ رہا تھا۔ کھوار لکائے آخری فیصلہ کرنے جا رہا تھا کہ یکا یک پاؤں پائے بہن اور بیٹوں کی خدمت کی، بہن کے استقلال نے عمرؓ کو سوچنے پر مجبور کر دیا پھر وہ چلا نصیحت لینے“

نصیحت بھی ملی اور وصیت بھی۔ پھر حضرت عمرؓ نے اپنی پوری زندگی اسلام کی نصرت میں لگا دی ۱۲۔۲۲ لاکھ مربع میل پر اسلامی پرچم لہرایا۔ سنوں بلا عوام حوش کفر خائف، اسلام کا بول بالا ہوا حضرت عمرؓ کا چرچہ ہوا۔ قبر قبریت نبی ﷺ میں ہے، اہل علم اور اہل دل ہی حضرت عمرؓ کی خوبیوں جانتے ہیں۔

مَنْ قَطَعَ صَلَہَ لِرِيحًا (رِيح)

ترجمہ:- ”جس نے رشتہ توڑا۔ اس سے ہوا کی مانند ملتا رہے“
”جو تجھ سے قطع تعلق کرے۔ اس سے ہوا کی مانند ملے“
جس وقت حضرت عائشہؓ پر تہمت لگائی گئی۔ تو حضور ﷺ کے

میں جیسا کہ سنن ابوداؤد جز چہارم میں ہے کہ حضرت ام المومنین ام سلمہؓ سے مروی ہے کہ ”میں نے رسول ﷺ اللہ سے سنا کہ آپ ﷺ نے فرمایا (حضرت ام) مہدی میری اولاد میں اور اولاد فطمہؓ سے ہو گا“ صحیح بخاری میں ہے کہ ”کیا ہو گا اس وقت جب تم میں سے ابن مریم نازل ہو گے اور تمہارا امام جو تم میں سے ہو گا“ (صحیح بخاری جلد دوم ص ۷۴) سیدہ رادیاں سے حضرت عبید اللہ روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت ﷺ کا ارشاد گرامی ہے کہ ”قیامت اس وقت نہیں آئے گی جب تک میرے اہل بیت میں سے ایک جس کا نام میرے جیسا ہو گا بادشاہ نہ ہو جائے گا۔“ (جامع ترمذی جلد دوم ص ۱۵۳) تو گویا مامون صاحب کی عمرت، س بات کی شاہد ہوتی ہے کہ علی کا رستہ صحیح ہے اور صراط مستقیم کی راہنمائی کرنے والے رسول ﷺ اللہ کے بیان میں اور آخری ارشاد نبوی ﷺ کے مطابق حضرت امام مہدیؑ ہیں۔

(نور الہدی از سیدہ سکندر زہرا زیدی صفحہ ۱۹۱)

تارکین محترم! حروف نورانیہ کے چند با معنی جیسے ”عکس لوح محفوظ“ آپ پہلی مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ جیسے حروف مقطعات نورانیہ کی ریاضتوں کے دوران مجھے کشفی طور پر اللہ ہوئے کے ہیں۔ ان کے ترجمہ و تشریح کیلئے میرے محترم دوست ڈاکٹر سید ریاض الرحمن نقوی ابھاکری ”ف“ چکوال نے بہت زیادہ معاونت فرمائی ہے علوم، رحانیہ و خفییہ میں آپ نام محتاج تعارف نہیں ہے۔

مَنْ قَطَعَكَ صِلَهُ لَرِيحًا

ای، نہ کی حرف اشارہ ہے۔ تفصیل کے لئے تفسیرات کا مطالعہ کریں ہم نے مختصر طور پر بتا دیا ہے۔

نَصَّ حَكِيمٌ قَاطِعٌ لَهُ سِرٌّ

ترجمہ: "حکیم کی نصیحت کے اس کاراز سے پردہ اٹھا"

مقرر معنی نص = نص قرآنی ہے قرآنی حکم ہے۔ حکیم = دانایا، حکمت والا
 قاطع = قاطع، قطع کرنا، پردہ چاک کرنا۔ لہ = اس کا، اس سے۔ سِرٌّ
 = راز، سچہ۔ اس جملہ میں قرآن کریم پر غور و فکر کی دعوت ہے۔ قرآن
 کریم قاور مطلق کا وہ نسخہ عظیم ہے جس پر پردوں کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔
 حق یہ بتاتا ہے مومن یہ بتاتا ہے ولی یہ بتاتا ہے شہید اور صدیق یہ بتاتا ہے
 مریضوں کیلئے شفا اور عالموں کیلئے علم و حکمت، خدا رسیدہ کیلئے ہدایت اور
 عوام و خواص کیلئے رشد و ہدایت۔ خلاصہ یہ ہے کہ پوری زندگی کو
 سنوارنے کا خلاصہ اسی میں موجود ہے۔ مگر یہ اس وقت ممکن ہے جب آپ
 قرآن پاک کے بارے میں غور و فکر کریں گے۔ قرآن پاک وہ مقدس
 کتاب ہے جو جامع علوم ہے جیسا کہ ارشادِ ربانی ہے۔ وَيُعَلِّمُ مَا فِي الْكِتَابِ
 وَالنُّجُومَ وَمَا تَسْفُطُ مِنْ رُزْقٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حِجَّةَ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا
 رُحُبَ وَلَا يَابِسِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ترجمہ = اور اسے جنگلوں اور دریاؤں
 سب چیزوں کا علم ہے اور کوئی پناہ نہیں جھڑتا مگر وہ اس کو بتاتا ہے اور زمین

اس پر جو گزری وہ ہی جانتے ہیں۔ تاہم حضور ﷺ انتہائی درگزر سے کام لیا
 حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے عزیز مسطحؓ کی امداد بند کر دی کیوں کہ وہ
 وہم و ترشوں کے ساتھ تھا۔ حضرت عائشہؓ کی شان میں اللہ تعالیٰ نے ان کی
 اس تہمت سے براعت فرمائی۔

ترجمہ: "جن لوگوں نے بہتان باندھا ہے، ہم ہی میں سے ایک جماعت ہے
 اس کو اپنے حق میں برائہ سمجھنا۔ بلکہ وہ تمہارے لئے اچھا ہے۔ ان میں جس
 شخص نے گمراہی کا حق حصہ لیا اس کیلئے اتنا دیا ہے اور جس نے اس میں سے
 اس بہتان کا بڑا بوجھ اٹھایا ہے اس کا عذاب بڑا ہو گا" (سورۃ النور آیت ۱۱)
 حضرت ابو بکرؓ نے کہا کہ واللہ میں آئندہ مسطح کو کچھ خرچہ نہیں
 دوں گا۔ مسطح حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عزیزوں میں سے تھے اور غریب تھے۔
 حضرت ابو بکرؓ خرچ سے ان کی مدد کرتے تھے۔ لیکن اتفاق سے اس بہتان
 کے تذکرے میں وہ بھی شامل ہو گئے جب حضرت ابو بکر صدیقؓ نے قسم
 کھائی کہ وہ مسطح کو خرچ نہیں دیں گے تو اللہ تعالیٰ نے آیت نازل فرمائی۔
 ترجمہ: "اور جو لوگ تم میں سے صاحب فضل اور صاحب وسعت ہیں وہ اس
 بات کی قسم نہ کھائیں کہ رشتہ داروں اور محتاجوں و وطن چھوڑ جانے
 والوں کو کچھ خرچ بات نہیں دیں گے۔ ان کو چاہیے کہ معاف کر دیں اور
 درگزر کریں۔ کیا تم پسند نہیں کرتے کہ خدا تم کو بخش دے؟ اور اللہ تو
 بخشنے والا مہربان ہے" (سورۃ النور آیت ۲۲)

کے اندھیروں میں کوئی دانہ اور کوئی ہی یا سبھی چیز نہیں مگر کتاب روشن میں (کبھی ہوئی) ہے۔ (سورۃ الاحقاف آیت ۵۹) ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ اَفَلَا يَسْتَدْرِيُونَ الْقُرْآنَ اَمْ عَنِ قُلُوبِ اَفْعَالُهَا ترجمہ بھدیہ لوگ قرآن میں غور نہیں کرتے یا (ان کے) دلوں پر قفل لگ رہے ہیں۔ (سورۃ محمد آیت ۲۴) قرآن مجید میں ۲۹ مقامات پر حروف مقطعات کا استعمال ہوا ہے۔ بظاہر تو یہ بامعنی حروف لگتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اپنے اندر بہت اسرار و رموز رکھتے ہیں۔ یہ ہماری کوتاہی ہے کہ ہم ان کو سمجھ نہیں پاتے۔ کلام پاک میں کوئی حرف ایسا نہیں جو اپنے اندر ایک خاص معنی و مفہوم نہ رکھتا ہو بلکہ زیر، زیر و پیش تک اپنے اندر معنی رکھتے ہیں۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے قرآن پر غور و خوص کا حکم دیا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا ہے کہ وَلَقَدْ يَسْرُونَ الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُّدْجِرٍ ترجمہ۔ ”اور بدشہ آسان بنا دیا ہے ہم نے اس قرآن کو نصیحت کیے۔ کیا کوئی ہے نصیحت قبول کرنے والا (القمر آیت نمبر ۱۷) دوسری جگہ ارشاد خداوندی ہے۔ اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانُ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوِ اخَذُوا بِهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ترجمہ۔ ”بھدیہ قرآن میں غور کیوں نہیں کرتے۔ اگر یہ اللہ کے سوا کسی اور کا (کلام) ہوتا تو اس میں (بہت سا) اختلاف پاتے (سورۃ النجم آیت ۸۲)

مَنْ يَقْطَعْ جَرْضُكَ سَهْلًا

ترجمہ۔ ”کون جو تیری خواہش (آرزو و مشن) کو آسانی سے روک سکے گا

(یہ کام تبلیغ دین کی نہیں)

بعض حضرات نے تبلیغ دین شروع کی تو کفار مکہ، قریش مکہ نے آپ پر کون سی سختیاں اور مصائب نہ ڈھائے۔ آپ کے اخلاق عظیم اور دین کی حقانیت دیکھ کر کفرستان مکہ میں شیعہ رسالت کے پروانے پیدا ہو گئے۔ جنہوں نے اپنی زندگی تحفظ مصطفیٰ اور بقائے اسلام کیلئے وقف کر دی۔ حضرت عمرؓ نے رسالت مآب کو قتل کرنے کا منصوبہ بنالیا۔ بالآخر مشرف بہ اسلام ہوئے۔ خاندانی عظمت، جلال شخصیت مصطفیٰ ﷺ کا پیکر بن کر خلافت دوم کا سہرا سجا کر جلوہ افروز ہوئے اور وہ کارہائے نمایاں سر انجام دیے کہ اگر تاریخ اسلام سے ان ابواب کو نکال دیا جائے تو تاریخ اسلام تاریک ہو جائے گی۔ خلافت راشدہ کی نمایاں خصوصیت انصرام مملکت ہے جو مرنے کا کام کے قیامت تک نہ کوئی کر پائے گا۔ پھر ہجرت حبشہ اور ہجرت مدینہ کا واقعہ پھر جنگ بدر، احد، خندق تبوک، خیبر وغیرہ سب اس بات پر شہادت ہیں کہ مشہد محمد مصطفیٰ ﷺ پانیہ تکمیل تک پہنچا تب اللہ تعالیٰ کو تکمیل کی سند دینی پڑی۔ اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ترجمہ۔ ”آج مکمل کر دیا ہے میں نے تمہارے لئے تمہارا دین اور پوری کر دی تم پر اپنی نعمت اور پسند کر لیا ہے تمہارے لئے اسلام کو بطور دین۔ (سورۃ المائدہ آیت ۳)

وہ ہم میں پیچیدہ دیا جائے تاکہ ان کا کسی وقت بھی رجعت نہ ہو۔
حرف نہ سوچے۔ لیکن انہیں محمد ﷺ کی کوئی غلطی اور کوئی کمزوری نہیں
میں رہی۔ اللہ کے محبوب نبی حضرت محمد ﷺ کا کردار انتہائی بلند ہے۔ چونکہ
سائنس کی طرف روشن ہے۔ کوئی اس پر انگلی تک نہیں اٹھا سکتا۔ محمد ﷺ
اللہ کی طرف سے وہ کلام پیش کر رہے ہیں وہ اتنا مکمل اور جانتا ہے کہ اس
پر کسی بھی رخ سے معترضانہ کوئی مؤثر بات نہیں کی جاسکتی۔ قرآن، کئے
کی چوٹ پر کیا رہا ہے کہ اگر تمہیں اس میں کوئی شک ہے کہ کلام اللہ کا
کلام نہیں ہے تو تم بھی اس جیسا کلام بناؤ۔ اس کے مثل کوئی چھوٹی سی
سورت ہی بنا کر دکھاؤ، تم میں بڑے بڑے ادیب اور مائیں شاعر بھی ہیں۔
تجربہ کام نہیں ہو سکتا تو باہمی مشورہ کر لو۔ اپنی مدد کے لئے اپنے قابل ترین
لوگوں کی مجلس بلاؤ۔

فَلْ فَتَاوْا بَشْرًا مِّنْ بَنِيهِمْ وَأَفْغَاوْا فِيهِمْ فَتَكُنْ مِنَ الَّذِينَ
صادقین

ترجمہ۔ محمد آپ ان سے کہہ لیجئے کہ اگر تمہیں اس میں شک ہے تو اس
جس کوئی سورت بنا کر دکھاؤ اور مدد کیلئے اللہ کے سوا جس کو چاہو بلاؤ اگر
تم بچو۔

قرآن کے اس چیلنج کا مخالفین کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ نہ آج
ہے اور نہ آئندہ ہو گا۔ در آنحالاں کہ ان لوگوں میں زبان و ادب اور
اسلوب بیان کے اعتبار سے نام آور لوگ موجود تھے۔ انہیں اپنی زبان دانی

در ثبوت کلام پر ناز تھی۔ وہ اپنے مقابلے میں دین کے تمام لوگوں کو
جی (کوٹا) کہا کرتے تھے۔ ان کا خطیب مسد خطابت پر جب کھڑا ہوا جاتا
تو فصاحت و بلاغت کے دریا بہاؤ نہایت تھا۔ ان کا شاعر جب اپنا کلام سناتا
تو ہاتھ تو سامعین کے دلوں میں آگ لگا دیتا تھا۔ مگر ان کے کمالات کے
باوجود مائیں ناز شاعروں، ادیبوں اور خطیبوں کو پسینے آگئے۔ اہم کوئی فرماتے
ہیں کہ

"قرآن کریم محمد ﷺ کا پیش کردہ ایک عظیم علمی معجزہ ہے
اپنے سبب بیان کے اعتبار سے بھی، فصاحت و بلاغت اور صداقت کے اعتبار
سے بھی، شوکت مضامین، ترکیب اور صحت اخبار کے اعتبار سے بھی، اپنے
حسن انداز و اثرات کے اعتبار سے بھی، اپنے معنی و مفہوم، پیش گوئیوں
اور حرف و اعلا کے اعتبار سے بھی غرض قرآن کریم سر رخ سے ایک معجزہ
ہے رہت ہی معجزہ اور زندہ معجزہ"

قرآن کریم کے حروف و الفاظ

قرآن کریم اس چیلنج کا جواب مخالفین نہیں دے سکے اور وہ بھی
نہیں دیتے تھے۔ وہ حیران تھے، وہ جانتے تھے کہ محمد ﷺ جو کلام پیش کر
رہے ہیں وہ انہیں حروف و الفاظ سے مرکب ہے جو ہر وقت ہماری بول چال
میں ہمارے مضامین میں اور ہمارے اشعار میں استعمال ہوتے رہتے ہیں۔
لیکن قرآنی آیات میں اور ان کے الفاظ میں جو لطافت و شرفی ہے، جو زور ہے

اور جو خوبیاں ہیں وہ ہمارے کلام میں نہیں اور ہماری کوششوں کے بعد بھی نہیں پیدا ہوتیں۔ اس حقیقت کا اعتراف کرنا ہی اس طرح احساس تھا۔ لیکن اس کا اعتراف کرنا ان کیسے ایک مشکل بات تھی۔ اس میں وہ اپنی ذرا سی توفیق سمجھتے تھے۔

حروف مقطعات

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں متعدد جگہ جو حروف آتے ہیں جیسے **الم، الر، حم، عسق، طس، ق، ی، و، حم، ا، ع** انہیں سورہ مقطعات کہتے ہیں۔ جن کے معنی معلوم نہیں۔ مفسرین کا خیال ہے کہ سورتوں کے اوائل میں ان حروف کے آئے کا مقصد ذہنوں کو قرآن کریم کی عظیم قوتوں کی طرف دانا ہے اور یاد رکھنا ہے کہ دیکھو یہ ہمارا کلام یعنی قرآن کریم انہی حروف و الفاظ کے اکراروں میں ہے جو عام طور پر استعمال ہونگے ہیں۔ جنہیں اہل زبان، مرد و عورت، بچے و بزرگ، سبھی اپنی روزمرہ کی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ چشموں اور بخاروں سے بھی دسی ہے جو تمہاری زبان میں مستعمل ہیں۔ لیکن اس سے ہر وجود بھی تم سے جیسا کہ مرثیہ نہیں کر سکتے۔ ایک چھوٹی سی سورت بھی نہیں جانتے۔ کیا یہ اس حقیقت کا کھانا بت نہیں ہے کہ محمد ﷺ کا پیش کردہ کلام، کلام الہی ہے!

اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے آج کا ترقی یافتہ انسان فنیہ کے اور عناصر اربعہ اور اہل سائنس سے اس سے بھی زیادہ دور ہو رہا ہے۔

کے وجود ایک گلاب کا پھول تک نہیں بنا سکتا جب کہ وہ تمام عناصر جن کی ترکیب سے یہ پھول بنا ہے۔ وہ انسان کی دسترس سے باہر نہیں۔ پلاسٹک اور کپڑے کے بنائے ہوئے پھول بھی بنائے خود چاہے جس قدر حسین ہوں لیکن ان میں اور قدرتی پھولوں میں زمین آسمان کا فرق رہتا ہے۔ مصنوعی پھولوں میں قدرتی پھول جیسا نزاکت، وہ دلکشی، وہ رعنائی اور وہ مہک کہاں پیدا ہو سکتی ہے جو مٹی میں آگے ہوئے قدرتی پھولوں میں ہوتی ہے!

تفسیر ہارک میں ہے کہ بعضوں کی رائے یہ ہے کہ سورتوں کی ابتدا میں حروف مقطعات استعمال کر کے انسان کو قرآن کے اعجاز کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ (مدرک ۲۱)

حروف مقطعات میں اسرار پنہاں ہیں

قرآن کریم میں جو مضامین آئے ہیں ان میں انسانوں کی انفرادی زندگی سے لیکر اجتماعی زندگی تک کے لیے ایک محکم اور مربوط نظام ہے۔ ہدایات ہیں، روئے زمین پر آباد سابقہ قوموں کے عروج و زوال کے صحیح واقعات ہیں۔ کچھ قوموں کے تفصیلی حالات ہیں اور کچھ کے اجتماعی، آئندہ پیش آنے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں، کچھ تشابہات ہیں، اور یہ سب معجزانہ انداز میں ہیں۔ ان کے علاوہ کائنات میں پھیلے ہوئے رازوں کی طرح اس کتاب مبہین کی آیات میں اور ان کے حروف و الفاظ میں بھی چھپے ہوئے راز ہیں۔ خدا معلوم یہ حروف مقطعات اپنے راز میں معجزانہ طور پر کتنے

مذہب کے بارے میں، اوقات کی طرف اشارات کرتے ہوئے۔ یہاں
نوع کے پیش کرنے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ عرب میں یہ طریقہ تھا
کہ وہ بعض خاص مقام پر اپنے کلام کے الفاظ میں یا آخر میں حروف تہجی
میں سے ایک حرف کو یا چند حروف کو کوڑورٹس کے طور پر استعمال کرتے
تھے وہ آج بھی مختلف زبانوں میں کوڑورٹس کا استعمال موجود ہے۔ حروف
تہجی کا استعمال عربوں کے یہاں تھا۔ اسی لئے انھوں نے قرآنی مقطعات پر
کوئی اعتراض نہیں کیا۔

ایک اچھی مثال

نسی شاعر کی محبوبہ جاری تھی۔ شاعر اسے روکنا چاہتا تھا۔ کہتا ہے۔

لَقُلْتُ لَهَا قِي لِفَا سَلْ لِي قِي

میں نے اس سے کہا کہ کچھ دیر ٹھہر جا، اس نے جواب دیا میں ٹھہر گئی۔
یہاں شاعر قی قی کہہ کر اس کو روکنا چاہتا ہے، کیوں روکنا چاہتا ہے
اس کے نظارے سے اپنی پیاسی آنکھوں کو سیراب کرنے کے لئے، اس
کے روبرو اپنی محبت بھرے جذبات کا ظہار کرے کی خاطر اور اس کی جدائی
میں جو کرب ناک کیفیات اس بیمار غم پر غزرتی ہیں۔ انھیں مٹانے کیلئے،
محبوبہ کے تئیں اس کے قلب اندوہ گین میں جو آرزوئیں ہیں وہ اپنی محبوبہ
کے سامنے پیش کرتا چاہتا ہے اور محبوبہ حرف ق سے اپنے محبت کی ان تمام
باتوں کو سمجھتی ہے۔ اور خوب سمجھتی ہے، جنہیں دوسرے نہیں سمجھتے

اس موقع پر شاعر نے حرف ق سے داستان دل کی طرف اشارہ کیا
ہے جو طویل سے طویل تک ہو سکتی ہیں۔ دوسرے حروف سے وہ باہمی

حضرات صحابہؓ کے ارشادات

حقیقت سے واقف ہوں لیکن نوام کے ماثب یہاں ارشاد منہج نہیں کیونکہ یہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے راز ہیں۔ (تفسیر مظہری)

حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء

پہلے اہل علم کا خیال ہے کہ حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء ہیں۔ حضرت ابن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ یہ (مقطعات) اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں (تفسیر مدارک صفحہ ۲۱) ابن جریر، ابن منذر اور ابن خاتم وغیرہ نے اسماء اصغیٰ کی بحث میں سب صحیح حضرت ابن عباسؓ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”حروف مقطعات اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں۔“

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ سے اس کے وقت کھینچیں اور ہم متفقہ نقل ہے۔ معلوم ہوا کہ حضرت علیؓ بھی حروف مقطعات کا حامل ہی سمجھتے تھے۔

قاضی عیاضی نے حروف مقطعات کے سلسلے میں متعدد اقوال نقل کئے ہیں جن میں وہاں قول متکلمین کا ہے۔ ان کا ترجمہ خیال بھی یہی ہے کہ یہ حروف اللہ تعالیٰ کے نام ہے۔ اہلب سے روایت ہے کہ میں نے حضرت مالک ابن انسؓ سے دریافت کیا کہ کیا کسی شخص کے لئے مناسب ہے کہ وہ اپنا نام حسین رکھے؟ اس پر مالک ابن انسؓ نے فرمایا: مہربی راستے میں یہ مناسب نہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ہنس والفران الحکمہ۔ یعنی یہ

باب چہارم

اس باب میں صحابہ کرامؓ کے ارشادات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حروف مقطعات کے بارے میں اصحاب کرامؓ نے جو کچھ ارشاد فرمایا اس کا خلاصہ آپ اس باب میں پڑھیں گے۔

کہتا ہے کہ یہ نام ایسا ہے جس کا کسی میں خودیوں (التقانی فی موم الزان) نہ ہو نہ جبر اور نہ ہی جبر علیہ وغیرہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اسم میں سے ایک اسم ہے۔

ان جبر اور نہ ہی جبر علیہ وغیرہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اسم میں سے ایک اسم ہے۔
 کے مثلاً حروف قسم ہیں۔ حق تعالیٰ نے ان کی قسم کھائی ہے اور یہ سب خدا کے نام ہیں۔ (التقانی، معالم التنزیل)

حروف مقطعات کی قسم کھانے کا سبب ان کی عظمت اور اعزاز میں ہو سکتا ہے۔ قسم کسی اہم چیز کی کھائی جاتی ہے۔ اس سے اس حقیقت کی تردید باقی ہے کہ یہ صرف اپنے نذر ایک عظیم حقائق رکھتے ہیں۔ اہل علم و تحقیق میں ۱۴۰۰ کی نظام جدید بھی ہے کہ تمام کتابوں کے الفاظ کو بنیادی حروف چینی ہیں۔ زبانوں کے فرق سے سورۃ چاہے تھوڑی بہت تھوڑی نظم تھی ہو مگر وہ سب بنے ہیں انہی حروف سے۔ حق تعالیٰ کے تمام اسماء بھی انہی سے مرکب ہے۔ تمام اسماء، کمرہ کی بات چیت میں انہی کو بنیادی حیثیت حاصل رہی ہے کہ تک کا نام انہی انہی کے ذریعہ بنتا تھا

باب پنجم

حروف مقطعات کے بارے میں مفسرین حضرات کیا فرماتے ہیں اس باب میں مشہور تفسیرات سے، غرض مفسرین کے ارشادات جمع کئے گئے ہیں جن میں حضرت مجتہد الف تانی، حضرت علامہ قاضی محمد ثناء اللہ محدث دہلی، حضرت سفیان ثوری، قرطبی، عامر شعبی، مرزا مظہر جان جانا، زید ابن اسلم، علامہ ابو القاسم، محمود ابن عمر زکریا، وغیرہ و تمام اور تفسیرات میں سے البیضاوی، تفسیر قادری، تفسیر مظہری، تفسیر رازی، تفسیر القرآن، تفسیر ابن کثیر، تفسیر نمونہ جیسی بے شمار تفسیرات سے استفادہ کرتے ہوئے یہ باب مرتب کیا گیا ہے۔

تشریحات میں اور محکمت۔ ہا قشر یعنی پوست۔ دو مشابہت کی میں نہ
 دو مشابہت کے ساتھ حاصل کیے گئے۔ رقی میں اور میں مرتبہ کی حقیقت
 وجود کا ثبوت ملتا ہے۔ غلاف محکمت ہے۔ قشر مشابہت کو حقیقت میں اور
 محکمت مشابہت کی نسبت نہ تحقیق نہ صدق میں ہیں۔ عام واضح و مفہوم ہے
 ہر پختہ یعنی غلاف قشر یعنی پوست کے ساتھ جمع کر کے۔ اور حقیقت کو
 صورت کے ساتھ مل کے۔

اپنے اسی مکتوب میں شرعی احکام کی ختمی کے ساتھ یاد دہانی پر زور
 دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ابتدا میں فقیر یہ سمجھتا تھا کہ علماء راجحین کو
 تشابہات کے ساتھ ایمان لانے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہے اور ان
 تادیلوں کو جو علماء و صوفیاء نے بیان کی ہیں، تشابہات کے لائق نہیں سمجھتا
 تھا اور ان تادیلوں کو ان اسرار سے جو چھپانے کے قابل ہوں۔ تصور نہ کرتا
 تھا۔ جیسا کہ عین القضاۃ نے بعض تشابہات کی تادیل میں کہا ہے۔ مثلاً اللہ
 سے لم سرابی ہے جس کے معنی درد کے ہیں۔ جو عشق و محبت کو لازم ہیں
 و میر و دیگر آخر کار جب حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ نے محض اپنے فضل سے
 تشابہات کی تادیلات کا حقوڑا سا حار اس فقیر پر ظاہر کیا اور اس مسکین کی
 استعداد کی زمین میں دریائے محیط میں سے ایک چھوٹی سی نہر چلا دی تو معلوم
 ہوا کہ علماء راجحین کو بھی تشابہات کی تادیلات کا بہت سا حصہ حاصل ہے۔

(مکتوبات ربانی دہر اول صفحہ ۲۷۲)

مرزا مظہر جان جاناں

ی سے متعلق جتنی تشریحات مرزا مظہر جان جاناں فرماتے ہیں کہ ”انکم
 تثنیٰ۔ تو ان مجید ایک عرصہ کتنا معلوم ہوتا ہے اور یہ حروف (مقطعات)
 ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ چٹھے، جن سے پورا قرآن نکل رہا ہوں۔“
 (فقیر مسکین) ایسی۔ نئے حضرت محدث پونی پٹی کی ہے۔ کہتے ہیں کہ ”بہرہ
 نبویا یہ ہے کہ یہ مقطعات تشابہات ہیں اور خدا تعالیٰ اور رسول ﷺ کے
 باہمی سرار ہیں۔ جن پر عام لوگوں کو مطلع نہیں کرنا چاہیاد جس نے
 رسول ﷺ کی سنت کی اتباع کا پناہ شہر بنالیا وہ بھی ان کی شعار سے واقف ہو
 سکتا ہے۔“

مقطعات کے اسماء ہونے پر بعض علماء کی رائے

بعض مقتدر اہل علم کی رائے یہ ہے کہ حروف مقطعات ہیں تو اللہ
 تعالیٰ کے نام ہی مگر اجزائے سہا ہیں تباہا حروف عم نہیں بلکہ ایک دوسرے
 اور تیسرے کے ساتھ مل کر مکمل اسم بنتے ہیں

مقطعات سماء قرآنی

مفسرین میں سے کچھ حضرات کا خیال ہے کہ حروف مقطعات
 جناب باری سبحانہ و تعالیٰ کے اسماء نہیں، قرآن کریم اور ”ذکر“ کی طرح
 کتاب اللہ کے اسماء ہیں۔ عبدالرزاق اور ابن ابی حاتم نے یہی لکھا ہے۔ کُلُّ

ہجاء فی القرآن فہو اسمہ من اسماء القرآن۔ قرآن کریم میں جو حروف
متقطعات چلی آئے ہیں وہ سب قرآن مجید ایک لگ نام ہیں۔

مقطعات سورتوں کے نام

بعض علماء کی رائے ہے کہ حروف مقطعات نہ اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں اور نہ قرآن کریم کے۔ بلکہ یہ قرآن کی سورتوں کے نام ہیں۔ متکلمین میں سے ایک کہتے ہیں (تفسیر رازی) کشاف، ماوردی، زید بن اسلم، علامہ ابو القاسم اور محمود بن عمر زحتری بھی اس کے قائل ہیں۔ (بہت کثیر)

مقطعات میں سورتوں کا مفہوم

بعض کا قولی ہے کہ حروف مقطعات جن سورتوں کے اوائل میں آئے ہیں، ان میں ان سورتوں کا پورا پورا مفہوم مزید تفصیل کے ساتھ موجود ہے۔ حروف مقطعات کے متعلق مذکورہ تمام اقوال و تحقیقات کی روشنی میں اگرچہ کوئی حتمی رائے تو قائم نہیں کی جاسکتی تاہم یہ بات بڑی حد تک یقینی معلوم ہوتی ہے کہ مقطعات قرآنیہ کے مفہوم کا معادلہ۔ سراسر پر سراسر ہے و اسرار کیا ہیں؟ اللہ، اس کا رسول ﷺ اور راضین فی العلم ہی بہتر جانتے ہیں۔ ہمارے سامنے مقطعات کے علاوہ ورنہ بھی کچھ حقیقتیں ایسی ہیں جو کسیرانہ بنی ہوئی ہیں۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

زیادہ اکثر (۱۷) برس سے۔ کیونکہ اتم کے کل اعداد بحساب اجداد بہتر
(۱۸) ہیں۔ حضرت علیؑ نے سنا تو مسکرا کر خاموش ہو گئے اس پر یہودیوں
منصور علیؑ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ اس کے علاوہ اور بھی کچھ اور بھی
آپ پر نازل ہوا ہیں؟ آپ علیؑ نے فرمایا ہاں، اَلْمَصِّ اور الْقَوِّ اور الْقَوِّ۔
پس کہ یہودیوں نے۔ ابو القاسم اتم نے ہم کو اشتباہ میں ڈال دیا۔
(کیونکہ اَلْمَصِّ کے عدد ۱۲۱۔ اور الْقَوِّ کے عدد ۲۳۱۔ اور الْقَوِّ کے عدد
۲۷۲ ہیں) اب ہم میراث اور سخت حیران ہیں کہ کس کو لیں اور کس کو چھوڑ
دیں۔“

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ تمام اقوال جو مفسرین کے نقل کیے ہیں
اور جن کا میں نے قدرے ربط کے ساتھ ذکر کیا ہے (سب کے سب علماء
محققین کے نزدیک غلط اور ناقبول ہیں۔

قول اول

اس لئے غلط ہے کہ حروف مقطعات کے سورتوں کے نام تسلیم کر
لینے کی تقریر پر لازم ہوتا ہے کہ ایک ہی واضح کی طرف سے اِعلام (آگاہ
کرنا یا فہم دینا) اشتراک (شرکت) واقع ہو ورنہ یہ (نہ صرف بقاء کے
نزدیک ناپسند اور گمراہ ہے بلکہ) مقصود بالعلمیہ کے صریح منافی ہے۔ علاوہ
بریں ایک چیز کا تین یا تین سے زیادہ کلمات مرکب کر کے نام رکھنے کو اہل
اللس کا ذوق سیم انکار کرتا ہے اور نیز بعض سورتوں کا ان ناموں کے ساتھ

۱۷۰۰ ہوتا اور بعض کا نہ ہونا یہ بھی شان کلم سے عید ہے۔

دوسرے قول

اس لئے غلط ہے کہ حروف مقطعات نہ صرف وصفاً بلکہ عرفاً بھی اس
لئے مقرر نہیں کئے گئے ہیں کہ ان سے ایک کلام کے انقطع ہونے اور
دوسرے کلام کے اُسر نو شروع ہونے پر مزید تلمیح مقصود ہو۔ ورنہ یہ کہ
اگر ایسا ہوتا تو ہر سورت کی ابتدا میں حروف مقطعات کا ہونا لازمی تھا۔

تیسرا قول

اس کی غلطی کی وجہ یہ ہے کہ حروف مقطعات سے کلمے کے بعض
حروف پر اقتضار کرنے کی طرف اشارہ ہوتا ہے کلام عرب میں غیر مستعمل
ہے اور اس شعر سے مستدھانا محض شدہ اور ناقبول ہے۔ علاوہ ازیں شعر
میں کلمہ بھی اس بات پر قرینہ صریح ہے کہ شاعر کی مخاطبہ کا قول قاف
، ولفٹ سے اخذ ہے۔ بخلاف حروف مقطعات کے کہ وہاں اس قسم کا کوئی
قرینہ پایا نہیں جاتا۔ مثلاً اَلَمْ میں کوئی قرینہ اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ
الف ’آلاء اللہ‘ سے اور س لطف اللہ اور میم سے ملک سے اخذ ہے۔ (اور
جب یہ ہے تو الف سے خدا وندی معنی اور ’م‘ سے اس کا لطف و رحیم
’سے ملک بہ زواں مروینا کس طرح صحیح نہیں ہو سکتا)۔ اب رہی یہ بات
کہ بعض صحابیوں اور تابعیوں سے بعض اس قسم کے آثار و اقوال منقول ہیں
اس کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ وہ قوال معروف عن القادری ہیں۔ کیونکہ اگر

ابتداء کا قوت کے اقوال میںعارض (کسی کے سامنے آنا۔ بنگھڑا کرنا) مانا
پڑے گا۔ (اور قطع نظر اس کے ترجیح بلا ترجیح) (کسی چیز کو کسی چیز پر ترجیح
دینے والا) لازم آئے گی جو شیوہ منظم اور شان فصیح کے سراسر خلاف ہے)
کہ جب چند کلمے کسی حرفوں کے شامل ہوں تو ان میں سے صرف ایک
کلمے کے ساتھ حرف کی تخصیص کرنا اور دیگر حرفوں سے اعراض کرنا بھی
(ترجیح بلا ترجیح) ہے۔ مگر جناب نبی کریم ﷺ کا فہم یہودی پر مسکراتا تو یہ
ظاہر ہے کہ آپ کا یہ قسم (قسم رضاعت تھا بلکہ) اس کی جہل و نادانی اور کم
فہمی پر تعجب اور تعجب کے ساتھ قسم تھا

بعض مفسرین نے جو یہ کہا ہے کہ حروف مقطعات قسمیہ حروف ہیں
یہی یہ حروف ایک خاص قسم کی شرافت اور بزرگی رکھتے ہیں کیونکہ یہ مادہ
اہم الہی اور اصول لائے ہیں اس لئے خدا نے ان کی قسم کھائی ہے تو یہ تاویل
بہت ایک چیزوں کی محتاج ہے جن پر اب تک کوئی یقینی دلیل اور قطعی برہان
نہیں مل سکتی تھی۔ (الغرض علماء تحقیقین نے مفسرین کی توجہات کی جو
حروف مقطعات کے بارے میں یہاں مذکور ہوئیں، وہ جوہر الا تردید کی ہے اور
کسی توجہ کو قابل تقسیم نہیں بنایا ہے۔ بلکہ وجہ ہے کہ قاضی بیضاوی نے (جو
مفسرین کے طبقے میں بڑی ہالکا رکھتے ہے) ان قراء توجہات سے پہلو ہٹا کر
ایک جیب (اور نہایت معرکہ آرا) توجہ اختیار کی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں
کہ چونکہ حروف جہی مختصر کلام اور مادہ لائے ہیں اور کلام ان ہی سے
ترکیب پاتا ہے۔ اس لئے ان میں بعض حروف کے ساتھ قرآن مجید کی ابتداء

کی گئی ہے اس لئے ان حروف کو تنبیہ کرنی مقصود ہے جو قرآن کے منزل
من اللہ ہونے کا انکار کرتے اور اسے غیر خدا کا کلام ٹھاتے تھے کہ جو کلام
ضمیم پڑھ کر بنایا جاتا ہے انہی حروفوں سے مرکب ہے۔ جسے تم اپنے کلام
کو ترکیب دیتے ہو۔ مگر اگر یہ خدا کا کلام نہیں ہے تو اس جیسا کلام بنالہ
سے تم کیوں عاجز ہوتے ہو اور نیز حروف جہی اس لئے بھی سورقوں کی
ابتداء میں لائے گئے ہیں کہ سب سے بیشتر جو سامعین کے کانوں میں پہنچے وہ
اعجاز کی ایک نوع یک مستقل ہو کیونکہ (حروف کے نام بغیر لکھنے پڑھنے کی
مشق کے پچھانے۔ صرف و شمار بلکہ ناممکن ہیں اور جب یہ ہے تو ای محض کا
اہم حروف کو ذکر کرنا صریح مجرہ ہے۔ علاوہ الزی ان حروف کے سامنے
میں ان نکات و دقائق کی رعایت کی گئی ہے جسے پڑے سے بڑا ادیب جو فن
ادب میں فائق و مشہور ہو محض عاجز و قاصر رہتا ہے اور ماہر عربیت ان کی
مکھداشت نہیں کر سکتا۔ مجملہ ان کے ایک یہ ہے کہ قرآن کریم کی
اتیس سورتوں میں (جو اکثر کے الفاظ سے حروف جہی کے لئے برابر ہیں) چودہ
حروف لائے گئے ہیں (جو حروف جہی سے نصف ہیں) اور ایسے انداز سے لائے
گئے ہیں کہ حروف کی تمام قسموں یعنی مہموں، مہجور و شدیدہ اور رثوہ وغیرہ
سب کو احاطہ کئے ہوئے ہیں کیونکہ ہر قسم کے نصف حروف ان میں موجود
ہیں جبکہ ان کی تفصیل سابق میں گر چکی ہے۔ مجملہ ان کی ایک یہ ہے
کہ قرآن کریم کی سورتوں کے ابتداء میں ہی چودہ حروف لائے گئے ہیں
جن سے اکثر اوقات کلام مرکب ہوا کرتا ہے۔ ان کے علاوہ باقی چودہ

حروف جو مقطعات کی فہرست سے خارج ہیں وہ ترکیب کلام کا کام نہیں دیتے۔ گویا تم و المزم و غیرہ کے معنی یہ ہیں کہ قرآن جس کے مقابلہ کی عورت دی جاتی ہے انکی حروف کی جنس سے مرکب ہے جن سے تمہارا کلام ترکیب پاتے ہیں۔ (تو گریہ کلام خدا انہیں بلکہ کلام بشر ہے) تو تم ایسے ملکر قرآن میں جیب قرآن بنانا سے کیوں عاجز ہوتے ہو۔“

فرضی مقطعات میں میرے نزدیک قطعی فیصلہ اور حق بات یہ ہے کہ وہ قرآن مجید کے تقاضات اس قطعی رموز و اسرار میں سے ہیں جو صرف حق تعالیٰ اور اس کے نبی کریم ﷺ کے باین داز ہیں اور جنہیں عام لوگ سمجھے کی لافنت نہیں رکھتے بلکہ خود اللہ تعالیٰ کو منظور نہیں کہ عام لوگ اس سے مطلع ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کریم ﷺ کو اور آپ کے کامل پیروان کو اور متقدموں میں سے جسے چاہا اسے سمجھا دیا۔ امام بخاری کہتے ہیں کہ جناب صدیق اکبرؓ نے فرمایا کہ

”ہر کتاب میں ایک مخفی بھید اور پوشیدہ راز ہوا کرتا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا بھید اور اکل سورتوں یعنی حروف مقطعات ہیں۔ حضرت علیؓ سے فرمایا کہ ہر کتاب کا ایک انتخاب اور خلاصہ ہو، کرتا ہے۔ قرآن کریم کا خلاصہ حروف چنی ہیں۔ اس روایت کو امام ثعلبی نے حضرت صدیق اکبرؓ اور حضرت علیؓ وغیرہ سے روایت کی ہے۔“

حضرت سجادؓ کا قول ہے کہ حروف مقطعات کے بارے میں صلہ اول کے تمام لوگوں کے حلقہ الفاظ یہ ہیں:

محدثہ نہیں بلکہ اس سے پہلے اللہ تعالیٰ نے

”محدثہ نہیں بلکہ اس سے پہلے اللہ تعالیٰ نے

”محدثہ نہیں بلکہ اس سے پہلے اللہ تعالیٰ نے

بہت بھید اور راز ہے۔ یہ نکتہ اس سے اہم ثابت ہے۔ قرآن کریم مصعفاً المعنی۔ یعنی ہر حرف کی طرف سے جب خطاب ہوتا ہے تو اس سے سامع کی تفسیر مقصود ہوا کرتی ہے تو اگر حروف مقطعات کو سامع والوں کو کوئی فائدہ و مرتبہ ہو گا ورنہ شارع کو اس سے کسی طرح کی تفسیر و فائدہ نظر نہ ہوگی تو حروف مقطعات سے لوگوں کو خطاب کرتا ہو یا نہیں اور جب معنی کلمات سے خطاب کرتا ہو گا یا بند کی شخص سے عربی زبان سے کیا کرتا اور سورت میں قرآن مجید تمام بیان و ہدایت دے گا۔ نیز اللہ کے اس قول نے ان علیہا بیانہ میں معاذ اللہ و بعد خلاف ہونا لازم آئے گا کہ یہ نکتہ یہ سمجھنا بطریق اقتضا صاف اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ قرآن مجید متشابہ ہو یا مختلف اس کا بیان و تفسیر نبی اکرم ﷺ کیلئے اللہ کی طرف سے واجب و ضروری ہے۔

کہ عبدالرزاق کے فتوہ سے روایت کیا ہے۔ فتاویٰ کے قول کی وجہ یہ ہے کہ حروف مقطعات سے قرآن اور کتابت ہونے کی خبر دی گئی ہے۔

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ اگر قرآنی مقطعات کی بابت اس بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ وہ اسماء الٰہی ہیں تو یہ بھی قطعاً ماننا پڑے گا کہ وہ خدا کی بعض صفات پر دلالت کرتے ہیں جیسا کہ اور اسماء صفات و دالات کرتے ہیں۔ علیٰ ہذا نقیض۔ جب وہ قرآن کے نام پر مان لئے جائیں گے تو بعض صفات قرآنی پر ضرور دلالت کریں گے جیسا کہ لفظ قرآن، فرقان، نور، حیات، روح، ذکر اور کتاب وغیرہ قرآنی صفات میں سے ایک ہے اس میں صفت پر ضرور دلالت کرتے ہیں مگر مقطعات کی دلالت دونوں نقطہ پر اس طرح نہیں ہے جسے اللہ تعالیٰ سمجھنا چاہے اور اس بات کا حکم لگانا کہ وہ اسم الٰہی ہیں اسی وقت منکوح ہو سکتا ہے جب کہ اس کے معنی بھی سمجھ جاتے ہوں تو یہ دونوں قول بر تقدیر صحت اس قول کی طرف راجع ہوں گے جس کی ہم سابق میں تحقیق کر آئے ہیں کہ حروف مقطعات خدا اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان اسرار ہیں جنہیں نبی کریم ﷺ کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ ہاں اگر اللہ چاہے تو آپ کے احوال اور کامیں بھی سمجھ سکتے ہیں۔ (اس قول کی بنا پر جس حروف مقطعات کی حقیقت فہم عوام سے خارج ہے) اس طرح قرآنی تطاہرات کی حقیقت بھی انہیں دریافت نہیں ہو سکتی۔ ثناء اللہ فوق ایدیہم، ابو خنن علیٰ المعروف استوی اور ہل یظنرؤن الا ان یناہم اللہ فی ظلال من الغمام وغیرہ۔ اس قسم کی آیات

[illegible]

جس لوگ کہتے ہیں کہ زرافہ مقطعت اسہ الہی ہیں جیسا کہ ابن جریر، ابن کثیر، ابن ابی حاتم و ابن مردودہ سے کتاب ”الاسماء والصفات“ میں حضرت ابن عباسؓ سے روایت کیا ہے اور اس کی منہ کو بھیج بتایا ہے۔

اس باب کی ایک حدیث میں آیا ہے کہ حضرت علیؓ اپنی دعا میں فرمایا کرتے تھے۔ ”یا کفیع الغم علی“

ربیع بن انسؓ کہتے ہیں کہ یا کعبہؓ کے معنی ہے کہ وہ جس کو
پائے پاؤں تارے اور اس کے منہ سے میں کوئی کسی کو پناہ نہیں دیتا۔
بعضی علماء کہتے ہیں کہ حروف مقطعات قرآن کے نام ہیں۔ جیسا

ہیں جن کو ان کے ظاہری معنی پر عمل کرنا چاہیہ کہ کچھ فرقہ جمہور سے کیا ہے مشکل اور محال ہے کیونکہ ان میں سے ہر ایک آیت صفات الہی میں سے ایک ایسی صفت خاص پر دلالت کرتی ہے جس کے سمجھنے کی عام لوگ قابلیت نہیں رکھتے البتہ آنحضرت ﷺ اور آپ ﷺ کے حلقہ میں سے بعض کاملین حضرات اس کی حقیقت اور تہہ کو پہنچ گئے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل اور ابہام کی توضیح یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی صفات لامتناہی اور غیر محدود ہیں کہ وہ خود فرماتا ہے۔

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفُذَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِثَا بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ

ترجمہ: کہ دیکھئے کہ اگر سمندر میرے پروردگار کی باتوں کے لکھنے کے لئے سیاہی ہو تو قلم اس کے میرے پروردگار کی باتیں تمام ہوں سمندر ختم ہو جائے اگرچہ ہم ویسا ہی اور اس کی مدد کو لائیں۔

(سورہ الکہف ۱۸- آیت ۱۰۹)

اور فرمایا۔

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرٍ أَغْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَعَةً لَجِئْنَا بِحَدِيثِ اللَّهِ إِذْ لِلَّهِ غُيُورٌ حَكِيمٌ

ترجمہ: اور اگر یوں ہو تو زمین میں جتنے درخت ہیں (سب کے سب) قلم ہوں اور سمندر (کا تمام پانی) سیاہی ہو (اور) اس کے بعد سات سمندر (سیاہ ہو جائیں) تو اللہ کی باتیں ختم نہ ہوں۔ بے شک اللہ غائب حکمت

(سورہ صافات ۳- آیت ۲)

اس میں جو شے نہیں کہہ سکتے تھے۔ عقل انسانی خدا تعالیٰ کی ذات و صفات کی کنہ اور حقیقت دریافت کرنے سے محض قاصر رہا کرتی ہیں۔ ہاں حقیقت (یعنی رافقت ذاتی) یا صفات فیہ متکلیفہ (وہ صفات جو خدا تعالیٰ نہیں ہوتیں) میں سے ایک نوع کے ساتھ اس کا دریافت کرنا ممکن اور مستحکم ہو سکتا ہے۔ یہ بات فہم عوام اور نہ صرف فہم عوام بلکہ فہم خواص سے بھی بہت دور ہے۔ کیونکہ خواص لوگ باوجود حصول ادراک کے اس کی حقیقت کا ادراک مہربان میں نہیں کر سکتے۔ جب کہ انہیں اصدغین کا قول ہے

شِعْرُ الْعَجُزِ عَنْ ذَرْبِ الْأَدْرَاكِ

وَالْمَحْثُ عَنْ مِيزِ الذَّاتِ إِشْرَاكِ

یعنی ادراک کے پالنے سے عاجز ہونا بھی ایک قسم کا اور کہ ہے اور ذات خداوندی کی سر کی تلاش و جستجو میں مستغرق رہنا شرک) مگر چونکہ بعض صفات باری تعالیٰ کو صفات ممکنات کے ساتھ نمایاں یا بعض طرح کی شاکست (بمشکل ہونا، مانند ہونا) میں شرکت ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے ان صفات کو ایسے اسماء کے ساتھ تعبیر کیا ہے جو ان صفات پر دلالت نہ کرتے ہیں جو مخلوقات میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً حیات اور علم اور سمیع اور بصیر اور اربابہ اور رحمت اور قہر یا اس قسم کی اور صفات باری تعالیٰ جب بیان کی جاتی ہیں تو آدمی بجائے خود گمان کر لیتا ہے کہ میں بس صفات الہیہ کو سمجھ گیا

”اس کی حقیقت مجھے معلوم ہے، مگر وہ حقیقت میں ہے جس پر وہ
صفات کے ساتھ خاک نہیں سمجھتا۔ وہ یہ ہے کہ بعض روایات جو
صفات کی صفات سے ثابت نہیں کھینچیں وہ اس طرح کے ساتھ تعبیر
کی نہیں کی جاتیں تو اس میں سے بعض روایات ہیں جن کا حروف و قوافی
ہوتا ہے اور بعض صفات وہ بھی ہوتی ہیں جن کا علم و فہم اپنی تفاوت میں سے
تو اس (اور اس انوار) کی غایت دلالت ہے۔ یہی وہ ہے کہ جناب
اکرم علیہ السلام میں لہا کرتے تھے۔

”اللہم انی اسئک بکل الشیء ہولک سخیت بہ نفسک
از اللہ فی کتابک وعلینک اخذ انی حلقک او استأثرت بہ فی
علم الغیب عندک۔“

”یعنی یا خدا یا میں تیرے ہر اس نام کا واسطہ دے کر سوال کرتا
ہوں جو میرے لئے مخصوص ہے اور جو تو نے اپنے لئے مقرر کر رکھا ہے یا اپنی
کتاب میں نازل فرمایا ہے یا اپنی مخلوق میں سے کسی کو بتا دیا ہے یا غیب کے
پردہ میں سے اپنے پاس رکھ کر کسی کو اس کی اطلاع تک نہیں دی ہے۔“
اس حدیث کو ابن جہان نے اپنی صحیح میں اور جاکم نے مستدرک
میں اور امام احمد اور ابوالاعلیٰ نے ابن مسعود کی ایک بڑی طویل حدیث میں
روایت کیا ہے۔ جس کا شروع اس لفظوں سے ہے لیس اصابعہ الہیم۔
اسی طرح طبرانی نے حدیث ابی ہریرہ میں روایت کیا ہے۔ الغرض ممکن ہے
کہ خدا تعالیٰ نے ان سارے میں سے جو عام لوگوں سے مخفی ہیں اور جن کے

مقابلے میں ان کی زبان و لہجہ میں الفاظ واضح نہیں کئے گئے ہیں مثلاً اسماء سینہ
نبی اکرم علیہ السلام کو اور نبی علیہ السلام کے علاوہ ان لوگوں کو تعلیم الہام کر دینے
ہوں جنہوں نے نبی اکرم علیہ السلام کی پیروی میں لیا وہ سرگرمی دکھائی اور نہ
صرف تعلیم الہام پر بس کی ہو بلکہ ان میں اللہ تعالیٰ نے ایک اسکی بدیہی تحقیق
علم پیدا کر دیا جو جو (خود بخود) ان حروف سے مستفاد ہوتا ہو۔ جیسا کہ اللہ
تعالیٰ نے حضرت آدم کو تمام چیزوں کے نام تعلیم کر دیے اور ان میں ایک
بدیہی علم پیدا کر دیا بغیر اس کے انھیں پہلے اس بات کا علم ہو کہ یہ لفظ اس
معنی کے لئے واضح کیا گیا ہے کیونکہ اگر ایسا ہوتا اور تسلسل لازم آتا اور
ممکن ہے کہ یہ اسماء اور اسماء کے ساتھ صفات جناب نبی عربی علیہ السلام پر ان
حروف جمعی حروف مقطعات کی تلاوت کے وقت جلوہ گر ہو گئے ہوں
میرے شیخ و استاد سنا اللہ سرہ نے فرمایا ہے اور کیا ہی خوب فرمایا ہے کہ اگر
کوئی شخص سارے قرآن کو من اول الی آخرہ نظر کشف سے دیکھے گا تو اس
پر یہ بات بخوبی ظاہر ہو جائے گی کیونکہ قرآن مجید گویا برکات الہیہ کا ایک
نہایت عمیق اور گہرا اوریا ہے۔ اس عمیق اور طویل و عریض دریائے حروف
مقطعات ایسے ظاہر ہوتے ہیں جیسے بحر و غار میں اچلتے ہوئے چشمے اور جوش
ہوتے ہوئے فوارے جس سے ایک بڑا دریا نکل کر بہتا ہے۔ اس مکافہ گے
نظر سے اگر قرآن مقطعات اسماء قرآنی قرار دیئے جائیں تو چند اس جید نہیں
گویا سارا قرآن اس اجمال کی تفصیل ہے جو حروف مقطعات میں موجود ہے
۔ واللہ اعلم۔

باب ششم

اس باب میں حروف مقطعات کی تشریح صوفیانہ اور قنندر نہ انداز میں سے تشریح کے لئے تمام تر فارسی اشعار ”حضرت مولانا پیر غلام محمد بنو نوئی“ کی تصنیف جلیہ ”اسرار المقطعات“ سے ماخوذ ہیں۔
اشعار کی وضاحت کے لئے متعدد تفسیرات مثلاً تفسیر بیضاوی، تفسیر تادری، تفسیر محی الدین ابن عربی، تفسیر عراقس ابیان، کے علاوہ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی تصنیف ”کتاب الاسرار“ فتوحات مکیہ سے بھی استفادہ کیا ہے۔

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ یہ توجیہ اس قول کے ہر گز مخالف نہ رہی نہیں ہے جسے بیضاوی نے اختیار کیا ہے کیونکہ قرآن کی ہر آیت کے لئے ایک ظاہر ہے اور ایک باطن۔ ہر حد یک ہم کیلئے مطلع ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ ہر حرف کیلئے حد ہے اور ہر حد کیلئے مطلع ہے۔ اس کو بغوی نے حضرت ابن مسعود سے روایت کیا ہے

پس جس طرح حروف، چنگی کی ہر میں عنصر قرآن اور ہر سطر میں قرآن ہیں اور اکثر کلام ان ہی سے ترکیب پاتا ہے۔ نیز قرآن میں طرح طرح کے لطائف اور قسم قسم کے اعجاز کی رعایت رکھی گئی ہے اسی طرح یہ حروف ابجد قرآن اور ہر کات الہیہ کے بحر ذخار کے جوش زن جوشے اور اللہ رسول ﷺ کے درمیان وہ اسرار ہیں۔ جن سے اللہ کے سوا کوئی مطلع نہیں سکتا۔ ہاں وہ شخص اللہ را پا سکتا ہے جسے اللہ تعالیٰ خطاب کا اعزاز بخشے یا کسی اور طرح سے اپنے اسرار خاص پر واقف کرنا چاہے۔ واللہ اعلم بمرادہ۔

(تفسیر مظہری جلد اول صفحہ ۱۶ تا صفحہ ۲۳ از حضرت علامہ قاضی محمد ثناء اللہ عثمانی مجددی پانی پتی۔ تشریح مع ترجمہ مولانا سید عبدالداہم الجلاں)

سورة البقرہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہے اَلَمْ ذٰلِکَ الْکِتٰبُ لَا رَیْبَ فِیْہِ هٰذِیْ لِلْمُتَّقِیْنَ

ہم یہ کتاب (قرآن مجید) اس میں کچھ شک نہیں (کہ کلام خدا ہے۔ خدا سے اُڑنے والوں کی راہنما ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	فائل کتب بر الف لام میم
اللہ کے نام سے شروع جو رحمن و رحیم ہے	میں الم کا راز ظہر کرتا سو
جلوہ نما گفت چو ذات قدیم	گفت یہ قرآن الف لام میم
جب اللہ تعالیٰ کی ذات جلوہ نما ہو گئی	تو قرآن میں فرمایا الم ذک الکتب در رب فیہ

تفسیر بیضاوی میں ہے کہ ذٰلِکَ اِشَارَةٌ اِلٰی اَلَمْ یعنی ذٰلِکَ الْکِتٰبُ میں ذٰلِکَ اِشَارَہ اَلَمْ کی طرف ہے پس اَلَمْ ہی ایک کتاب ہے اور ہاں سب قرآن اس کے بیان میں ہے۔ ثابت ہوا کہ اَلَمْ کی شرح پورا قرآن مجید ہے۔

سورة آل عمران

اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ

الم اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ ہی وقیوم ہے

ہے ہر مود خدائی حکم = ہر مود عمران الف لام میم
حمت واسعہ مدہ نہ پھر سوانہ ال عمران کے اول میں اللہ فرماتا ہے
ترجمہ الف شاید احدیت امت = لام غیر بخش الو بیت امت
الف احدیت پر گواہ ہے اور لام الو بیت کی جبروت ہے

میم بود تعلیم ذات قدیم = جامع ہمارے سعادت قدیم
نیم ذات قدیم حق سبحانہ کا مظہر ہے اور اس کے سموس، صفتوں کی جمع کر۔ الی ہے۔

سورة اعراف

اَلَمْ تَقْصُ كَتٰبَ اٰیٰتِ الْکُفْرِ فَاِذَا یَكُنْ فِیْ صُدْرِکَ خَرَجَ مِنْہُ لَقْلَقًا
وَدَعٰی لِلْمُؤْمِنِیْنَ
اَلَمْ تَقْصُ - (اسے محمد ﷺ سے) کتب (جو) تم پر نازل ہوئی ہے۔ اس سے
ضمیمیں تنگ دل نہیں ہونا چاہیے۔ اس سے کہ تم اس کے ذریعے (منکرین کو)
(خیر) کر دو اور ایمان والوں کے لئے ہے۔

بیت اللہ شائد ثبات حق = لام نلی کرد جزو ذات حق
الف اللہ تعالیٰ کے ثبات کا گواہ ہے۔ اور لام نے ماسوا بقدر کو نفی کر دیا ہے

ہم نے رسول خدا سے = صو کہ بر صوت زل زست
ہم نے رسول خدا سے صا یعنی ہمار کی ذاتی صورت پر پیدا ہو ہے

سورة یونس

☆ آلر تہک ایٹ الکتب الہکیم ☆

الہ یہ بڑی دانائی کی آتیں ہیں۔

حرف الف شاہد اللہ راست - لام کہ د غیر فقط لام راست
حرف الف اللہ کا شاہد ہے اور لام اللہ موجود ہے جو غیر کی غی کے لئے ہے اور ہم غیثات ہے
راء کہ رسول خدا سے است روئے لریم = ایں ہمہ آیات کتاب حکیم
اے یعنی رسول خدا سے روئے لریم ہیں یہ سب حکمت وال کتاب کی آتیں ہیں

سورة هود

☆ آلر تہک ایٹ الکتب الہکیم ☆

آلر تہک سب ہے کہ محکم کی گئی ہیں اس کی آیات پھر کھول کھول کریں
کردی گئی ہیں حکم و خیر کی طرف سے۔

نقل تحسیر کہ الف لام راست = جامع آیات کا نام خداست
نقل یولین یعنی آلر قرس مجید کی آیات کا جامع ہے
حرف الف کہ ہمہ طاق اوقار = معنی احدت ذاتیں دار
حرف الف جو تمام حرفوں سے الگ ہے اس سے احدیت ذاتیہ مراد ہے
لام کا نو بیت ذاتی خداست - جامع اسامیات خداست

نام سے فہم حق مراد ہے جو اسام اور صفات لہی کی جمع کرے دانی ہے
راء وہایت حق اے الی = شہز عہدیت یا سبکی
اے دوست حق بہانہ کی رویت ہمار کی عہدیت سے ظاہر ہے

سورة یوسف

☆ آلر تہک ایٹ الکتب الہکیم ☆

آلر یہ کتاب روشن کی آتیں ہیں۔

بار شہز کہ الف نام را = ہست الف شہز الی تھا
پھر آلر کا راز سن حرف الف کلمہ الی لہ کا شاہد ہے
لام ز اللہ نشان میدہ = مر دو ہم لفظ تھا اللہ شہز
لام اللہ تعالیٰ سے خبر دیتا ہے اور بہ دون لفظ مل کر تھا اللہ جتنے ہیں
راء کہ جو بر سر رحمان پاش = راء رویت و کردوش
رے جو اسم رحمان کے سر پر ہے اس کی رویت کا راء ظاہر کر لی ہے

سورة رعد

القرتہ تہک ایٹ الکتب والہی آلر الیک من ربک الحق ولكن
اکثر الناس لا یؤمنون ☆

القرتہ یہ آیات میں کتاب الہی کی۔ اور جو کچھ نازل کیا گیا تم پر تمہارے
رب کی طرف سے وہ عین حق ہے مگر اکثر انسان نہیں مانتے

کتاب بیان چوں راقم آغاز ترو - نقطہ وحدت الفبہ انداز کرد
 بات کہ الف ب ن ج - یہ جب کتاب عالم کو لکھنا شروع کیا تو خط وحدت کی الف کی شکل یہ ہے
 چودہ مری خواست چو کس نگار = کرد الف صورت نام قنار
 جب معشوق (ذات) کے حسن نے ظاہر ہونا چاہا تو الف نے نام کی صورت اختیار کر لی
 وکرۃ لام کہ کامل نہ بود = دائرۃ معجم برانہ چو فرد
 چو نگہ نام کا دائرہ کامل نہ تھا اس نے میم کا دائرہ اس پر زیادہ کیا
 چوں ہمیں شکل خوش آراستہ - تاج سر حرف الف سرخش
 جب دائرہ میم کو اب عمدہ آراستہ کیا تو اسے الف کے سر کا تاج بنایا

سورۃ ابراہیم

اِنَّہٗ یُحِبُّ اٰرۡثَہٗۤ اِلَیۡکَ یُخْرِجُ النَّاسَ مِنْ لُطۡمٰتِ اِلٰی اَشۡوٰدٍ یَّادٰیۡنِ
 زہیم لہی صراط العزیز الخمید
 الترو - یہ ایک کتاب ہے جسے نازل کیا ہم نے تمہاری طرف تاکہ نکالو تم
 انسانوں کو تاریکیوں سے روشنی کی طرف ان کے رب کی توفیق سے، اس
 کے راستے کی طرف جو زیر دست ہے اور نہایت قابل تعریف ہے۔

ذو الف از صبح وحدت است = ظلمت لامش و شب کثرت است
 الف کا نور وحدت کی صبح ہے اور اس کے نام سے شب کثرت کی ظلمت مٹا دیتا ہے
 بہت بدو حرف الف لام و در نام الف و چو الف لام و
 حرف الف اور لام یک دوسرے میں موج ہیں لام میں الف اور الف میں لام ہے
 رابطہ اول میں دو مقام = راہ کے رسول است علیہ السلام

یہ دو مقام وحدت اور کثرت کا رابطہ اول میں تھے اس لیے کہ

سورۃ الحجر

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیۡنَ اٰتٰتِکُمُ الْکِتٰبَ وَقُرْاٰنَ فِیۡہِۤ اٰیٰتِہٖۤ

الترو - یہ آیات ہیں کتاب الہی کی اور قرآن میں کی۔

یہ تین الفاظ مفرد نام اور است - نظیر احدیت ذات وحدت
 یہ کہ الف لام اور سے لگے (س نے) ذات حق کی احدیت کا مظہر ہے
 یک چو جہاد و دین نام دس = شکل الف شد بہ متصل
 مریب الف نے نام سے دس لگا تو الف کی شکل تیس حرفوں سے مل گئی
 چودہ وحدت چو ہم شگفت = راہ رسول ﷺ عربی رہا کس
 احدت کی گل جب عالم میں کھلی تو رائے رسول عربی ﷺ کا راہ کھ

سورۃ مریم

تَحٰیضٌ دُکُوْرٌ رَحِیۡمٌ رَسُوْلٌ رَحِیۡمٌ رَسُوْلٌ رَحِیۡمٌ

تَحٰیض - ذکر ہے تیرے رب کی رحمت کا۔ اپنے بندے کو کرپا رہا۔

ال مریم کہ حرف اس خج بہت زسر ہوا خج خج
 سورۃ مریم کے اس چرپا خج حرف (تَحٰیض) میں یہ امر الہی کے پانچ خزانے ہیں
 کاف کہ کہ کثرت بیان = ہادہ ازہای ہو یہ نشان
 کاف کہ الہی کی کیمہ (حقیقت) بیان کرتا ہے اور (حاکم) کی ہوت کا نشان دیتی ہے
 گمہ کلمات زارداک زور = خیرہ دین ویدہ عقل و شعور

کائنات کی ثابت درگاہ سے دور ہے اور عقل و شعور کی نگاہ میں تدجی ہے
 مخلوق مجموعہ یات حق = مولا و قسم مغرب حق
 "فصل علیٰ کی طرح آیت حق کا حکم ہے اور نزلات میں اس کی خوشخبری دیے گئے ہیں
 یات یٰ اہل ایمان میں مد = اور عقول اور دجوان سید
 یات یٰ اہل ایمان رقی سے اور اب اور جان کو عقیق کا نور عطا کرتی ہے
 یات یٰ اہل ایمان خبر میں مد = معنی نور نظر سید پر
 یات یٰ اہل ایمان (یعنی صور عالم) سے خبر دیتا ہے اور اس کا معنی آنکھ کو نور عطا کرتا ہے
 میں جو عرش آمدہ پر بحر جہاد - دیدہ بر صورت آدم نبیہ
 میں عرش کی عمار کے سمندر پر قائم ہے اور اس کی آنکھ آدم کی صورت پر ہے
 نائب حق چوں بر زمین در نشست = صاف کے بر صورت او نقش پست
 خدا کا نائب زمین میں آیا تو صاف یعنی صورت الہی پر پیدا ہو
 یعنی (خا) کے پانچ عدد ہیں جس سے ذات حق کے پانچ ظہوروں کی طرف

شہرہ سے

پہلا۔ اجمالی ظہور یعنی وحدت اور نور محمدی ﷺ

دوسرا۔ تفصیلی ظہور یعنی واحدیت اور علمی صورتیں ہیں۔

تیسرا۔ روحانی ظہور و روح عالم ارواح اور جبروت ہے۔

چوتھا۔ مثالی ظہور جو کہ عالم مثال اور ملکوت ہے۔

پانچواں۔ جسمانی ظہور جس کا نام عالم اجسام اور مابوت ہے۔

چنانچہ عرائس الہیان میں ہے۔ یعنی حضرت ابراہیم بن ہیمان علیہ الرحمۃ

فہم میں کاف یعنی خدا اپنی شاعت کے لئے کافی ہے اور خداوند اند اپنی شاعت
 و خداوند ہے اور اہل کاف کا تھ اپنی مخلوق پر رزق اور مہربانی کے ساتھ ساتھ
 میں اس اللہ نوان کی مصداق کا علم ہے اور خداوند اپنی شاعت و جہاد میں سچا ہے
 حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ سادیک سہندر
 ہے آسمان سے اور صاحب لباب نے کہا وہ ایک سمندر ہے جس پر خدا
 عزوجل کا عرش ہے اور ہی پر اللہ تعالیٰ کا یہ قول شاہد ہے۔ و نجان عرشہ
 علی السماء یعنی خدا کا عرش پانی پر ہے۔ نیز تھبخص میں عین کے سر کی - کیک
 صا پر لگی ہوئی ہے جس سے یہ مراد ہے کہ عرش کی آنکھ صورت انسان کی
 منظر اور مشتاق ہے۔

سورۃ طہ

☆ ملاحظہ۔ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ ☆

طہ۔ (اب محمد ﷺ) ہم نے تم پر قرآن اس لئے نازل نہیں کیا کہ تم
 مشقت میں پڑ جاؤ۔

ہم صاف کہ امام بدست = محنت کہ ایں آیت تفسیر ماست

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ یہ (طہ) ہماری پاکیزگی کی دلیل ہے

چنانچہ تیسرے میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے نقل ہے کہ آپ

نے فرمایا کہ طہ اہل بیت رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی طہارت کی قسم ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ اِنَّمَا يُرِيدُ اللّٰهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ اَهْلَ الْبَيْتِ

مدرس لوج بمصر	193	مدرس لوج بمصر
---------------	-----	---------------

و بطوریکہ ملاحظہ فرمائیں کہ (اولیٰ بیت حدیث بتایا کہ قدرت
مومن (عالمین میں) اور اس کے تینوں بائیں جانب درخت
(سورہ حرب آیت نمبر 33)

نہی سے کیا خوب کہا ہے۔

مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج

نہان اول بیت نے ہی آیت پر تحقیق کر کے چہار درختوں کی وضاحت
کے لئے ان سرار قریب دی ہیں۔ جو درختوں کی ہیں

کشف الاسرار لوج اول

مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج

مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج

کشف الاسرار لوج ثانی

مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج
مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج	مدرس لوج

حاصل ہوا ہے کہ اس سے پہلے وہ اس کے مولیٰ (ط) کے پاس تھے۔
 حاکم رطیبی نے اس کا حق - عین جو سے محال حق
 حاکم رطیبی نے (اولیٰ اللہ) کا ہوائے وحدت میں طہریں مہر اپنے
 عین محال الہی کے طریق معرفت میں سیر کی حرف شہرہ کرتا ہے
 یہ بود مثنیٰ وہ ساقط - وہ مقصود مل و و چن
 ہم سے مراد لوگوں کا اپنے مقصد میں وہ چن کی راہ میں جس سے

سورۃ عنکبوت

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرَ الْمُشْرِکِیْنَ
 اَلَمْ یَکُنْ یَۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَیْسَ بِہُمْ عَلَیْکُمْ حَاجَۃٌ
 اَلَمْ یَکُنْ یَۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَیْسَ بِہُمْ عَلَیْکُمْ حَاجَۃٌ

نقطہ آں و تہ و ہور قدیم - یہ منہ زالف ہم
 جو قدیم فی ذات کا نقطہ الف ہم سے سہرہ
 نقطہ دہیہ ہم کتاب تہ وصل اصل ہمہ لب لباب
 ہر کتاب کا تہ بین تہ حق ہم سہرہ فی صل و ہامو چھاب
 - - - - -
 ہر کتاب کا تہ بین تہ حق ہم سہرہ فی صل و ہامو چھاب
 - - - - -
 ہر کتاب کا تہ بین تہ حق ہم سہرہ فی صل و ہامو چھاب
 - - - - -
 ہر کتاب کا تہ بین تہ حق ہم سہرہ فی صل و ہامو چھاب
 - - - - -

اسلامت صرفی میں م کتاب کے نقطہ وحدت تہیقی م
 تہ کے کہ عالم ایک کتاب ہے جس تہ اصل مثنیٰ نقطہ وحدت تہ
 ہر چہ اس ایمان میں ہے۔ یعنی فرمایا حسین کہ علم ہر شے کا قرآن میں تہ
 اور علم قرآن کا ان حرفوں میں ہے جو سورتوں کے دل ہیں اور علم حروف کا
 لام الف میں ہے اور لام علم کا الف کا الف میں ہے۔ اور علم الف کا نقطہ
 میں ہے۔

سورۃ الروم

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرَ الْمُشْرِکِیْنَ
 اَلَمْ یَکُنْ یَۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَیْسَ بِہُمْ عَلَیْکُمْ حَاجَۃٌ

شیخ الاکبر کہ دو دیں کند گلت لب معنی لوحید
 شیخ اکبر جس نے دیں کا دروازہ کھولا فرمایا کہ الف سے توحید مراد ہے
 ہم بود پادشہ منکبہ جان = ام مگر رابطہ مابین شان
 ہم ملک جان کا بادشاہ ہے اور ہم ان دونوں کے درمیان رابطہ ہے

سورۃ لقمن

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرَ الْمُشْرِکِیْنَ
 اَلَمْ یَکُنْ یَۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَیْسَ بِہُمْ عَلَیْکُمْ حَاجَۃٌ

ہر کتاب کا تہ بین تہ حق ہم سہرہ فی صل و ہامو چھاب
 - - - - -
 ہر کتاب کا تہ بین تہ حق ہم سہرہ فی صل و ہامو چھاب
 - - - - -
 ہر کتاب کا تہ بین تہ حق ہم سہرہ فی صل و ہامو چھاب
 - - - - -

ت اب قانت رتجان دوست - م تم حر و دریاں دوست
 غلہ آپ چٹکتے قد رہا ہے اور آپ چٹکتے کے اہل کار یہاں سے
 ہم یہ مجھ خوشین یار = یہ حسن مست چہ زیبا نگار
 ہم آپ چٹکتے ہاں میں سا کہ ہے جو ہر ت محب آپ کیا جس کی آیت -

سورۃ الاسجدہ

اَلَمْ تَرَ اَنْزَلْنَا الْكَتٰبَ فِيْهِ مِنْ رُّسُلِ الْعِلْمِ
 اَلَمْ تَرَ اَنْزَلْنَا فِيْهِ رُبَّ نَبِيٍّ رَّبِّ حَمِيْنٍ كِي طَرَف -

اے ہم کو سر اس وقت - ہم غیب این جس در صفت
 چہ میرے ان سے اس کا سوئی پروا غیب کے علم نے یہ رہا
 میں غروستہ یعنی اہل = ہست کی در صور مختلف
 حقیقت میں اہل حروف کا میں ہے ایک ہی مختلف صورتوں میں موجود ہے
 ہست اہل صورت و جان ہمہ - اصل ہمہ گوہر کان ہمہ
 اہل تمام حروف کی صورت در جان ہے اور تمام کی اصل اور ان کی کان کا موٹی ہے

یعنی الف کا تمام حروف میں صورتوں اور معانی یعنی کتابت اور غلط میں
 موجود ہوتا ہے۔ سورۃ یونس میں التور اور سورۃ عنکبوت میں اَلَمْ میں پہلے مفصل بیان
 ہو چکا ہے۔ اہل ان کے طور پر مثلاً (ب) کتابت میں الف مہنوط ہے اور ہم
 الف معوج اطرفین یعنی دونوں طرف سے ٹیڑھا ہے۔ ایسے ہی باقی حروف
 ہیں اور لفظ میں مثلاً (ب) کو بسیط بولا جائے تو (پا) ہے اور پا میں الف موجود
 ہے اور ہم لفظ میں ہمیم یا میم ہے اور پا میں الف موجود ہے علی بن القیاس

معارف معبود 200 خادمہ سرورہ صاحبہ
 معارف معبود 200 خادمہ سرورہ صاحبہ
 معارف معبود 200 خادمہ سرورہ صاحبہ

یعنی حروف مفرد (ا) ہیں ان میں الف موجود ہے اور ان سے
 حروف مہنوط (ل) ہیں اور موجود ہے۔ میں اہل کے قلب میں لے اور
 الف نے قلب میں ہم ہے۔ یہ تھا کہ کسی اور حرف میں نہیں پایا جاتا

ہم کہ مجموعہ کے اوصاف دوست = آئینہ دار صاف صاف
 یہ وہ صفات ہیں کا مجموعہ ہے۔ یہ کے چہرہ پاک کا آئینہ ہے

سورۃ یس

اَلَمْ يَسْ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيْمِ
 یس قسم قرآن حکیم کی۔

حق یہ کہ یہی ہے حق در حقیقت - ہمیں یس قرآن صحت
 خدا - جب یہی چٹکتے سے را بیان لہا تو قرآن میں ہمیں کامیابی پڑا
 اے کہ - ہمیں ملے السلام = صرف خداست خود تمام
 ہمیں کی یاد تمام (علاء) کے نزدیک خدا کا حرف ہے
 یس وہ شہد آں سر ذات - حضرت انسان جمع الصفات
 میں سر الہی کا نام ہے اور حضرت نساں ہے جو صفات حق کا مجموعہ ہے
 یعنی کہ اے حضرت انسان من = ہر من و گوہر قرآن من
 یعنی سے سب تو میرا ہیجہ اور میر - (من کا گوہر (دن) ہے
 رت من ہر عظیم آدمی = معنی قرآن حکیم آدمی

اور اصل ہام اللہ سے (سید) استعانت کے لئے ہے اور اللہ بخیر و کرم ہے۔
میں قرآن شریف کا اول ہے۔

یہ ہیں اور سورہ والہ اس خون - فقر قرآن شریفش حرف سین یا ان
یہ سورہ و اس میں یہ فقر سوئی ت میں قرآن شریف کا فقر بھی میں سے
نہ اس قرآن مجید سے سین = تاج سرجمہ عید سے میں
قرآن مجید کا اس بھی سین ہے اور سین پر سعید سے سر کا تاج سے

یعنی سین جس سے انسان مرہا ہے قرآن مجید کا ویا اور اوسط اور
آخر ہے یعنی انسان کی سارا قرآن ہے۔ اسی لئے حضرت امیر المومنین علی
کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے۔ انا قرآن ماطق یعنی میں ہی ماطق قرآن ہوں
اور حضرت امام حسین اپنے جد پاک پر اس طرح تجھ صلوات بھیجتے ہیں۔

اللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ اَوَّلِ كُلِّ شَيْءٍ وَاَوْسَطِ كُلِّ شَيْءٍ
وَاٰخِرِ كُلِّ شَيْءٍ یعنی بار خدا یا درود بھیج اوپر سردار ہمارے محمد ﷺ کے جو
اول پہلے کا ہے اور اوسط پہلے کا ہے اور آخر پہلے کا ہے۔

سورة ص

ص وَالْقُرْآنِ دِي الذِّكْرِ ۝۱۶

ص۔ قسم ہے قرآن کی جو نعمت سے ہے۔

سَوْدُ كَمْ مَشَرَحْ مَعْدُ اَمْدُ سَهْمُ فَيَضَانْ حَمْدُ

تو یہ کی بات ہے کہ میں نے اور اقرآن شریف کا حوالہ ہے۔

پہنچا انجیل اور قرآن میں ہے کہ میں مبارک سے سرائی اور
اور انسان ہے۔ بعض مشرین نے کہا ہے کہ سین میں، حرف مد کا ہے
اور سین انسان ہے اور ظم اس پر باب اشارہ ہے۔ مد قول محمد ﷺ کی
بات کو مخاطب کر کے فرماتا ہے اب انسان امیر کی ذات کا میں قرآن
تعمیر میں قرآن تعلیم عطف ہے اور پہلے میں ذات یعنی انسان کے پس وہ
انسان (سروات اور سر قرآن تعلیم ہے۔

سورة ص عشرہ کا ایل - عقدہ اسمت عیسم کشاد
یہ سورہ ابجد عشرہ - یاء تے (یہ) اسمت سند معنی کا اور کھاتی ہے

یعنی (ی) کے عدد دس ہیں جو کمال اور قمری کی علامت ہے۔ جیسا
کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ملک عشرۃ کاملۃ اور فرمایا وَاَتِمَّمْنَا هَابِعَشْرَ
ہاں سے الیوم اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَاَتِمَّمْتُ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِی
ترجمہ۔ آج کا دن کمال کیا ہم نے تمہارے لئے تمہارا دین اور اپنی نعمتیں تم
پر پوری کر دیں۔ (سورہ المائدہ آیت ۳) اور طرفہ یہ ہے کہ اس آیت
رہیمہ کا پہلا حرف (الف) اور آخری لفظ (ی) ہے جو اکابر دین اللہ ائمہ
جنت کی واضح دلیل ہے۔

سین - در اسم کریم آمد - اول قرآن حکیم آمد
سین جو ہم اللہ شریف میں آیت قرآن حکیم کا اول ہے

یعنی قرآن پاک بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوا ہے ہم اللہ

حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضرت ماشہ سے آنحضرت ﷺ کے غصے کے متعلق سوال کیا گیا تو فرمایا۔ کان حلفہ القرآن (یعنی آپ ﷺ کا غصہ قرآن ہے۔)

سورة مؤمن

☆ حَمْدُ تَنْوِيلِ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ☆

حقہ نازل کی جارہی ہے یہ کتاب اللہ کی طرف سے جو ہے نہ ہر دست اور
سب سمجھ جائے۔

یہ ایک عمدہ مسئلہ کہ خواہ مخواہ غفلت - سویرہ بیان القرائت سنت
 پاک محمد ﷺ نے جب حامیوں کا فرمانہ تو ایچ القرائت کا موقیٰ پایا
 کہ یہ یقین کر لیا کہ خواہ مخواہ غفلت - سویرہ دعوہ جنہم محاب
 نسبہ ذات کی حامیوں کا یقین کیا ہے وہ ان کے دروہوں سے جانتا ہے

(زبان) معرب ایا کا ہے جس کے معنی ریشمی کپڑے کے ہیں۔ یعنی
جامعیں قرآن شریف کی زیارت ہیں۔

حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ حامیمیں سات ہے اور دوزخ کے دروازے بھی سات ہیں، جہنم، عظمہ، لظی، سعیر، سقر، عاویہ اور جحیم۔ جس مرد حامیم ان سات حامیوں سے قیامت کے دن دوزخ کے دروازوں سے ہر دروازہ پر آکر کھڑے گی کہ وہ آگ میں داخل نہ ہو گا جو مجھ پر ایمان لایا

چنانچہ خیسے جاواری اور تنہیر مکی الدین عربی نے صی یہی تحریر کیا ہے۔ یعنی میں قسم ہے صحت محمدی ﷺ کی۔

آئینہ حسن و نازنین ﷺ - صدق قابل شکر بین
حضرت ﷺ کے حسن و آئینہ بہ حق کی حیرت انگیز کما قابل سے

یعنی جیسے کہ ص تمام صورتوں کو قبول کرنے والے ہے۔ چنانچہ شیخ
محمد مدین ابن عربی فتوحات مکیہ کے باب ثانی میں فرماتے ہیں۔ یعنی جان تو کہ
حروف صدق و صون و صورت سے ہے اور کردگی شکل و قابل جمع اشکال
ہے اس میں عجیب راز ہیں۔ اگر ص کو لکھ کر اس کے ہر حصہ میں حرف
کے مناسب خطوط و نقاط بڑھائے جائیں تو تمام حروف الف سے یا۔ تک اسی
میں ظاہر ہوں گے۔

مثلاً ص نقطہ کے ساتھ ش اور اس کے سر پر الف لگانے سے طا اور
نقطہ کے ساتھ ظ بنتا ہے اور اس کے گھیرے پر الف لگانے سے ل اور اس میں
نقطہ لگانے سے ن اور گھیرے کے سر پر واؤ کی شکل بنا کر اوپر دو نقطے لگانے
سے ئی بنتا ہے اور گھیرے کی بائیں جانب سے مدامت کے ساتھ ج ج ج ج ج
بنتے ہیں۔ اسی طرح باقی حروف میں

فہم اُن کے ہاں وصف ہے - مگر ہمارے ہاں نہیں ہے

اور جس نے مجھ کو پڑھا۔

سورة حم السجده

۞ اَحم نزل فی الزّحمۃ الزّحمۃ ۞

حم۔ نازل کی جا رہی ہے رُحمن اور حیم کی طرف سے۔

کاتب حق سبحانہ ازل چو رقم سار کر۔	حمد رحیم خود آواز کرد
رہا کتب الحق سبحانہ۔	اب لکھ شریعت یا قدامت پنی حمد کا آواز کیا
شست ہا عدد ہشت ست جا۔	شست ہشت ست جا۔
مجد۔	مجد۔
میم ر عشرت پیا دم بود۔	مشرود کوثر او سرور بود
مجد۔	مجد۔

حمد رحیم سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی خدا نے جب ازل میں اپنی حمد کرنی چاہی تو دو بت قدیم سے قلم اعلیٰ کے ساتھ لوح محفوظ پر دست قدرت سے رحیم لکھا۔ آٹھ ہشتوں کے نام یہ ہیں۔ جنت عدن، جنت الفردوس، جنت نعیم، جنت الخلد، جنت النواوی، واد اسلام، واد الجنان اور علیین۔ میم دہائیوں کا چوتھا درجہ ہے اس کے میم سے حوش بوثر مراد ہے جس میں چار نمبریں پائی، واد اور شراب اور شہد آ کر جمع ہوتی ہے۔

سورة شورى

۞ اَحم علق کذلک یوحی الیک والی الدین من قبلک اللہ

الغمر الحکیمہ

حم عشق۔ ای طرح وئی کرتا ہے تمہاری طرف داران (رہنما) کی طرف جو قریش سے پیچھے گزار چکے ہیں۔ اللہ جو غائب اور کامل حکمت والا ہے

شست ہا عدد ہشت ست جا۔	شست ہشت ست جا۔
مجد۔	مجد۔

مینی حم جس سے تمہاری مراد ہے۔ عشق سے پانچوں میں سے یہ سب رہتا ہے جس میں مدد الہی میں مشغول نہ رہنا عشق کی سیر کرنا ہے۔

تفسیر عراس بیان میں حم عشق کے تحت میں ہے کہ میں سے مراد عشق ہے اور حم عشق یہ مطلب ہے کہ فی ازل وابدال ابدی کے ساتھ عاشقوں کا عشق ہے اور میں ان کا معشوق ہوں اور روز عشق کے ساتھ ان کو خطاب کرتا ہوں حتیٰ کہ ان کے احوال پر اہل ظاہر مطلع ہوتے۔ انہیں اللہ تعالیٰ میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں لفظ عشق عوام پر شیدہ کیا ہے۔ خواص ہے قولہ تعالیٰ حم عشق کا رمز بھی عشق ہے جو کہ میں دارین اور کاف کے لباس میں پوشیدہ ہے۔ اور نہ ہر شخص سے ارضی کی سوز آتی یہ نکتہ امت محمدیہ کی شان میں اللہ تعالیٰ نے کُنْهُمْ حیز اُتْبَہ فرمایا ہے (یعنی تم بہترین امت ہو) لیکن موسیٰ نے ظاہر کیا اور فرمایا رب اونی انظر الیک (خداوند مجھے دکھا کہ میں تجھ کو دیکھوں) اس لئے لفظ شین تورات میں ظاہر تھا اور قرآن میں پوشیدہ ہے۔ چنانچہ قرآن کی ہر سورت کے اول میں ہم اللہ آیا ہے اور تورات میں ہم اللہ تھا اور فرقان میں موسیٰ علیہ السلام کا

اس نے ہاتھ بٹا کر کہہ دیا کہ "وہیت میں شین کے ساتھ تھ۔" شنی موشی،
چھان، پان میں پانی کو اور شنی مدلی، کہتے ہیں۔ یہ ایک زمانہ نسل میں آپ
اور یہ میں پانی اور تھری۔ وہ کیا پانی میں سے موشی ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
میں قاف عشق کے حوالہ ہے۔

یہ عمارتیں فرماتے ہیں کہ عشق یہ وقت خدا ہے جو ایک
وہیت نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ رسول ﷺ و ظہار احسان کے فرمان ہے جو
عشق نے مراد اسے حامد۔ اس سے مراد محمد ﷺ۔ عشق نے مراد
عشق ہے۔ لفظ شین کا تہذیب اس سے آتا ہے جیسا کہ عشق کا قرآن شریف
میں مذکور ہے۔ ایسا ہی عشق کا عشق آیا ہے۔ کذلک یزحی الیک
وہی الدین من قبلک اللہ المعزیز لحکیمہ جن میں اس طرح تجھ سے پہلے
نہیں ہیں وہ پہلی کی ہے علم ہمارے عشق و محبت کی اس طرح کہتے ہیں
وہی کہتے ہیں آگے اللہ نے اپنے آپ کو عزیز اور حکیم فرمایا۔ عشق میں مذکور
ہوئی ہے حکمت سے لے کر انتہا علم محبت اور معرفت تیرے اور یہ ہے اصل۔
یہاں میں مردوں کا۔

میں چہ ہا میں مرد و عرش غور = سہیں = نہایت = عی میں
نہیں ہاں اور میں اس پر عرش نہ لگتے ہیں اور میں نہایت کا شان ہے۔
کائنات میں کہ میں = مرد = علم کی نسبت = چہ میں = مرد
کائنات میں کہ میں = مرد = علم کی نسبت = چہ میں = مرد

جن میں سے ماہ اور میں سے عرش مراد ہے قولہ تعالیٰ ہا و کون

عرسہ علی الماء۔ شنی مد کا شنی پانی پر تھا اور میں کا یہ
نہیں ہے۔ اس کے آگے ہے۔ (سبع کرسنہ السموت والارض شنی میں
میں نے آسمانوں اور زمین کو کیا ہے۔)

سورۃ زخرف

حجۃ و لکب النہیل انا جعلنہ قراء ما عربیا لعلکم تغفلون واذ فی
اہ لکب لدین لعلی حکیمہ
حجۃ کتاب روشن کی قسم کہ ہم نے اس کو قرآن عربی بنایا تاکہ تم
تفہم۔ اور یہ بڑی کتاب (جس کو محفوظ) میں، اور یہ (کسی کوئی اور)
بڑی نسبت حکمت والی ہے

نہیں = مد چہ = نبی ﷺ اور نہایت = قوم حاکمہ = قرآن نہایت
نہیں = مد چہ = نبی ﷺ اور نہایت = قوم حاکمہ = قرآن نہایت
نہیں = مد چہ = نبی ﷺ اور نہایت = قوم حاکمہ = قرآن نہایت
نہیں = مد چہ = نبی ﷺ اور نہایت = قوم حاکمہ = قرآن نہایت

سورۃ الدخان

حجۃ و لکب النہیل

حجۃ کتاب روشن کی قسم۔

حجۃ نبی محمد ﷺ نہایت = نیم ہر مدح رسول نہایت
حجۃ نبی محمد ﷺ نہایت = نیم ہر مدح رسول نہایت

یعنی رل میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے اپنی حمد خود کی اور فرمایا: الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ اور اپنے حبیب محمد رسول اللہ ﷺ کی نعمت بھی خود فرمائی کہ وہ ازل سے اک اَلْاَرْحَمَةُ لِلْعَالَمِينَ پس حاسے حمد الہی اور مہم سے مدت جناب رسالت پناہی ﷺ مراد ہے جو اللہ تعالیٰ نے بذات خود فرمائی ہے۔

سورة جاثیہ

☆ حَتْمُ تَنْزِيلِ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ☆

حتم اس کتاب کا اتار اچانہ خدائے غالب حکمت والے طرف سے ہے۔

(قرآن میں اس) تحمیل کتاب وجود سر نہا حاکم اللہ تعالیٰ جو مہم بود

کتاب وجود کا پہلا حرف حایموں کی (ج) تھی جو کہ تمام سورتوں کا آغاز ہے

سبحان کبر فتوحات مکہ کے باب دوم میں فرماتے ہیں۔

حَافِ لِحَوَائِمِهِمْ سَبَّحَ اللَّهُ فِي السُّورَةِ أَخْفَى حَقِيقَتَهُ عَنْ رُؤْيَا الْبَشَرِ

یعنی حایموں کی (ج) سورتوں میں خدا تعالیٰ کا راز ہے جس کی حقیقت کو اس نے آلاء کے دیکھنے سے مخفی رکھا۔

حکمیت وہ مہم محمد ﷺ عیان صورت لکھ کتاب چہن

محمد ﷺ کی مہم سے کتاب عام کی سورة الحمد ظہر ہوئی

اللہ تو قرآن کریم اہست - روح تو حاکم جو مہم و مہم و مہم

تیری ذات قرآن کریم ہے تیری ذات روح حاکم و مہم مہم سے

یعنی ان کتاب اور اس میں فرماتے ہیں۔

الْاَلْفُرْقَانِ وَالشَّعْخُ الْاَلْمُحَدِّدُ وَرُوحُ الرُّوحِ لَا رُوحَ الْاَرَامِی

میں قرآن مجید اور اس میں مشن نور درمیں روح کی روح دونوں نہ ہر توں کی روح نہ وہ مہم مہم بدین پیشی اہم فرماتے ہیں

تسہد ز غایت اور احکام مہم مہم مہم

زمانہ ز غایت بر افلاک مہم مہم مہم

سورة الاحقاف

☆ بِرَحْمَةٍ تَنْزِيلِ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ☆

حتم (یہ) کتاب خدائے غالب (اور) حکمت والے کی طرف سے نازل ہوئی ہے۔

کتاب (یہ) اس میں جو ابجد و حتم نوشت = حتم حق و مہم محمد ﷺ و مہم

اور مہم مہم نے جب مجید کو لکھا تو حق سبحانہ کی حاکم محمد ﷺ کی مہم تحریر کی

میں مہم حق میں محمد ﷺ بود = خطبہ و خطبہ مہم محمد ﷺ بود

یعنی حق میں محمد ﷺ ہے ظاہر اور باطن مہم مہم مہم مہم ہے

سورة قی

☆ قی وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ☆

قی قسم ہے قرآن بزرگ کی

قاف کے چون شمس و قمر بست = تاج سر شاید قرآن بست

قی جس کی شکل سورج اور چاند کی طرح ہے قرآن مجید کے سر کا تاج ہے

یعنی ق سے مراد قرآن مجید ہے۔ چنانچہ ق کا ہر آفتاب کی طرف
موس ہے اور اس کا دائرہ چاند کی مانند ہے اور سورج و چاند اللہ تعالیٰ نے
ذرا فرمایا ہے کہ وجعل القمر فیہ نوراً وجعل الشمس سراجاً
(اور چاند کو آسمان میں نور اور سورج کو چاندی کی) اور قرآن مجید بھی نور
ہے جیسا کہ فرمایا: **وَنُورًا عَلَیْکُمْ نُوْرًا مُّبِیْنًا** (اور ہم نے تم پر ظاہر نور اتارا
اپس جیسا کہ چاند اور سورج سے زمین اور آسمان روشن ہیں ایسے ہی قرآن
مجید سے مومن کا جسم اور جان منور ہوتا ہے۔ **ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِیْدِ** میں واو
حرف تفسیری کی ہے۔ پس ق معطوف علیہ اور قرآن مجید اس پر معطوف
ہے۔ یعنی قسم ہے ق کی اور قرآن مجید کی جو ایک ہی چیز ہے۔

قاف قدیم سے مراد ق قلم = قبلہ جاں نور نبی ﷺ پاک م
قاف قدیم سے قلم اور قبلہ جاں نبی پاک ﷺ کا نور مراد ہے

یعنی قاف قلم اعلیٰ کی طرف اشارہ ہے اس لئے کہ قاف قلم کا پہلا
حرف ہے اور جیسا کہ ق اس صورت کا اول ہے۔ اسی طرح حدیث شریف
میں آئے ہے کہ **اَوَّلُ مَا خَلَقَ لِلَّهِ الْقَلَمُ** (سب سے پہلے جو خدا نے پیدا کیا وہ
قلم ہے) نیز قاف سے قبلہ جان محمد ﷺ کا نور مراد ہے جیسا کہ فرمایا۔
اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِیَّ (سب سے پہلے خدا نے میرا نور پیدا کیا)

سورۃ ج

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ن قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی کہ نکلتے ہیں۔

ساعت رقم عشق رون و القلم = نقط وحدت پر ہوتی ہو

عشق نے بس خون و قلم سے میرے دل کی تخیل پر وحدت کا نقطہ لکھا

ق سے نون محفوظ مراد ہے اور اس کا نقطہ ذات الہی کی طرف اشارہ
سے اور لوت محفوظ نون کا دل ہے جس میں ذات الہی کا نور ہے۔ قور
تعالیٰ۔ **بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِیْدٌ** یعنی لوح محفوظ، ترجمہ ان کا مجتہد نام ہے سور
ہے وہ قرآن ہے بڑی عظمت والا۔ لوح محفوظ میں (لکھا ہوا) ہے (سورۃ
بروج آیت ۲۱-۲۲)

باب ہفتم

اس باب میں ہم عربی کی مشہور کتاب ابن کثیر جس کا اردو ترجمہ غفر بن محمد نے کیا ہے شائع ہوا ہے، موقوفہ مرافقہ تصانیف تشریحات تحریر کرتے ہیں۔ یہ کتاب معرفت اور علم دینی کا شاہکار ہے۔ اس کتاب میں حضرت علامہ احمد بن مبارک کہ سید احمدی نے غوث زمان حضرت سید عبدالعزیز دہلوی مغربی کے مختصر سوانح حیات، عقائد، آراء، شخصیات قرآنی و احادیث نبوی ﷺ کی مینیکل تشریحات اور مہم و مرغان کی تاہر باتیں جمع کی ہیں۔ یہ تمام تشریحات مصنف و مؤلف نے حضرت سید عبدالعزیز دہلوی مغربی سے دریافت کی تھیں۔

یہ قرآن مجید اوس محفوظ میں عربی میں کہتا ہوا ہے
چہ میں نے دریافت کیا کہ آیت میں جو کلمہ ہے وہی
میں کہتا ہوں؟ حضرت نے فرمایا کہ: کیونکہ یہ عربی میں عربی
ہے۔ میں نے عرض کیا کہ: میں نے اس میں عربی میں عربی ہے۔
فرمایا: سورہ قوں کی ابتدا میں جو حرف متعصبات ہیں۔

میں نے کہا کہ: اس سے جس چیز کی مجھے ترش تھی وہ تو
تھی۔ میری حضرت سے دریافت کہ جب 25: 26 میں ہوا ہے کہ میں نے
مفتوح کرنا اور روایت سے متعلق سورہ کے متعلق پوچھا ہو۔ میں نے
حضرت سے دریافت کیا کہ میں نے یہ دو کلمہ کیا ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ
مجھے آپ کے جواب پسند آئے ہیں، تو فرمایا کہ: اب اس پر
میں نے سورہ قوں کی ابتدا میں حرف متعصبات کے متعلق دریافت کیا کہ

ص۔ والقوان ذی الذبکوا۔ (سورہ ص، پارہ 23 آیت 1) کے کیا معنی ہیں؟
حضرت نے فرمایا: اگر لوگوں کو اس کے معنی اور اس کی حقیقت کا
علم ہو جائے تو کسی کو بھی اللہ کے حکم کی مخالفت پر کبھی بھی جرأت نہ ہو۔
مگر آپ نے اس کی تشریح نہیں کی۔

کھبص

پھر میں نے کھبص کے معنی دریافت کئے۔

فرمایا اس میں عجیب راز ہے اور جو کچھ بھی اس میں مذکور ہے مثلاً

مہد الہی کا، سیدی محمد بن سلطان کا، دیدی، دودا علی کا، سیدی شہاب الدین حسن شاذلی کی حزب البحر کی شرت میں نوآپ کو اس م کبیر کے مرتبہ کا پتہ چل جائے گا۔ خدا ہمیں ان کی کچی محبت عطا کرے۔ حاشیہ کی تشریح

(1) ابو الحسن شاذلی نوادر الوصول فی معرفۃ صہارہ سوس، ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حسن بن شیر المودن الکلیم الترمذی کی تالیف ہے انھوں نے ۶۵۵ھ میں وصال پائی۔

(2) ابو ریح عبد الرحمن قاری، ابو زید عبد الرحمن بن محمد قاسمی انھوں نے شاذلی کی حزب کبیر کی شرح لکھی ہے۔

(3) ابو الحسن علی بن عبد اللہ بن عبد الجبار شاذلی۔ یہ نابینا تھے اور صوفیہ کے

شاگرد تھے ان کی وفات ۶۵۹ھ = ۱۲۵۸ء میں صحرائے

عرب میں ہوئی جبکہ یہ حج کے لئے جا رہے تھے اور وہیں ۱۰۰ فن ہوئے۔ شیخ

ابو عبد اللہ بن النعمان نے ان کے قطب ہونے کی شہادت دی ہے۔ شیخ تقی

الدین بن دقاق العید نے بھی ان کی بزرگی کا اعتراف کیا ہے۔ انھوں نے

حزب البحر لکھی ہے جو صوفیہ کے ہاں بہت مقبول ہے۔ ایک حزب البحر صغیر

اور دوسری کبیر۔ حزب البحر اسے اس لئے کہا گیا کہ یہ سمندر کے سر میں

اس کے مصائب سے نجات کی غرض سے لکھی گئی۔ واقعہ یوں ہوا کہ شاذلی

نے بحر ظلم کا سفر اختیار کیا۔ سمندر کے درمیان جہاز رک گیا اور کئی دن

تک ہوا بھر رہی۔ نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی کہ آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم مہارک ہو اور انھوں نے یہ دعا پڑھنے کی تلقین کی۔ چنانچہ

انھوں نے یہ دعا پڑھی درہو اچھل پڑی اسے حزب صغیر بھی کہتے ہیں۔ اس کی ابتداء یا لہذا علی یا عظیم یا صغیر سے ہوتی ہے حزب کبیر کی ابتداء یا ہاء ک لہذا بن لہذا منوں سے ہوتی ہے (کشف مظہر ۳۳۱)

مولف کہتا ہے کہ اوکل سور کے متعلق جو کچھ میں نے حضرت

سے سنا، ان کے حاصل معانی کی وجہ سے میں ان سے مستفید نہ ہو سکا۔ یہاں

تک کہ ۸۔ ذی الحجہ ۱۴۹ھ کا دن آگیا تو میں نے خدا کو رو بہ ملاقات حضرت

سے سنی اور وہ یہ ہے کہ قرآن کا کچھ حصہ لوح محفوظ میں سریانی زبان میں

لکھا گیا ہے اور یہ حصہ فوائج السور کا ہے (یعنی حروف مقطعات) اس پر میں

نے حضرت سے درخواست کی کہ ہر حرف کی الگ الگ تشریح کریں اور

ان تمام رموز کی شرح بیان کریں۔ آپ نے بحمد اللہ میری درخواست قبول

کری۔ میں اس کا کچھ حصہ بیان کر تا ہوں کیونکہ تمام کی تمام تشریح نقل

کرنے کے لئے ایک مستقل تالیف کی ضرورت ہے۔

۱۔ ص

ص کی تفسیر میں حضرت نے فرمایا کہ اس سورت میں ص سے مراد

وہ خلا ہے جہاں روز محشر لوگ اور تمام مخلوقات جمع ہوگی اور آیت میں اسے

بطور وعدہ و وعید کے لایا گیا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ ص ہے یعنی جس

خوفناک منظر سے تم کو ڈرایا جاتا ہے اور وہ خوشنما منظر جس کی تم کو بشارت

دی جاتی ہے۔ وہ ص یعنی محشر کا وسیع میدان ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ خلا

ہ انسان سے اللہ کے بھائی کے مطابق مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔ چنانچہ کار کے سے حجاب کی صورت اختیار کرے گی اور اس سے پہلو میں ایک سو من سو گاہوں کے سے رحمت من جائے گی اور ایک اور کافر ایسے جو اس سو من سے پہلو میں کھڑا ہو گا حجاب ہو گا، مگر اس قسم کا نہیں جو پہلا کافر کو بور باقا، بلکہ کسی اور قسم کا ہو گا۔ سی طرح ایک اور سو من کیسے جو اس سو من کے پاس کھڑا ہو گا رحمت ہو گی مگر اس قسم کی نہیں جو پہلا سو من ایسے تھی، بلکہ کسی اور قسم کی، اس کے اللہ کے تقاضا کے مطابق۔ ان طرح جتنے بھی عورتیں محض میں جمع ہو گئے ان میں ہر ایک میں سے پر جدا قسم کی رحمت ہو گی اور جدا قسم کا حجاب اور باوجود اس کے کہ دیکھنے میں تو خدا ایک ہی ہے اور جس طرح کی دنیا کی طبیعت کا تقاضا ہے، ایک جگہ دوسری جگہ کے مشابہ نہ ہو گی اور صاحب فتح اس تمام کو آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے کہ یہ اپنی تقدیر کی لکھت کے موافق میں اپنے مقام میں نظر آ رہا ہے اور عمر اپنی جگہ پر۔ گویا کہ وہ اللہ کے سامنے کھڑے ہیں۔ سی لئے میں نے تو کہا تھا کہ اگر لوگوں کو علم ہو جائے کہ ص سے کیا مردوں کا کس طرف اشارہ ہے تو کوئی شخص بھی اللہ کے حکم کی مخالفت کرے گی جرات نہ کرے کیونکہ اگر لوگوں سے لئے پر وہ انھیں کر ان کے مقام دکھ دیتے ہیں تو طاعت گزار و شک کرے کہ کاش اور عمل کرتا تو بہتر ورجہ پاتا اور مخالف انہوں سے مر جائے اور ظاہر ہے کہ اس مقام میں کفار بھی ہو گئے، مومن بھی انبیاء بھی، ملائکہ بھی، جن اور شیاطین بھی۔ لہذا

سورت کی بناء میں کافروں کی چند جماعتوں کا ذکر کر کے کفار کی طرف اشارہ کر دیا اور انبیاء کی چند جماعتوں کا ذکر کر کے انبیاء کی طرف اشارہ کر دیا۔ اسی طرح انبیاء کے ذکر کے دوران میں مومنین کا ذکر کر کے ان کی طرف اشارہ کر دیا اور سورت کے آخر میں جن اور شیاطین کا ذکر کر دیا اور ان کے دنیا کی حالت کا تذکرہ کیا۔ اگرچہ یہ حالات محض میں نہ ہو گئے اس لئے کہ یہی احوال اس خدا میں جس میں ان کا حشر ہو گا۔ ان کے حالات سے خستاف کا سبب نہیں گئے۔ اس سورت کے متعلق اور بہت سے اسرار ہیں جن کا ذکر کرنا روا نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

۲۔ کھلیعص

کھلیعص کا مفہوم اس کے ہر حرف کی الگ الگ تشریح کے بعد سمجھ میں آئے گا۔ چنانچہ کاف مفتوحہ کے معنی ہیں بندہ اور فاء ساکن مفتوحہ کے معنی کو محقق کرنے کیلئے آتا انداز اس میں فاء مفتوحہ کے معنی اور تحقیق و تقریر دونوں مفہوم پائے جاتے ہیں اور فاء مفتوحہ کے معنی ہیں اسکی چیز جس کی طاقت ہو۔ لہذا فاء ساکن کے معنی ہوئے کہ اس کا بھلاق ہونا حق ہے جس میں شک کی سمجھاؤ نہیں۔

ہا مفتوحہ کے معنی ہیں صاف و پاک رحمت جس میں کوئی کمزورت نہیں اور یہ تفسیر پذیر ہے۔
یا حرف ہذا ہے۔

مع (کرکھ میں سے) تھوڑا سا چھلکا لے کر کھجور
کھانے کے بعد کھجور کھا کر کھجور

۱۱۔ معنی یہ دو چیزیں، جن کو جہاں میں قائم و دائم ہے۔

میں مقتدر سے مراد خواجہ ہے۔

وہ ال سائنس میں سے معنی کو متعلق کرتی ہے کیوں کہ یہ حروف اشارہ میں سے ہے اور حروف اشارہ اپنے ماقبل کے معانی کی تسمیق کرتے ہیں۔ یہ خلاف دوم سے حروف کے کیوں کہ جب دو سائنس ہوں تو اپنے معنوں کے معانی کو متعلق کرتے ہیں۔

اصلی وضع سے مطابق حروف کی تفسیر کر دی تھی ہے۔ اب معنی یوں ہوئے کہ اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کو نبی ﷺ کے درجہ اور بڑے مرتبہ کی خبر دے رہا ہے اور اس بات کی اطلاع دے رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا تمام مخلوقات پر یہ احسان یہ انمیں ایسا بنایا کہ وہ اپنا نور اس نبی کریم ﷺ سے حاصل کریں۔

٤

اس کی تشریح تفسیر سابق سے اس طرح ہو گی کہ کاف سے مراد یہ ہے کہ نبی ﷺ اللہ کے بندے ہے۔ قاء ساکن نے ولایت کی کہ آپ کی کوئی طاقت نہیں رکھ سکتا اور آپ کے ایسے ہونے میں کوئی شک و

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

4

اور یہ شخص نے امانت کی کہ آپ ہمارے پیٹھ پر ہے، صاف
رست میں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے وَمَا لَكُمْ لَا تُحْمِلُونَ
الْعُلْبَ (سورۃ انبیاء آیت ۱۰۷) خود آخضرت نے بھی فرمایا ہے اِنَّمَا
الْاِحْمَامَةُ مُهْدِیۃٌ لِلْخَلْقِ (میں حکمران کے لئے رست کا ہدیہ ہوں)

LS

کی نداد ہے بندہ گور کو اور جس غرض کے لئے آپ کو پکارا گیا ہے ۔ وہ حالت و انتہال مکانی سے جس پر دلالت اور یا ساکنہ ہے جو اشارہ ہے اس کی تاکید کر دی ہے ۔ اس لئے جیسا کہ ذکر کیا گیا حروف اشارہ تاکید کے لئے آتے ہیں ۔ مزید براں اس معنی کا بھی فائدہ دیتی ہے کہ کوئی اور اختلاط کرنا ضروری ہے اور جس چیز کو کوئی کر لیا جائے گا وہ تو وجود ہے جس کی بدولت تمام موجودات قائم ہے اور یہ معنی حروف ساکنہ سے حاصل ہوتے ہیں اور جس کی طرف کوئی کرنا ہے اس پر دلالت کرتا ہے ۔

لہذا مطلب یہ ہو کہ اسے میرے ذی عزت و احترام بندے، آپ
کو ان تمام لوگوں کی طرف جو اس خلا محشر میں جمع ہیں، ضرور جانا پڑے گا

ان انوار کے ساتھ جن سے ان کے وجود قائم ہیں، تاکہ وہ آپ سے مستفیض ہوں کیونکہ ان سب کا اس مادہ آپ ہی سے ہے۔

اس تشریح سے ان حروف کے معانی عمدہ طور پر مرتب ہو گئے اور کلام بھی بہترین طریق پر منظم ہو گئی کیونکہ سریانی زبان میں حروف کے معنی سے وہی ناکدہ حاصل ہے جس طرح دوسری زبانوں میں کلمات کے معنی سے، چنانچہ کسی زبان میں جب کوئی کلام کلمات سے مرکب ہو تو جب تک اس کے کلمات کے معانی باہم مرتب نہ ہوں، کلام درست نہیں ہو سکتا۔ یہی حال سریانی زبان میں کلام کا ہے کہ جب وہ حروف سے مرکب ہو تو اسی صورت میں وہ کلام درست ہو گا جب اس کے حروف کے معانی مترتب ہوں اور ان کی ترکیب بھی مضبوط ہوں اور جس طرح علاوہ سریانی زبان کے دوسری زبان میں کلام کلمات سے مرکب ہو تو ان کے معانی کو ترتیب دینے کے لئے کبھی تقدیم و تاخیر کی ضرورت ہوتی ہے یا باہم متصل معنوں میں سے ایک اجنبی کا فصل لانے کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی طرح کسی چیز کا ضمیر کی صورت میں، یا ضروری ہوتا ہے۔ تاکہ معنی درست بیٹھ جائیں۔ یہی حال سریانی زبان کا ہے کہ جب یہ حروف سے مرکب ہو جائے تو کبھی ترتیب معانی کی غرض سے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ حروف کا مقدم یا مؤخر لا یا جائے یا کہیں حذف کیا جائے یا ضمیر مائی جائے وغیرہ۔

حضرت نے فرمایا: میں نے جو تشریح ان رموز کے معانی کی کی ہے وہ کشف و مشاہدہ کے ذریعہ سے اہل کشف کو معلوم ہے کیونکہ وہ آنحضرت

ﷺ کو ان تمام خداوندی عنایات و کرامات کے ساتھ جو انہوں کی طاقت سے باہر ہے مشاہدہ کرتے ہیں اور وہ دیگر مخلوقات کو جن میں انبیاء، فرشتے، وغیرہ شامل ہیں اور جو کچھ اللہ نے انہیں دیا ہے مشاہدہ کرتے ہیں اور یہ بھی دیکھتے ہیں کہ سید الوجود سے نکل کر مادہ نور کے ذروں میں تمام مخلوق کی حرف جاری ہے اور انبیاء و فرشتوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس طرح یہ اہل کشف اس استعداد کی عجیب و غریب کیفیت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

حضرت نے فرمایا ایک صالح شخص نے کھانے کے لئے روٹی کا ٹکڑا لیا اور اس میں وہ نعمت نظر آئی جو بنی آدم کو عطا کی گئی تو اس روٹی میں نور کا ذرہ نظر آیا۔ اس نے اس کے نور کا پیچھا کیا۔ دیکھا تو وہ اس نور کے اندر سے ماہوا تھا جو نور محمدی سے جا ملتا تھا۔ پھر دیکھ کہ نور کا ذرہ الایک ہے۔ پھر تھوڑی دور تک جا کر کر ذروں کی متحدہ و شفیق شریعت ہو گئی۔ پھر شاخ اس نعمت سے بنی ہوئی تھیں جو ان ذات کو عطا کی گئی تھیں۔

مؤلف کہتا ہے، یہ قصہ خود حضرت کا اپنا ہے۔ خدا ان سے روشن ہو اور ہمیں آپ کی جماعت اور گمراہ سے ہٹانے اور ہمارا تعلق کبھی ان سے منقطع نہ ہو۔

ایک واقعہ

حضرت نے فرمایا کہ ایک ہر نصیب کا واقعہ ہے کہ کہنے کا آنحضرت ﷺ نے تو مجھے صرف ایمان کی راہ دکھائی ہے۔ باقی رہا نور ایمان

مودہ اللہ کی طرف سے ہے نبی ﷺ کی طرف سے نہیں۔ صالحین نے اس سے کہا: چھو کر ہم اس تعلق کو جو تمہارے نور ایمان اور نور محمدی ﷺ کے درمیان ہے منقطع کر دیں اور محض ہدایت جس کا تم ذکر کر رہے ہو، رہے دیں تو کیا اس پر راضی ہو؟ کہنے لگا ہاں راضی ہوں۔ ابھی اس نے مات ختم ہی نہ کی تھی کہ اس نے صلیب کو سجدہ اور اللہ اور اس کے رسول ﷺ کا اظہار کیا اور کفر پر مرا۔ خدا اپنے فضل و کرم سے ہمیں بچائے۔

مختصر یہ کہ "ایہ اللہ نہیں اللہ عز و جل اور آنحضرت ﷺ کی قدر و منزلت کا علم ہے ان تمام مذکورہ بالا چیزوں کا اپنی آنکھوں سے عینہ ای طرح مشاہدہ کرتے ہیں جس طرح تمام محسوسات کا، بلکہ اس سے زیادہ، کیونکہ نظر بسمت علم بصارت سے زیادہ قوی ہے، جیسا کہ آگے ذکر ہو گا۔ چنانچہ وہ دیکھتے ہیں کہ حضرت زکریا کے احوال و مقام جو اللہ تعالیٰ نے ان کا عطا فرمائے ہیں۔ وہ سید الوجود ﷺ سے محبت ہو کر حضرت زکریا کے پیچھے ہیں۔ اسی طرح تمام احوال و مقامات حضرت یحییٰ کی اس سورت میں ذکر ہوئے ہیں۔ نیز مریم اور ان احوال و مقامات، عیسیٰ اور ان کے احوال و مقامات، ابراہیم، اسماعیل، موسیٰ، ہارون، اور یس، آدم اور نوح اور ہر نبی جس پر اللہ کا انعام ہوا (مب کو محمدی سے استفادہ کرتے ہیں) یہ تمہارا سامان معانی رموز کا ہے، ہر شے جو ابھی معانی باقی ہیں، وہ بے شمار ہیں۔ اس لئے ہم نے کہا ہے کہ اس سورت میں رموز کا نہایت ہی تمہوڑا حصہ ہے کیونکہ تمام موجودات خواہ عاقلہ ہوں یا صامتہ، عاقلہ ہوں یا غیر عاقلہ، ذی روح ہوں یا

غیر ذی روح، سب ہی ان رموز میں داخل ہیں۔

ایک اعتراض

حضرت سے یہ عہدہ تفسیر سن لینے کے بعد میں نے سوال کیا کہ حاشیہ سابقہ میں ابو زید نے سیدی محمد بن سلطان سے یوں نقل کیا ہے۔ سیدی عبدالنور نے سیدی عبداللہ بن سلطان سے جو امام شافعی کے خواص میں سے ہیں نقل کیا ہے کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک فقیہ کے ساتھ کچھ شخص اور جمعہ تفسیر کے بارے میں بحث کر رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے میری زبان یہ پر جاری کر دیا یہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان راز کے باتوں میں سے ہے۔ گویا کہ اللہ تعالیٰ فرما رہے ہیں۔

لک: اے محمد تو کتب الوجود ہو جس کے پاس آ کر تمام موجودات پناہ لیتی ہے۔ آپ کا کل وجود ہیں۔

ھ: ہم نے آپ کو ملک عطا کیا اور ملکوت مساکین۔ ی ع: اے عین الغیون۔

ص: تم میری صفات میں سے ہو کہ جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔

ح: ہم تمہارے حامی ہیں۔

م: ہم نے آپ کو مالک بنادیا۔

ع: ہم نے آپ کو علم سکھایا۔

س: ہم نے آپ پر اسرار سکھل دینے۔

ق: ہم نے آپ کو اپنا قرب بخشا۔

سوال: اس پر انھوں نے مجھ سے بھڑا شروع کر دیا اور اس تفسیر کو قبول نہ کیا۔ اس پر میں نے کہا چوہم رسول ﷺ کی خدمت میں جا کر فیصلہ کراؤں۔ ہم مجھے وہ تحفہ حضرت ﷺ کی زیارت کی۔ آپ ﷺ فرمایا کہ جو عمر بن سلطان نے کہا ہے ٹھیک ہے اھ

جواب حضرت نے فرمایا: سیدی محمد بن سلطان نے جو کچھ آنحضرت ﷺ کے مقام کے متعلق بیان کیا ہے، درست ہے مگر ان حروف کی اپنی وضع اور اصل کے اعتبار سے وہی تشریح ہے جو ہم نے بیان کی۔

مؤلف کہتا ہے کہ حضرت کی بیان کردہ تفسیر کا بلند مقام عقلی نہیں کیونکہ ملک کا بیہ اور ملکوت کا مہیا کرنا ہر ایک اس بات کا مقتضی ہے کہ آنحضرت ﷺ اور یہ چیزیں دو الگ الگ چیزیں ہیں ورنہ یہ کہ ان کی شائیں آنحضرت ﷺ سے نہیں نکلیں۔ کہاں یہ تفسیر اور کہاں وہ تفسیر کہ ملک اور ملکوت اور تمام مخلوقات اس میں شامل ہے۔ پھر حرف نون اور بین کے تقاضے کے مطابق سب پر یہ حکم لگانا کہ ان کا مادہ سید الوجود سے حاصل ہو ہے، آنحضرت ﷺ کے کتب الوجود کا بھی یہی معنی ہے کہ یہاں پر

موجودات پناہ دیتی ہے۔ لہذا یہ کچھ سیدی محمد بن سلطان سے بیان فرمایا وہ سب اس صحن کے تحت آجاتا ہے۔

اس کے بعد میں نے حضرت سے تمام حروف متعلقات کی ایک ایک رمز کر کے سنی، جس کے طویل ہونے کے باعث تحریر کرنے کی گنجائش نہیں۔ لہذا صرف دو جوابوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان میں سے ایک حضرت نے ایک نکتہ کے سوال کے جواب میں فرمایا جسے فقراء کی محبت کا دعویٰ تھا۔

سوال: ان سوالات میں سے ایک سوال یہ ہے کہ حرف مفتوح ق میں کون سا ارتداد اخذ ہوتا ہے کہ بعض عالمین کہتے ہیں اس میں حضرت قدس اور حضرت صمد کے دائرہ کار از تبع ہو گیا ہے۔ ان سوالات میں سے اس کا متعدد حضرت کا امتحان کرنا تھا اور یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ آپ کو علوم لدیہ حاصل ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ چنانچہ اس فقیہ سے تلامذہ حاجی (۱) وغیرہ کی کتابوں کا مطالعہ کر کے چند ایک سوال اکٹھے کر لئے کہ اس (۱) حاجی حاجی سے مراد محمد محی الدین بن العربی صوفی ہے جو حاتم طائی کی (الود میں سے تھے)

کے خیال میں کوئی شخص بھی ان کا جواب نہیں دے سکے گا۔ چنانچہ اس سے سوالات حضرت کی خدمت میں روانہ کئے۔ حضرت نے باوجود ان کی عالمی ہونے کے ان سب کا جواب دیا۔

جواب حضرت قدس سے مراد وہ انوار حادثہ ہیں جو ارجح و اشباح اور زمیوں و آسمانوں کے پیدا ہونے سے پہلے پیدا کئے جاتے تھے۔ یہاں قدم

مردہ ہوا ہے۔ میری سائل سے طاقت ہوئی تو میں نے کہا کہ حضرت کا جو پ کیا ہے تو کہنے کا شیخ، (۱) نے اس کی تشریح یوں کی ہے کہ حضرت قدیمہ سے مراد قاف کا دائرہ ہے حضرت حادثہ سے مراد دائرہ کے نیچے کا شرف ہے اور اس میں جو راز ہے وہ اشارہ ہے جسے ہم سے دائرہ کہا ہے۔ لہذا اس کے اتصال سے اشارہ ہو گیا حادثہ قدیمہ سے مستفیض ہونے کی طرف۔ لہذا اس وقت سے قدیم و حادثہ دونوں حضرتوں کی طرف اشارہ پایا گیا ہے، اس طرح کہ حلقہ کا اشارہ حضرت قدیمہ کی طرف ہے اور تعریف کا حادثہ کی طرف اور حلقہ کے ساتھ کے اتصال کا اشارہ قدیمہ سے حادثہ قدیمہ کے استفادہ کی طرف۔

میں نے کہا کیا یہ تشریح در کچھ تشریح جو حضرت نے بیان فرمائی کہ نہ سوال توح جو کہ ایک لفظ ہے گے معنی کے متعلق تھا اور جو کچھ آپ نے ذکر کیا اس کا تعلق کتابت سے ہے نہ کہ غلط سے کیونکہ توح ہیں نہ کوئی حلقہ ہے نہ کوئی تعریف مزید برآں آپ کی تشریح میں نہ حضرت قدیمہ کا (نمبر ۱ شیخ احمد زروق، ان کا ذکر آگے آئے گا۔)

وکر ہے نہ حادثہ کا، پھر حضرت قدیمہ اور حادثہ میں کون سی مناسبت پائی جاتی ہے اور تعریف اور حضرت حادثہ میں کون سی مناسبت ہے؟ اگر یہ مناسبت محض اتصال کی وجہ سے ہے تو یہ میم کے حلقہ و اس کے تعریف اور من، مض، مرغ، غ وغیرہ حروف میں جن میں حلقہ اور تعریف پایا جاتا ہے موجود ہے۔ سائل اس اعتراض کا جواب نہ دے سکا۔ اس سے میرا مقصد حضرت زروق پڑ

اعتراض کرنا نہیں۔ معاذ اللہ کہ میں ان پر یہ کسی اور دن پر اعتراض کر اس خدا میں س کے علوم سے فائدہ پہنچائے۔ میرا مقصد صرف سائل سے بحث و جھگڑ کرنا تھا۔ مزید برآں میں شیخ زروق کی تشریح سے واقف نہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ سائل نے صرف اس کا ملبوم دیکھا ہو اور اس کی حقیقت سے بے خبر رہا ہو اور ای لئے اس پر اعتراض وارد ہوا ہو۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

دوسرا سوال حضرت کا دوسرا جواب اس اعتراض کے متعلق تھا جس کی طرف حاشیہ مذکور بالا کے مصنف عبدالرحمن فاسی نے کیا ہے اس اعتراض کا ماحصل یہ ہے کہ جب نواتج اسور یعنی حروف مقطعات ان سورتوں کے مضامین کے رموز ٹھہرے تو پھر کیا وجہ ہے کہ رمز تو ایک ہی ہے مگر سورتیں تو مختلف ہیں کیونکہ اختلاف سور کا غرض تھا کہ رموز بھی الگ الگ ہوں۔

جواب: حضرت نے جواب دیا کہ رمز کے ایک ہونے کے باوجود سورتوں کے مختلف ہونے کا سبب یہ ہے کہ قرآنی آیات کے انوار تین قسم کے ہیں:

(۱) بیض (سفید) وریہ رنگ ان کلمات کا ہے جن کے قائل بندے ہوتے ہیں اور جن کا سوال اپنے رب سے کرتے ہیں (۱) یعنی کلمات دعا ہے (۲) انحصار (سبز) جن کا قائل خود حق تعالیٰ ہو (۲) و (۳) اصغر (زرد) یہ وہ کلمات ہیں جن کا تعلق ان لوگوں سے ہے جن پر اللہ کا غضب ہو۔ مثال کے طور پر سورۃ فاتحہ میں سبز رنگ صرف الحمد لله کا ہے کہ یہ قول ہے حق

سمانہ کا اور سفید رنگ ہے العالَمین سے لے کر غیبر المفضوب تک اور زرد رنگ ہے مفضوب علیہم سے آخر سورۃ تک اور تینوں انوار ہر سورہ میں پائے جاتے ہیں البتہ کسی میں کوئی نور کم اور کوئی زیادہ ہو گا۔ جیسا کہ تم نے سورہ فاتحہ میں دیکھ لیا۔ ان تینوں کے انوار کے اختلاف کا سبب یہ ہے کہ لوح محفوظ نین مختلف رخوں میں ہوتا ہے کیونکہ اس کا رخ دنیا کی طرف ہے۔ یعنی دنیا اور بل دنیا کے حالات کے متعلق ہے اور اس میں ہر وہ چیز درج ہے جس کا تعلق دنیا اور دنیا والوں سے ہے۔ اس کا دوسرا رخ جنت کی طرف ہے اور اس میں جنت اور اہل جنت کے احوال و صفات درج ہیں اور تیسرا رخ جہنم کی طرف ہے اور اس میں جہنم اور جہنمیانوں کے احوال و صفات درج ہیں۔ خدا ہمیں جہنم اور جہنم کی عذاب سے پندہ دے۔ چنانچہ دنیا کی طرف جو رخ ہے اس کا نور سفید ہے۔ جو جنت کی طرف ہے اس کا نور سبز ہے اور جو جہنم کی طرف ہے اس کا نور زرد ہے۔ درحقیقت یہ نور سیاہ ہے مگر مومن کی نگاہ میں یہ زرد نظر آتا ہے کیونکہ جب ان کا نور بصیرت سیاہ

(۱) مثلاً رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (خدا مجھے اور علم دے)

(۲) جیسے اَلْبِشْمُ الصَّلَوٰةُ (نماز پڑھو)

رنگت پر پڑتا ہے تو اسے اس کی نگاہ میں زرد بنا دیتا ہے۔ حتیٰ کہ مومن جب محشر میں کھڑا ہو گا اور اس کو اس لکھی ہوئی تقدیر کے مطابق نور ملے گا اور اس سے دور ایک کافر ہو گا جسے بہت بڑی سیاہی اور تاریکیوں نے گھیرا ہو گا تو کافر مومن کو زرد رنگ کا دکھائی دے گا۔ اس سے مومن سمجھ جائے گا

کہ یہ کس کا کافر کا وجود ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ کافر کوئی چیز نہ دیکھ سکے گا کیونکہ وہ تاریکی جو سے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہو گی۔ اس کے لئے حجاب (پردہ) کا کام دے گی۔ لہذا اسے سیاہی پر سیاہی کے سوا کچھ دکھائی نہ دے گا۔

میں نے عرض کیا تب تو اس کے دل میں صرف انہی موموں کا خیال آئے گا جن کا حال محشر میں اس جیسا ہو گا۔ لہذا وہ مومن کو اپنے بہتر حال میں نہ دیکھ سکے گا اور اس کے دل میں یہ تمنا بھی پیدا ہو گی کہ کاش دنیا میں مسلمان ہوتا!

حضرت نے فرمایا اللہ تعالیٰ جنت و اہل جنت کے حالات کا اس قدر علم چتا کہ ضروری ہے اس کے دل میں پیدا کر دے گا۔

جب تم یہ سمجھ گئے تو پھر آیت کی طرف آؤ۔ اگر اسے اس رخ سے لیا جائے جو جنت کی طرف ہے تو اس کا نور سبز ہو گا۔ اگر دوزخ والے رخ سے لیا جائے تو اس کا نور زرد ہو گا اور اگر دنیا والے رخ سے دیکھا جائے تو اس کا نور سفید ہو گا۔ پھر ہر رخ میں کئی قسم کی تفصیلات اور تقسیم پائی جاتی ہے جس کا احاطہ سوائے اللہ کے کوئی نہیں کر سکتا۔

یہ حروف مقطعات جو سورتوں کے شروع میں ہیں، لوح محفوظ میں بعینہ اس طرح لکھے ہوئے ہیں جس طرح قرآن مجید میں، البتہ ہر حرف کے ساتھ سریانی زبان میں اس کی شرح بھی لکھی ہوئی ہے۔ چنانچہ اگر ہر حرف مقطع کی شرح میں جو لکھا ہوا ہے اسے دیکھو تو ان کے لگ لگ ہونے کا علم

ہو جائے۔ اس کی شرح یہ ہے کہ ائمہ رموز ہیں جن کا اشارہ اس نور محمدی کی طرف ہے جس سے تمام مخلوقات استفادہ کرتی ہے۔ اگر اس نور کو جس کی طرف اس رخ سے اشارہ کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے کہ مخلوقات میں سے کچھ ایسے لوگ ہیں جو آپ پر ایمان لائے اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے کفر کیا اور یہ ہے کہ مومنین کے کیا حادث ہیں اور کفار کے کیا۔ ہمزہ امور جن کا تعلق اس سے ہے اور کلام کا ربط بھی ان سے ہے تو یہ الم وہ ہے جو سورہ بقرہ میں آیا ہے اور یہ ان ہی معنوں میں نازل ہوئی ہے۔

مگر نور محمدی پر ال بھلائیوں کے اعتبار سے نظر ڈالی جائے جو انہیں اس نور سے حاصل ہیں اور یہ کہ وہ کس طرح حاصل ہوتی ہے اور ان لوگوں میں سے چند لوگوں کا ذکر کیا جائے جنہیں یہ نعمتیں اور یہ بھلائیاں حاصل ہوئیں تو یہ الم وہ ہے جس کا ذکر سورہ آس عمران میں آیا ہے اور یہ اس غرض کے لئے نازل بھی ہوئی۔

اگر اس نور محمدی کو ان سزاؤں اور عذاب کے اعتبار سے دیکھا جائے جو نااہل لوگوں پر نازل ہوائیں مصائب کے اعتبار سے جو اس دنیا میں انہیں پہنچیں، وغیرہ وغیرہ، تو یہ الم وہ ہے جس کا ذکر سورہ علقبوت میں آیا ہے۔ اس طرح ہر کس سورہ کے متعلق کہا جائے گا جس کے شروع میں یہ رخ آئے گا۔ اس بیان کو ہر وہ شخص جانتا ہے جو لوح محفوظ کو دیکھ رہا ہو۔

اس کے بعد میں نے ایک اور سوال کیا جس کا جواب حضرت نے ایسا دیا کہ عقلموں کے احاطہ سے باہر ہے۔ اسی لئے میں نے اسے نہیں لکھا۔ واللہ

تعالیٰ اعلم۔

مؤلف کہتا ہے کہ یہ حضرت کے بیان کی صرف سطحی شرح ہے اور نہ ان معنی کی تحقیق جن کی طرف حضرت نے اشارہ کیا اور ان کی کنہ تک پہنچنا سوائے فتح کے ممکن ہو سکتا اس طرح ہو سکتا ہے کہ شیخ کے سامنے بیٹھ کر ان سے سمجھا جائے۔ چنانچہ جب کوئی شخص اس کی تعلیم حضرت سے لے اور سب کچھ جس طرح کا سوال دل میں آئے کرے، تو خواہ وہ صاحب فتح نہ بھی ہو پھر بھی تمام معنی سمجھ جائے گا۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

سریانی زبان میں حروف تہجی کے معانی

اب میری رائے یہ ہے کہ حروف تہجی کے متعلق یہ بیان کردوں کہ سریانی میں وہ کس معنی کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ کیوں کہ ان کی کبھی ضرورت پڑ جاتی ہے اور ہم اس سے پیسے اس کی طرف اشارہ بھی کر چکے ہیں لہذا افادہ کی تکمیل کی غرض سے یہاں دئے دیتا ہوں

همزه

ء۔ (همزه) اگر مفتوح ہو تو اس سے تمام اشیاء کی طرف کم ہوسایا زیادہ، اشارہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات متکلم اپنی ذات اور نفس کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔ اس اشارہ میں قبض نہیں ہوتا اور اگر همزه مضموم ہو (ا) تو یہ شے کی طرف جو قریب و ر کم ہو اشارہ ہوتا ہے اور اگر همزه مکسور (ع) ہو تو اشارہ ہوتا ہے اس چیز پر کی طرف جو مناسب طور پر کم ہو۔

ب

ب اگر مفتوح ہو تو اس یہ مراد وہ چیز ہوگی جو غایت درجہ با عزت یا غایت درجہ ذلیل ہو۔ اگر مسموم ہو (ب) تو وہ شے جو ذات میں داخل یا داخل ہونے والی ہو۔ اگر مضموم ہو (ب) ہو تو ایسا اشارہ ہے جس کے ساتھ قبض پیدا جاتا ہے۔

ت

ت اگر مفتوح ہو تو اس کا مطلب خیر کثیر و عظیم ہے اور اگر مسموم (ت) ہو تو مضموم جو ظاہر ہو اور اگر مضموم ہو (ت) تو قلیل و کم ہر چیز مراد ہے اور کبھی اجتماع ضدین کے لئے بھی آتا ہے۔

ث

ث اگر مفتوح ہو تو فوراً قلت کی طرف اشارہ ہے۔ اگر مضموم ہو (ث) ہو تو مراد ہے کسی چیز کا کسی چیز سے زائل ہونا اور اگر مسموم (ث) ہو تو ایک چیز کا دوسری کا چیز کے اوپر مقرر کرنا مراد ہے۔

ج

ج اگر مفتوح ہو تو نبوت یا ولایت مراد ہے بشرطیکہ کہ اس سے پہلے

یا اس کے بعد حرف ہو جو اس پر دلالت کرے ورنہ اس سے معنی اس خیر کے ہوئے جو کبھی راسخ نہ ہو۔ اگر مضموم ہو تو وہ ایسی چیز جو کھانے میں آئے یا لوگ اس سے فائدہ اٹھا میں اور اگر مسموم ہو تو وہ کم بھلائی جو ذات انسانی میں نور ایمان کی پائی جاتی ہے۔ حضرت نے ایک بار چوں بھی فرمایا کہ اگر مسموم ہو تو کم اور کم کمزور بھلائی یا نور۔

ح

ح مفتوح ہو تو مراد اشیاء کا احاطہ اور سب پر شمولیت ہے۔ اگر مضموم ہو تو بنی آدم کے علاوہ کسی اور چیز کا عدد کثیر۔ مثلاً ستارے در اگر مسموم ہو تو وہ عدد جو ذات میں داخل ہو یا ذات اس کی مالک ہو، مثلاً غلام اور ذرہم و دینار وغیرہ۔

خ

خ مفتوح ہو تو وحدہ درجہ کا طول جس کے ساتھ رقت بھی ہو اگر مضموم ہو (خ) تو وہ کماں جو حیوانوں میں ہو اور اگر مسموم ہو تو وہ کمال جو برادات میں ہو۔

د

د مفتوح ہو تو وہ شے جو ذات سے خارج ہو۔ اگر مسموم ہو تو وہ شے جو ذات میں داخل ہو یا ذات پر داخل ہونے والی ہو یا ذات کے قریب ہو ورنہ اگر

مضمون ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی...

مضمون ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی...

مضمون ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی...

مضمون ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی...

س

مضمون ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی...

مضمون ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی...

ش

مضمون ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی...

ص

مضمون ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی...

اور یہ کہ جو کوئی اس عقیدے میں لگا کر چلے گا تو اس کو موت ہوئے گی
 صراط میں اور میں اس پر خدا کا غضب ہو جائے گا نہایت بڑا اور کھوار ہو جائے گا
 اور اس میں نہایت بڑا عذاب ہو جائے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اگر مضموم ہو تو
 وہ خود کو دیکھ کر دیکھ کر اس سے نہیں پہنچے۔ ایک اور بار فرمایا کہ میں اس میں
 سے مراد تمام زمین اور ایک فرسخ تک جو کچھ اس پر ہے۔ مضموم ہو تو وہ
 زمین اور وہ چیز جو مٹی سے بنی ہے اور کھوار ہو تو زمین کی سطح کی نہایت اور
 اگر مضموم ہو تو اشیاء جو بنا پر ہے مگر ساتھ ہی اللہ کا فضل بھی ہو
 اور یہی حکمت میں نے آپ کی وفات کے بعد آپ کے بقول کی تکمیل ہوئی
 پائی ہوئی ہے۔ یہی تشریح خواہش نے ان سے سنی تھی اور دوسری تشریح کی
 ہر بات بھی حضرت کی ہے۔

ض

اس باب میں مضمون ہو تو مراد صحت اور تکلیف کا نہ ہوتا ہے۔ اگر
 مضموم ہو تو وہ شے جس میں قطعاً تو یہ غلطی نہ ہو۔ اگر کھوار ہو تو خشوع
 و خضوع

ط

یہ مضمون ہو تو وہ شے جس کی مجلس اور ذات نہایت دونوں پر ایک
 صاف ہو۔ اگر مضموم ہو تو پہلے کے یہ کلمہ انتہا درجے کی غیبت ہے
 اور اگر کھوار ہو تو شے جس کی غیبت میں سادگی میں رہتا ہو جسے سادگی

رہنے کا عقائد کیا ہو۔

ظ

ظاہر مضمون ہو تو وہ شے جس میں حکمت کے گہرائی میں اس کی وضاحت ہو۔
 ظاہر شے میں جو دوستانہ اور بہت میں کھلے اور صوفیائی۔ مضموم ہو تو وہ
 نفسانی تحریریں جس کے پیچھے ہے۔ کہ وہ کلمہ استہزا اور ہجو ہے۔ اگر
 کھوار ہو تو وہ شے طبعی طور پر نہ رہے اور اس سے ضرر بھی محسوس
 نہ ہو۔

ع

عقائد ہو تو کسی کا دنیا کوئی کلمہ اگر مضموم ہو تو وہ سادگی میں جو
 اس ذات میں ہے جس پر اس کے دین کا ارادہ اور ارادہ کھوار ہو تو وہ شے
 غیبت۔ یہ تشریح میں نے حضرت سے سنی تھی مگر آپ کی تحریر میں یوں وہ
 غیبت میں عقائد سے مراد قبول کرنے والی چیز۔ مضموم ہو تو وہ چیز جو اپنے
 ارادہ کے مطابق قطعاً اور ضرر پہنچے۔ اگر کھوار ہو تو عیودیت کی غیبت ہے۔ یہ
 معنی پہلے معنی کے قریب قریب ہیں۔ یہ کلمہ جو چیز کسی چیز کو قبول کرتی ہے
 اس میں کسی چیز کا تاہوت اور جو اس میں کسی چیز میں ہو اس۔ اس کا قیام
 ہے اس کی مثال ہے زمین۔ جو چھوٹے شے یا خداوندی قطعاً بھی پہنچتے
 ہیں اور ضرر بھی اور غیبت عیودیت وہی ذات کی غیبت ہے۔ اس کی تشریح
 ہے۔

237

مفتوح ہو تو اس کے لئے حقیقت کو بتائی جائے۔ مضموم ہو تو وہ
اسی میں سے ایک اسم جس میں مہم ہائی پائی جاتی ہے۔ مضموم ہو تو مضموم ہے
ہاں تاکہ وہ اس کے مطابق جواب آئے۔ یہ ممکن ہے حضرت سے سنا
قد کر آپ کی تحریر میں اس کے ساتھ مفتوحہ ہونے کے لئے اس کے لئے
نہرے جو اس کے قریب آئے۔ مضموم سے مضموم ہائی اور تقظیم اور کمال
عزت و کمور سے مضموم جو بغیر جاننے کے کوئی کلمہ بولے اور یہ غیر
معلوم چیز کی طرف اشارہ ہے۔ یہ دونوں تفسیریں جہیں تقریباً ایک جہی

ہو تو غیب کا دل نہ چھوڑے اور نہ۔ مگر یہ تو وہ چیز جسے مشکمہ حاصل کر سکتا ہے۔
اس کی ہو۔

و

اگر مشق ہو تو بے اختیار کس رحمت ہو گی۔ مگر مضموم ہو تو یہ۔
حق میں سے ایک اسم اور اگر کس ہو تو وہ غیر جو مخلوق سے ملتی ہے۔ یہ
حضرت آپ کی تحریر میں پائی گئی تھی لیکن میں نے حضرت سے اسے نہ تو
سے بے اختیار رحمت ظاہر و باطن سے اسے کلام جس میں تمام کائنات کا مشہد
بھی پودا ہے نہ خلاف قول مضموم کے ہو کر کہہ سکتا ہوں (سے یہ ہے رب)
اور پیش وانی کے معنی اس طرح ہیں جس طرح کوئی کہہ رہا ہو رب العلی
(اسے جہن کے رب) اور نہ اسے وہ تمام وہ نور ہو جو ممکن کے اجسام سے
ہے۔

و

اور مشق ہو تو وہ اشیا، جو انسان کے اندر ہمال کی طرح پھیلی ہوئی
میں خزانہ ہیں، انھیں وغیرہ اور مگر مضموم ہو تو وہ اشیا، جو انسان سے مختلف
ہیں مثلاً انک اور پکار وغیرہ اور اگر مگر مگر ہو تو پھیلی ہوئی چیزیں جیسے پیر
تہ چند سمجھو کہ ان میں خزانہ آتش وغیرہ۔

ی

ی اگر مشق ہو تو وہ اس کے لئے ہے مگر ابھی اسے تا کیہ کے لئے ہیں
لا جا جا ہے۔ یہ بھی حضرت سے سنا تھا مگر ان کی عمر میں ہوں تھے، مشق ہو
نہ کے لئے لیکن ابھی کسی غیر کے لئے بھی آتا ہے جس میں مضموم ہو مشق
فلان کہے تھے بعد کی خبر یہ ہے جس کے نوا کے معنی پائے جاتے ہیں (حق اسے)
وہ ذات جس کا کسی نے نہیں جانتا۔ مگر مضموم ہو تو وہ چیز جسے فوراً ہو مشق
تجلی وغیرہ۔ مگر یہ تو وہ شے جس سے حیا کی جائے یا جس سے حیا آئے مشق
شر مگر وہ۔

قرآن اور کمپیوٹر

قرآن انکیم میں سورۃ امده ثریت ۳۰ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ
"اس پر انیس ہے"

اس کی کیا ہیئت اور مطلب ہے؟ مفسرین اس سے مرد صم کے فرشتے لیتے ہیں۔ ظاہر اسباق کلام سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے لیکن خود سید عالم رحمۃ اللہ علیہ نے اس ضمن میں یہ ارشاد نہیں فرمایا کہ اس سے صرف روز بخاری کے فرشتے مراد لئے جائیں قرآن کریم خالق کائنات کی تصنیف ہے اور اس کا اپنا کلام ہے۔ اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنا کلام اور اپنی تصنیف ہوتی تو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم اس کی پوری وضاحت فرماتے۔ غور کرنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے غالباً اس عقدہ کو کمپیوٹر کے وار کیلئے (Reserve) رکھا تھا۔

(19) کے ہندسہ میں ایک دھائی اور (9) اکائیاں ہیں۔ گنتی میں مکمل قدر ترقی ہندسہ ایک سے ختم اور گنتی سے زیادہ نہیں۔ کوئی بھی فلاسفر آج تک (9) سے بڑے ہندسہ نہیں سامکا اور نہ ہی لائے گا۔ گویا کہ اس (19) عدد نے ایک سے لے کر (9) تک کے تمام ہندسوں کو اپنے احاطہ میں لے لیا اور (9) کا ہندسہ ایک ایسا ہندسہ ہے کہ اسے ایک سے لے کر کسی بھی بڑے ہندسے سے ضرب دی جائے تو حاصل ضرب کو آپس میں جمع کر کے ایک ہندسہ جواب میں لائیں تو جواب 9 ہی آئے گا مثلاً

$$9 \times 9 = 18 \text{ جواب کو جمع کریں } 1+8 = 9$$

باب ہشتم

اس باب میں قرآن پاک کی سورۃ کے اوّل میں آنے والے حروف مقطعات کے عددی اسرار کو عیاں کیا گیا ہے۔ مقطعات کے عددی اسرار سے آگاہی کے بعد انسان سے ساختہ پکاراٹھے گا کہ
"اللہ کی قسم یہ انسانی کلام نہیں ہے"

کمپیوٹر کے ذریعے مجید احتشاف ہیں کہ عدد 19 پر تمام حروف مقطعات تقسیم ہوتے ہیں۔ ان ثنائیاتی کوششوں سے آپ تذبذب میں نہ پڑیں۔ بہت ممکن ہے کہ انیس علیہ الصلوٰۃ آپ کے دل و دماغ میں دوسووں کی پھونک مار دے کہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ اس سے قبل بھی ایسی کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ دارالشعب قاہرہ مصر نے اس سلسلہ میں ایک ٹرائل کیا۔ یہ دستہ کتاب "الحجۃ المکملہ من لفاظ القرآن الکریم" شائع کی گئی۔

$$9 \times 72 = 8 \times 9$$

$$1386 = 154 \times 9$$

اب اسے آپس میں جمع کیا $118 = 1 + 3 + 8 + 6$ ایک عدد حاصل کرنے کے لئے حیرت منج کریں۔ $19 = 1 + 8$ اسی طرح کسی بھی نمبر کو 9 سے ضرب دے کر حاصل ضرب کو وہ بلا طریقہ سے جمع فرمائے گئے جواب دیئے گئے گا۔ جب آپ 19 بندہ کی تفصیل میں جائیں گے تو یہ حیرت عجیب حقائق سامنے آئے گے کہ انسان ہے ساختہ پکارا شے گا۔ اللہ کی قسم یہ انسانی کام نہیں ہے۔

1۔ قرآن کریم میں چھوٹی بڑی 114 سورتیں ہیں جو 19 کو 6 سے ضرب دے کر حاصل ہے یعنی $114 = 6 \times 19$

2۔ جب آپ قرآن مجید کی سورتوں کو آخر سے پیچھے کی طرف چلیں گے یعنی پہلے والناس پھر فلق تو ٹھیک 19 ویں نمبر پر سورہ اقرآن پوری وحی سے آتی ہے۔

3۔ قرآن پاک کا آغاز بسم اللہ الرحمن الرحیم اسے دو نام ہیں بسم اللہ شریف کے حروف کی تعداد بھی 19 ہے آپ حیران ہو گئے کہ بسم اللہ شریف میں آنے والے چاروں الفاظ یعنی اسم اللہ "الرحمان" "الرحیم" "قرآن" مجید میں جتنی بار "ے" ہیں وہ 19 پر پورے پورے تقسیم ہو جاتے ہیں کسی ایک لفظ کی بھی کمی بیشی نہیں۔ مثلاً لفظ "اسم" قرآن پاک میں کل 19 ہے۔ آیت ہے۔ لفظ "اللہ" 2698 مرتبہ آیا ہے جو 142 کو 19 سے ضرب دینے کا

حاصل ہے۔ $142 \times 19 = 2698$ لفظ "الرحمان" 5 مرتبہ آیا ہے 3×19 کا حاصل ہے۔ لفظ "الرحیم" 114 مرتبہ آیا ہے جو کہ 6×19 کا حاصل ہے $6 \times 114 = 9 = 6$ الفاظ کی یہ زبردست ترتیب قرآن کریم کی سچائی اور عظمت کی دلیل ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا جا چکا ہے کہ قرآن مجید میں سورتوں کی تعداد 114 ہے جو 19×6 کا حاصل ضرب ہے اور اسی طرح بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تعداد بھی 114 ہے سورہ قوہ کے شروع میں بسم اللہ شریف نہیں ہے اور سورہ الفاتحہ میں بسم اللہ دو دفعہ آئی ہے ایک دفعہ آغاز میں اور ایک دفعہ متن میں۔ اگر سورہ قوہ کے آغاز میں بھی بسم اللہ ہوتی تو اس کی کل تعداد 145 ہو جاتی جو کہ 19 پر تقسیم نہ ہوتی۔ غور کرتے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ترتیب قرآنی اور متن قرآنی سب اللہ تعالیٰ کا عجیب شاکر ہے۔

کمپیوٹر کے ذریعے مخیر العقول انکشاف

قرآن کریم کی 29 سورتوں کی ابتدا و آخر حروف مقطعات آئے ہیں یہ حروف جتنی بار ان سورتوں میں آئے ہیں ان کا مجموعہ 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے۔ تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

7۔ حروف مقطعات میں کھمیس والی سورہ۔ یہ حروف سورہ مریم آغاز میں آتے ہیں ان کی تعداد مندرجہ ذیل ہے

حروف کی ان سورتوں میں کل عدد = 114

$$6 = 19 - 114$$

حروف کی ان سورتوں میں کل تعداد = 133

$$7 = 19 - 133$$

مذکورہ بالا تفصیل پر غور و خوض کے بعد یہ حقیقت اظہار میں آتی ہے کہ قرآن مجید کا حسابی نظام اتنا پیچیدہ مگر منظم ہے کہ یہ انسانی عقل کے بس کی بات نہیں۔ درحقیقت تمام جن انسانوں کو بھی کسی بے مثال حیرت انگیز کتاب تیار نہیں کر سکتے۔ رہا کہ اس پر غور و نظر! اس وقت شام دمشق مصر و عراق میں انہوں نے مسیحی اور یہودی ایک متحدہ اندازے کے مطابق 200 ملین کے قریب موجود ہیں۔ جن کی مادری زبان عربی ہے جو عربی زبان میں ستر لکھنے پر قادر ہیں جن کی ادارت میں اخبار اور رسالے اشاعت پڑھیں ان میں ایسے ایسے ادیب اور ماہر مسانیاں ہیں جنہوں نے غایت عربیہ پر نظر الجھتہ اسجد اتر ب الموردا والحید جیسی ضخیم کتابیں لکھ ڈالیں مگر وہ قورات، مزیلاں اور انجیل کے بارے میں اس قسم کے کمپیوٹر راز کو نظام نہ پیش کر سکے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے یہ نظام ازل ہی سے قرآن مجید کے لئے مختص فرما دیا تھا۔ جس کا اظہار اب کمپیوٹر کے سامنے ہو رہا ہے۔

حروف مقطعات یعنی "الم" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں آئے۔

$$798 = 19 \times 42, 798 - 19 = 42$$

8. حیرت انگیز بات یہ بھی ہے کہ حروف مقطعات قرآن مجید کی 42 سورتوں کے آغاز میں آئے ہیں۔ یہاں غور و فکر کا مقام ہے کہ جس سورت میں حروف کو مذکور سورتوں سے علیحدہ علیحدہ جمع کرتے ہیں تو پھر ہر حرف کی تعداد کا مجموعہ 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے مثلاً

$$798 = 19 \times 42$$

$$42 = 19 + 798$$

حروف کی ان سورتوں میں کل تعداد = 11780

$$620 = 19 \times 11780$$

حروف کی ان سورتوں میں کل تعداد = 8683

$$457 = 19 + 8683$$

حروف کی ان سورتوں میں کل تعداد = 1235

$$65 = 19 + 1235$$

حروف کی ان سورتوں میں کل تعداد = 152

$$8 = 19 + 152$$

حروف کی ان سورتوں میں کل تعداد = 304

$$16 = 19 + 304$$

سورۃ	ابتدائی حرف	تعداد الف	تعداد لام	تعداد و	نوٹس
یونس	الر	1353	912	257	2522
هود	الر	1402	788	324	2514
یوسف	الر	1335	812	258	2405
ار راسیم	الر	294	425	160	1206
الحجر	الر	503	323	99	925
الرعد	الر	-	-	137	137
الشوری	تم عسق	53	-	308	361
الاحقاف	حم	37	-	227	364
نوٹس	-	304	-	1862	2166

273=19÷5187= ظ

173=19÷3287= لام

65=19÷1235= و

511=19÷9709= نوٹس

16=19÷304= ح

98=19÷1862= میم

14=19÷2166= نوٹس

سورۃ	ابتدائی حرف	تعداد الف	تعداد لام	تعداد و	نوٹس
البقرہ	الم	4592	3204	2195	9991
البقرہ	الم	784	554	347	1685
البقرہ	الم	545	396	318	1259
البقرہ	الم	348	298	177	823
البقرہ	الم	268	154	158	580
البقرہ	الم	625	479	260	1364
البقرہ	الم	2572	1523	1165	5260

12312= کل "الف"

8493= کل "لام"

5871= کل "میم"

26676= میرن

648-19-12312= الف

447=19÷8493= لام

309=19÷5871= میم

1404=19÷26676= مجموعی میزان

حروف مقطعات میں سے "الر" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں آئے۔

حروف مقطعات میں سے تم عشق والی سورتیں

یہ صرف سورہ شوریٰ کے ابتدائے میں آتے ہیں۔ ان میں "ن" کی تعداد 53، "م" کی تعداد 308، "ع" کی تعداد 99، "س" کی تعداد 53، "ق" کی تعداد 57 ہے۔ جس کا مجموعی ٹوٹل 570 بنتا ہے۔ یہ بھی دوسری سورتوں کے حروف مقطعات کی طرح 19 پر پورا تقسیم ہو جاتا ہے۔

$$30 + 19 + 570 =$$

حروف مقطعات میں "ط" اور "س" ان سورتوں کی ابتداء میں آتے ہیں۔ ان کی تعداد 19 پر تقسیم ہو جاتی ہے۔

سورہ	ابتدائی حروف	تعداد ط	تعداد س	ٹوٹل
النمل	طس	27	93	120
الشعراء	طسم	19	100	119
ط	ط	61	93	154
نہیں	نہیں	-	48	48
شوریٰ	حم عشق	-	53	53
ٹوٹل	-	107	387	494

$$26 = 19 \div 494 =$$

حروف مقطعات میں سے "ص" ان سورتوں کے آغاز میں آتا ہے۔ یہ

چاند "نور" پہلے شمار کیا گیا ہے اس نے یہاں شمار کیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ 19 پر پورا نہ آئے گا۔ بلکہ بھی پورا آئے گا۔

$$79 = 19 \div 1501 - 137 + 1364 =$$

سورہ ط میں حروف مقطعات "ط" اور "ن" ہیں۔ اس سورہ میں "ط" 28 مرتبہ اور "ن" 314 بار آیا ہے۔ ان دونوں کا مجموعہ $28 + 314 = 342$ ہے جو کہ 19×18 کا حاصل ہے۔ $342 \div 19 =$ جواب 18۔ سورہ میں بھی "ن" اور "س" دو حروف ہیں۔ اس سورہ میں ہر حرف کی تعداد 48 ہے۔ ان کا مجموعہ $48 + 237 = 342$ ہے جو کہ 15 مرتبہ 19 پر تقسیم ہو جاتا ہے $342 \div 19 =$ جواب 15

حروف مقطعات میں سے "م" عند رجبہ ذیل سورتوں کے شروع میں

آتے ہیں۔ یہ 19 پر پورے پورے تقسیم ہو جاتے ہیں۔

سورہ	ابتدائی حروف	تعداد ح	تعداد م	ٹوٹل
المومن	حم	64	389	457
حم السجدہ	حم	58	276	334
الزمر	حم	45	317	226
لہ خان	حم	16	145	161
الہائے	حم	31	200	231

قرآن اور شریات

اس شریاتی کوششوں سے آپ تہذیب میں نہ پڑیں۔ بہت ممکن ہے کہ بیس علیہ السلام آپ کے دماغ میں دوسروں کی پکوک مار دے کہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے قرآن جیسی عظیم کتاب کے بعد اہل کائنات کس کے بس کی بات ہے؟ قرآن پاک کے الفاظ اور حروف ہی نہیں نقطے بھی شمار کئے گئے ہیں۔ جو آپ ذیل میں پڑھنے والے ہیں۔

قُلْ لِيْ اِجْتَمَعَ الْاَسْمَاءُ وَالْحَسَنُ عَلٰى مَا تَوَاصَلَ هٰذَا الْقُرْآنُ لَا يَبْتَغُوْنَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بِعَصْفٍ لِّبَعْضٍ ظَهِيْرًا۔

ترجمہ کہہ دو کہ اگر انسان اور جن اس بات پر مجتمع ہوں کہ اس قرآن جیسا بنا دیں تو اس جیسا نہ بنائیں گے اگر وہ ایک دوسرے کے مددگار ہوں۔

یہ سیت کریمہ سورہ الاسراء کی ٹھاسویں ۲۸ آیت ہے۔ جس کی معجزانہ حقیقت کا مشاہدہ اور ناقابل تردید ثبوت آپ پڑھ رہے ہیں۔ آپ ان بصیرت افروز شہادتوں اور حقیقت پسندانہ معصومات سے مطمئن ہو جائیں گے کہ قرآن پاک فی الحقیقت اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں جو نہ توئی احتیاط سے ہم تک پہنچا دیے گئے ہیں۔

جیسا کہ ہم سب بخوبی واقف ہیں کہ خدا تعالیٰ نے اپنے تمام انبیاء علیہم السلام کو معجزوں سے سرفراز فرمایا جو ان کی شان نبوت کے مظہر تھے

بجی 19 تقسیم ہو چکا ہے۔

سورہ	بتدائی حروف	مں تعداد	توکل
م	م	28	28
ل	ل	98	98
م	م	26	26

$$8 = 19 \div 152 =$$

توکل

اور اہل ایمان میں جلیمن خدہ کی ذات اقدس کا سبب بنتے تھے۔ مثلاً حضرت سہیل فرعون کے دربار میں مقامیت کے علمبردار کی حیثیت سے گئے تو آپ کا مصالحتی رہی ایک اڑدہا بن گیا۔ حضرت یحییٰ کو لہذا تعالیٰ نے ایسے مہوات مرحمت فرمائے کہ آپ کے دست مبارک سے کوڑھی شعلہ بپ ہو جاتے۔ ہائیرا کو پٹائی مل جاتی اور مردہ زندہ ہو جاتے۔

ردائی معجزہ

چونکہ حضرت محمد ﷺ خام الانبیاء تھے اور یہ بات مسلم تھی کہ آپ کا معجزہ آخری ہوتا ہے نظیر ہوتا اور واقعی ہوتا جو کہ مسلسل اور تمام بنی نوع انسانیت کے لئے دہائی ہوتا۔ حضور ﷺ سرور کائنات کی بخت سے رہتی دنیا لک کے لئے دیکھا اور پر کھا چا سکا اور یہی اس کے من امد ہونے کی دلیل ہوتی۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ انبیائے سابقین علیہم السلام کے تمام معجزات ایک محدود وقت اور زمانے کے لئے محیط تھے یا اس طرح سمجھ لیجئے کہ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کے تمام معجزات ہم میں سے کسی بھی معجزہ خود نہیں دیکھے۔ نہ لاشی کو سانپ بننے دیکھا۔ یا سوائے ان ناظرین کے جو کہ آپ کے زمانہ میں شرف ہار پائی سے مستفیض ہوئے۔ لیکن محمد ﷺ کے معجزہ کا نظارہ پچھل تمام نسلوں نے کیا۔ ہماری نسلیں کر رہی ہے اور ہر آباد ملک تمام نسل انسانی اس کا مشاہدہ کرتی رہے گی۔

اب سول یہ پیر ہوتا ہے کہ محمد رسول ﷺ کا وہ معجزہ کون تھا؟

قرآن پاک میں سورت النباوت۔ (۵۰) میں ۱۸ آیتیں ہیں۔ یہاں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ محمد ﷺ کی ہر بات کا حوالہ ہے۔ یہ معجزہ روای حیثیت کا حامل ہے۔ کہ جس طرح وہ دیکھا گیا وہ سب سچا ہے اس زہد و جاوید معجزہ کا مشاہدہ کیا۔ اور تمام رشتہ داروں اور اقارب کی تحقیق قرآن ہے۔ سائنس کی ترقی و ترقی نے سائنس کی ترقی نے سب کچھ دکھائے۔ مثال کے طور پر اگر وہ رشتہ پر بات و مذاکرات کی حیثیت سے تھا۔ پذیرائی و سورج کی روشنی چاند اور ستاروں کے راستے ان سب کی پیدائش پر گردش ان کے علم کو حاصل کرنے کی ترقیب مثلاً سمندر سے بدلوں کا اخلاء پھر بارش کا عمل میں آنا و زلزلے اور سمندری رستوں کی عتاب کشی۔ آداب حرب میں لوہے کا استعمال، علم انسان و علم الہیات میں کشیدہ رہنمائی، معجزہ و در افضل اشیاء کا خوراک میں استعمال و رغبت اور حضرت رسالہ شیعہ کے استعمال سے گریز۔ یہ تمام رموز جن سے انسان بہرہ ور ہوتا رہا، وہ ہوا رہا ہے۔ سب قرآن پاک کی بصیرت افروز تعلیمات میں سائنس کے نام سے پوشیدہ ہیں۔

ان معجزاتی مفاسل پر توفیق لکھے جاسکتے ہیں جو گزشتہ چھ سو سالوں میں قرآن پاک کی تحریروں سے ثابت ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں یہاں صرف اس قرآنی معجزہ کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو موجودہ سل اور زمانہ میں بار یافت ہوا ہے۔ ہم اس معجزہ کو جو حضور محمد ﷺ کی ذات ہر کات کو عطا فرما دیا گیا۔ اسی طرح دیکھتے ہیں۔ جیسے وہ بار فرعون سے جادوگر اور اہل

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 قرآن پاک کی ہر آیت میں اس امر کی مصدقگی ملتی ہے کہ
 محمد رسول اللہ ﷺ کا کلمہ چاروں اور ادائی ہے۔ جہاں فرمایا گیا ہے کہ
 لا ادر من امریم۔ جب کہ آیت مبارکہ کے حروف کا شمار کرتے ہیں تو یہ
 حروف ۱۹ بنتے ہیں جس میں ہر کے عمل میں تو کسی راہ کہہ کی گئی ہے جس سے
 نہیں۔ جب پہلے لکھا گیا تو معلوم ہوا کہ اس آیت کے ہر لفظ کا استعمال قرآن
 پاک میں اس ترتیب سے ہو ہے کہ ان کا شمار ۱۹ ہی کا ہر کتب مضامین پر
 ہے۔ آپ اس طرح سمجھ سکتے ہیں کہ اس آیت کا پہلا لفظ "اسم" ہے اس کا
 استعمال قرآن پاک میں ۱۹ مرتبہ ہوا ہے دوسرا لفظ اللہ ہے اور یہ قرآن میں
 ۲۶۹۸ مرتبہ آیا ہے جو کہ ۱۹ کا حاصل ضرب ہے۔ ۱۹ + ۱۲۲ = ۲۶۹۸
 تیسرا لفظ امریم ہے۔ یہ لفظ قرآن میں ۵۷ مرتبہ آیا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳
 سے حاصل ضرب ہے اس کے علاوہ "الرحیم" تیسری لفظ ہے جو قرآن میں
 ۱۱۳ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو بھی ۱۹ سے ۶ کا حاصل ضرب ہے۔

شیطانی وسوسہ

ان شادی کر شوں کو دیکھ کر آپ نہ انگشت بدندان ہوں نہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 قرآن پاک کی ہر آیت میں اس امر کی مصدقگی ملتی ہے کہ
 محمد رسول اللہ ﷺ کا کلمہ چاروں اور ادائی ہے۔ جہاں فرمایا گیا ہے کہ
 لا ادر من امریم۔ جب کہ آیت مبارکہ کے حروف کا شمار کرتے ہیں تو یہ
 حروف ۱۹ بنتے ہیں جس میں ہر کے عمل میں تو کسی راہ کہہ کی گئی ہے جس سے
 نہیں۔ جب پہلے لکھا گیا تو معلوم ہوا کہ اس آیت کے ہر لفظ کا استعمال قرآن
 پاک میں اس ترتیب سے ہو ہے کہ ان کا شمار ۱۹ ہی کا ہر کتب مضامین پر
 ہے۔ آپ اس طرح سمجھ سکتے ہیں کہ اس آیت کا پہلا لفظ "اسم" ہے اس کا
 استعمال قرآن پاک میں ۱۹ مرتبہ ہوا ہے دوسرا لفظ اللہ ہے اور یہ قرآن میں
 ۲۶۹۸ مرتبہ آیا ہے جو کہ ۱۹ کا حاصل ضرب ہے۔ ۱۹ + ۱۲۲ = ۲۶۹۸
 تیسرا لفظ امریم ہے۔ یہ لفظ قرآن میں ۵۷ مرتبہ آیا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳
 سے حاصل ضرب ہے اس کے علاوہ "الرحیم" تیسری لفظ ہے جو قرآن میں
 ۱۱۳ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو بھی ۱۹ سے ۶ کا حاصل ضرب ہے۔

اس سے پیشتر کہ ہم آگے۔ آپ کو لگے ہاتھوں معلوم ہو جائے
 چاہئے کہ ہمارا معاملہ اس وقت شادیات سے ہے جس کے لئے قطعاً عربی و فارسی
 کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ آیت متذکرہ بالا کے حروف بخوبی گن سکتے
 ہیں اور قائل ہو جائیں گے کہ وہ صرف ۱۹ ہی ہیں کم و بیش نہیں اور یہ حقیقت
 ہے جس میں کسی شک و شبہ، تعبیر کی مشق یا توضیح و تشریح کی گنجائش نہیں
 ہے۔ غور فرمائیے کہ ۱۹ کا ہندسہ بذات خود ایک عجیب ہندسہ ہے جس میں
 ایک اور نو آتے ہیں۔ یعنی علم ریاضی کے منجملہ اول تا آخر تمام اشکال ہندسہ
 موجود ہیں جن پر علم الحساب کا انحصار ہے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ۱۹

علم جو ۳ اور اس کا ذکر آپ ﷺ ضرور فرماتے۔ جس پر آپ کو بھی خبر ہوتا مگر بات اظہر من الشمس ہے کہ یہ وار جودہ سو سال پہلے پیدا ہوا اور جو ۱۵۷۷ء سے پیشتر انشاء نہ ہو سکا۔

چنانچہ آخری امکان صرف یہی رہ جاتا ہے کہ شاریاتی عقد کے پس پشت ضرور ایک غیر بشری قوت تھی جس سے قرآن مجید ہمیت اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بیانت پر مرتب کیا۔ جس نے اس کی پاک کمال شایانی عمل سے حقیقہ کی اور اس سے قبل دسے نظیر کلام کو بغیر ان نیت محمد ﷺ کے قلب نبوت پر نہ کہ بطور معنی مضمون بلکہ باللفظ ڈال دیا۔ جس سے اس کے کس اللہ ہونے میں شکا شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

تحریف و تنسیخ

ان ناقابل تردید دلائل سے نہ صرف یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ قرآن پاک اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں بلکہ یہ بھی اعلائی حقیقت ہے کہ قرآن میں تحریف و تنسیخ کبھی نہیں ہوئی۔ نہ کبھی اس کا کوئی حصہ کم ہوا نہ ضائع ہوا اور نہ قطعاً برباد ہوئی۔ سورۃ اخلاص میں قل هو اللہ احد فرمایا گیا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ لفظ اللہ تعالیٰ تمام قرآن پاک میں ۲۶۹۸ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو کہ ۹ کا ۱۴۲ اے حاصل ضرب ہے۔ اگر قرآن میں کسی درجہ پر بھی تحریف یا قطع برید کا عمل ہوا ہوتا تو یہ کس تناسب کبھی درست نہ ہوتی جس کی وجہ سے ہم دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اولاً قرآن ہی معجزہ رسول ﷺ ہے

جو کہ تمام بنی نوع انسان کے لئے ہے۔ ۴۰ نیا قرآن کا انصرام، میں و حفاظت تمام رہی ہے۔ جیسا کہ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے۔ ترجمہ۔ بیشک یہ کتاب نصیحت ہم نے اناری اور ہم ہی اس کے گہیاں ہیں (المحجر ۱۵)

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ۱۹ ہندسہ کا ذکر بھی کہیں قرآن پاک میں آیا ہے اور واقعی و تشریحی صورت میں استعمال ہوا ہے؟ جی ہاں ضرور، سورۃ المدثر کا مطالعہ کرنے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ۱۹ کے ہندسہ کا استعمال ۳۰ میں موجود ہے اور اس میں ثبوت کی نشیبت سے ان لوگوں کے جواب میں استعمال ہوا ہے جو کہتے ہیں کہ قرآن پاک خدا کی کتاب نہیں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ہمیں اس شخص سے سمجھ لینے دو جس کو ہم سے اکیلا پیدا کیا اور مال کثیر دیا اور ہر وقت اس کے پاس اس کے رہنے والے بیٹے دیئے در ہر طرح کے سامان میں وسعت دی اور اب بھی خواہش رکھتا ہے کہ اور زیادہ دیں۔ ایسا ہرگز نہ ہو گا۔ یہ ہماری آفتوں کا دشمن رہا۔ ہم اسے معبود پر چڑھا نہیں گئے اس نے لگ کر کیا اور تجویز کی پھر یہ ہمارا جائے اس سے ایسے تجویز کی۔ پھر حامل کیا۔ پھر تیوری چڑھائی اور منہ بگاڑ لیا۔ پھر پشت پھیر کا چلا اور قیوس حق میں غرور کیا۔ پھر کہنے لگا یہ تو جلا دے۔ جو عقل ہوتا آیا ہے۔ پھر بولا یہ خدا کا کلام نہیں ہے بلکہ بشری کلام ہے ہم عنقریب اسے ستر میں داخل کریں گے اور تم کیا سمجھتے ہو کہ ستر کیا ہے؟ نہ باقی رکھے گی اور نہ باقی چھوڑے گی بدن کو جھلکا کر رکھ دے گی اس پر ۱۹ دار و نئے پہرہ دیں گے۔

(سورۃ المائدہ - ۳۰-۳۱)

کیا مجھے آپ پر فرامین خداوندی میں اس شخص کے لئے جس نے قرآن کو بشری تقلید سمجھا اور اس راویب کتاب کو من اللہ نہ سمجھ کر اس پر کیا۔ ایسے شخص پر ۱۹ کا پھر ہو گا۔

سرچشمہ ہدایت

اس سر کی تائید میں ایک اجماعی تاریخی ثبوت فراہم کیا گیا ہے جو کہ قرآن میں پرچہ ہوتا ہے کہ رسول ﷺ پر بھی وحی جو حضرت جبرائیل علیہ السلام سے آئی وہ سورۃ صحت کی ابتدا کی پہلی آیات پر مشتمل تھی۔ سورۃ طہ ۱-۲ کی ہماری جانب سے ۱۹ نمبر پر آئی ہے ایک لمبی مدت کے بعد پھر سورۃ المائدہ کی آیات کا نزول اس مقام تک ہوا جہاں جوں اس سورۃ میں ۱۹ کا ذکر ہے اس سورۃ کے نزول کے بعد جبرائیل ایک مکمل سورۃ الفتح لے کر تشریف لائے جس کے بعد ائمہ میں ایک آیت بسم اللہ الرحمن الرحیم تھی جس کے الفاظ کی تعداد ۹ ہے اس تواتر کے ساتھ ۱۹ ہندسہ کی مراجعت، شدید طور پر اپنے بے نظیر و مؤثر کلام ہونے میں قطعی متحاشش نہیں رکھتا جو انسانی وسعت اختیار سے باہر ہو

گو قرآن پاک کے بشری تحریر نہ ہوتے کے ہمارے پاس لاتعداد ثبوت موجود ہیں جہاں عقلی حلیہ میں اور استدلال کی محتاجات نہیں ہے کہ قرآن پاک من اللہ کتاب ہے۔ مگر رب العرش اعظم نے حکیمانہ

فیضانِ اندر میں سمجھنا۔ فطرت بنی نوع انسان، وہ وہ قانون پر قائم ہو اور اوروہیت فرما، اپنے دونوں چپے حرفت میں نہیں ہیں چند سال میں سورتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ہم سبھی انہیں تو دیکھیں گے کہ ایسی ۲۹ سورتیں ہیں جن کا آغاز چند ہی اسرار حروف سے ہوتا ہے طاب۔ یہ الفاظ لامع ہیں۔ مثال کے طور پر سورت البقرہ کی انا، الف۔ لام میم سے ہوتی ہے ان کے کیا معنی ہیں؟ انہی آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ یہی پراسرور یا معنی الفاظ ناقابل تردید ثبوت ہم پہنچائیں گے جن سے یقین آجائے گا کہ قرآن بغیر کسی تحریف کے موجود ہے اور بنی نوع انسان کے لئے مغایب اللہ ایک ابدی ہدایت کا سرچشمہ حیات ہے۔

دانشین عجوبہ

ان ناقابل فہم حروف کی تعداد عربی کے حروف حتمی کی نصف ہیں۔

یعنی صرف ۱۴۔ اور ان حروف سے ۲۹ سورتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ چودہ حروف، ح، د، ر، س، ص، ط، ع، ق، ث، م، ن، و، اور ی ہیں۔ یہی حروف ۲۹ سورتوں کے ابتدائے ۱۴ سیٹ بناتے ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔ ق، ن، ص، ط، ی، س، ط، ح، م، الم، ال، س، م، ص، ل، لخص، لخص، جو ۲۹ آیات ان الفاظ سے شروع ہوتی ہیں ان کے اسماء گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔ البقرہ، الاسراء، الاعراف، الیونس، المائدہ، المائدہ، الابرار، الیم، الحجر، المزمع، الشعراء، النمل، القصص، النکبات، الروم، لقمان، السجدہ، یسین، الصافات، ص، المؤمن،

اور مدد، اللہ، قی، لا، حرف، اند، خان، اجا، ثیر، الا، تحاف، ق، القلم۔

ہم بھی حوالہ دیکھیں گے کہ قرآن پاک کی سورتوں کے یہ ابتدائی حروف کی اور ہم انداز میں الحمیم کے مجموعہ حروف ۱۹ سے کس قدر قریبی نسبت ہے۔ فی الحقیقت آپ یہ غور کریں کہ یہ حروف ۴ ہیں جو کہ ۱۴ آیت بناتے ہیں اور ۲۹ سورتوں کے ابتدائی الفاظ ہیں۔ اگر ہم ان کو جمع کر دیں $۲۹ + ۳ + ۳ = ۵۵$ سے جو کہ ۱۹×۳ پر حاصل ضرب ہے کیسے آپ پر ۹ کی اہمیت واضح ہوئی ایک اور مثال لیجئے۔ ”ق“ دو سورتوں (سورۃ ق اور سورۃ الشعراء) میں حرف ابتدائی کی حیثیت سے آیا ہے۔ یہ حرف سورۃ ق میں ۵۷ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳ پر حاصل ضرب ہے اور سورۃ الشعراء میں بھی ۵۷ مرتبہ استعمال ہوا ہے۔ کیا اس ترکیب استعمال کو حادثاتی اتفاق کہیں گے۔ یک اور دلنشین مجاہدہ دیکھئے۔ اگر ہم دونوں سورتوں میں مستعمل ”ق“ کے حروف کو جمع کریں۔ $۵۷ + ۵۷ = ۱۱۴$ بنتے ہیں۔ معلوم ہے کہ یہ کیا ہندسہ ہے؟ یہ تمام قرآنی سورتوں کا حاصل جمع ہے یعنی قرآن پاک میں صرف ۱۱۴ سورتیں ہیں۔ ایک اور طریقہ سے اس عقل رس اور دماغ سورہ معاملہ پر غور کریں کہ حرف ”ق“ قرآن کا پہلا حرف ہے پس ”ق“ سے جو سورتیں بنتی ہیں ان کے اندر ”ق“ کا ۱۱۴ بار استعمال ہونا اس بات کا عقلی و عقلی استدلال ہے کہ چونکہ ”ق“ سے قرآن بنتا ہے۔ اسی وجہ سے ”ق“ کی تعداد ۱۱۴ ان سورتوں میں قرآن کی مکمل سورتوں کی تعداد ۱۱۴ کی کھلی دلیل ہے۔ کیسے کیا اس عجیبہ

آیت کی کو بھی آپ اتفاق پر محمول کریں گے؟

ان حقائق پر کسی مفید و تہرہ کی توقعاً منجائش رہ ہی نہیں جاتی۔ غور کیجئے، حساب لگائیے، خود گن کیجئے، کسی سے گنوا کیجئے کہ یہ تعداد درست ہے یا نہیں۔ چھ آگے چلئے، یہ ۱۱۴ کا ہندسہ پھر ہم اللہ، الرحمن، الرحیم کے حروف کی تعداد ۱۹ سے ۶ کا حاصل ضرب ہے یعنی $۱۹ \times ۶ = ۱۱۴$ ۔ ابھی حیران کیوں ہوتے ہیں۔ اس کرشمہ قدرت کو دیکھئے اور اگر کوئی کور چشم اس حقیقت کو خود کچھ کر بھی قرآن پاک کو من اللہ نہ سمجھے تو ہم کہہ سکتے ہیں بجز اس کے کہ اسے خدا سمجھے

علاویٰ معجزات

اس موقع پر ایک اور جامع حقیقت پر آپ کی توجہ مبذول کرانا ہوں کہ سورۃ ”ق“ کی آیت ۱۳ میں دعا فرعونہ و اخوانہ لوط کیا ہے۔ گو کہ لوط کا تذکرہ قرآن پاک میں ۱۲ مرتبہ کیا گیا ہے اور اسوائے اس آیت میں جہاں اخوان لوط تحریر ہے۔ ہر جگہ قوم لوط لکھا ہوا ہے۔ معنوی لحاظ سے تو کوئی خاص فرق نہیں ہے مگر ایسا کیوں ہوا ہے؟ جب اس سوالیہ نشان پر عقل استنباط کی گئی تو حیرت و استعجاب کے پردے اٹھ گئے اور نظر آتا کہ سورہ ”ق“ میں ق کا استعمال ۵۷ مرتبہ ہوا ہے اگر یہاں بجائے اخوان لوط کے قوم لوط کا لفظ آجاتا تو ”ق“ کی تعداد بجائے ۵۷ کے ۵۸ ہو جاتی جو کہ ۱۹ پر تقسیم پذیر نہ ہوتی۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟ جناب عالی قرآن کی حفاظت اس کے

ایک ایک حرف کی تین سو عظیم نمبروں کے پردے جس نے اس معجزہ کو ختم کیا، نبیاء کے پردہ لایا۔ ایک قرآن کے لئے کیا ایک کم فہم انسان بھی اس امر کو آسانی سمجھ لے گا کہ گمشدہ چودہ سو سالوں میں کیا بی بی بات تھی کہ اس سوزہ کتاب کا ایک آدھ حرف دھرا دھر ہو جاتا۔ مگر آپ شریات نے ناقابل تردید ثبوت سے جو فرم کئے تھے میں۔ یہ ساری رکھ رکھے ہیں۔ سوچ سکتے ہیں کہ ایک حرف "ق" تک بھی تحریف نہ ہو۔ اگر یہاں ہوتا تو اس کے معجزاتی حساب میں کیا گنجی نش رہ جاتی ہے۔

آئیے اب ہم آپ کو چند اور مثالوں سے اس حقیقت سے روشناس کرائیں۔ سورۃ القلم کی ابتدا "ا" کے حرف سے ہوتی ہے اگر اس سورۃ میں "س" کی تعداد شمار کی جائے ۱۳۳ بنتی ہے۔ یہ بعد ۱۹ سے ۷ کا حاصل ضرب ہے۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ حرف "ص" قرآن پاک کی تین سو توں (دلائل عرف، المریم اور سورۃ ص) کے ابتداء الیٰ حروف ہیں۔ مگر ص کا شمار ان قدر کہ سو توں میں کیا جائے تو ۵۲ بنتی ہے جو کہ ۱۹ سے ۸ کا حاصل ضرب ہے۔ آپ کی توجہ کے لئے آخر میں ایک نقشہ میں تمام عددی کیفیات و معجزاتی کثرت نمونوں سے پردہ اٹھایا گیا ہے جس کے مطالعہ کے بعد کسی رد و کد کے بغیر مر کہ مدہ بخوبی سمجھ لے گا کہ قرآن درحقیقت کسی طرح بھی بشری تحریر نہیں بلکہ عین آسمانی ہے اور ہر صورت میں ایک دوامی و دوامی معجزہ ہے جو ہمارے نبی کریم ﷺ کو رب ذوالجلال نے عطا فرمایا ہے اور اس میں آج تک کسی حالت میں بھی قطع و برید نہ ہوئی نہ ہونے کا امکان ہے اور

اس کپیوٹر راز اور میں جو انکشافات ہوئے ہیں وہ کشمکشیت پر حالت میں بدیہات چمکی ہوئے کی قطع، عمل ثبوت ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک اور مثال اس موقع پر آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں جس سے آپ مزید سمجھ سکیں گے کہ قرآنی حروف کی تدبیر و تدوین میں کسی قدر ضبط و نظم سے کام لیا گیا ہے کہ کوئی بے سے بڑا بھی مخرف بھی اپنی تمام اہلیوں اور صالحیتوں کو بروئے کار لا کر بھی ایسا کرنے پر قادر نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے سورۃ الاعراف کا آء ز (القصص) سے ہوتا ہے جس کی آیت ۲۹ میں ایک غلط (بسطہ) آیا ہے عرب زبان میں یہ غلط کسی جگہ بھی ص سے، استہما نہیں ہو اور نہ کسی عربی نشت میں موجود ہے۔ دراصل یہ غلط ص سے (بسطہ) لکھ چکا ہے مگر یہاں ص کا استعنا اس طرح کیوں ہوا؟ اس قدر تو ہمیں معلوم ہے کہ حرف ص میں اس کی سیمز تو قیضہ ہے اور جب یہ آیت مہر کہ نازل ہوئی تو حضرت جبریل نے حضور ﷺ سے فرمایا کہ اپنے کاتب کو بتا دیجئے گا کہ اس جگہ بسطہ میں "ص" استعمال کریں۔ اس کی حیثیت کو سرسری اہمیت دی گئی۔ مگر آج چودہ سو سال کے بعد جب اس راز پر غور خواص کیا گیا تو معلوم ہوا کہ مگر یہاں "ص" کی جگہ "س" استعمال ہو چکا تو تینوں سو توں (الاعراف المریم، ص) میں جیسا کہ اوپر بتا چکا ہے، "ص" کی تعداد ۱۵۲ کی بجائے ۱۵۱ رہ جاتی جو کہ ۱۹ پر تقسیم نہ ہو سکتی ہے۔ ۱۹ کے بندہ کی سمین۔ مدال در محیر العقل شہریاتی توازن میں غلط پڑنے کا احتمال ہو جاتا۔ اس کی تھوڑی سی، لگی اندازہ کی تناسب معکوس کی جو از

عمل الہم

حروف مقطعات میں الف اور ی کا بڑا درجہ ہے کیونکہ حروف میں پہلا الف ہے اور آخری حرف ی ہے۔ چونکہ ناسوت کا عام اس جو انسانی کے مادی اور جسمانی عام سے تعلق رکھتا ہے۔ اس واسطے اس کے نئے حرف الف کے معنیات مفید ہوتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک لوح (خفی) پر الہم عربی قد میں ملاحظہ ہو منظر خوش خط لکھوایا جائے یا اس کی تیار شدہ لوح "ادورہ فیضات روحانیہ پاکستان حویلی نکھاتے منگواں جائے اور تختیوں میں بیٹھ کر اس کو دیکھا جائے اور زبان سے اس کو پڑھا جائے۔ چالیس (40) یوم تک ایک چلہ کرنا ہو گا۔ اس طریقے سے کہ ایک مقررہ وقت غنوت کی جگہ احرام باندھ کر بیٹھ جایا کرے اور لکھے ہوئے الہم کی لوح کو سامنے اس طرح رکھا لے کہ بیٹھے ہوئے آدمی کی نظروں کی سیدھ میں رہے۔ الہم کو دیکھتا رہے اور زبان سے الف لام میم، الف لام میم پڑھتا رہے۔ ایک نشست میں پانچ ہزار (5000) بار پڑھتا ہو گا اور چالیس دن باندھ روزانہ پانچ ہزار (5000) بار پڑھا جائے گا اور کسی قسم کا اس عمل میں پرہیز نہیں ہے صرف یہ پابندی ہے۔ کہ ایک دن بھی ناغہ نہ ہو۔ اگر کسی دن ناغہ ہو جائے گا تو پھر زمر لو پڑھنا پڑے گا۔ یہاں تک کہ اگر اسی دن تک پڑھا جائے اور چالیسویں دن ناغہ ہو جائے تو چالیس دن کی محنت بے کار ہو جائے گی اور از سر لو پہلے دن سے پڑھنا ہو گا۔

چالیس دن کا چھ پرے ہو جانے کے بعد عامل کی نکاسوں اور زبان میں قوت پیدا ہو جائے گی کہ جس بیمار کو پانچ سٹ تک ٹھکریں بھا کر دیکھیں گے اور دل میں الہم پڑھے گا تو بیمار پہلے دن یا پانچویں دن یا دسویں دن یا بارہویں دن تندرست ہو جائے گا۔ عمل کے وقت بیمار کا چہرہ مشرق کی طرف ہو اور عامل کا چہرہ مغرب کی طرف ہو نا چاہیے۔ بیمار چت بیمار ہے گا اور عامل اس کے بائیں طرف بیٹھ کر اس کے جسم اور چہرے کو دیکھے گا اور عمل پڑھے گا۔

ہدایت

عامل پر لازم ہے کہ وہ کسی بیمار کے علاج کی ممانعت درجی نہ کرے۔ یعنی بیمار کا علاج اگر کوئی ذاکتر یا حکیم کر رہا ہو تو اسے نہ روکے۔ کیونکہ عامل کا علاج روحانی ہے اور روحانی علاج دواؤں کے علاج کے خلاف نہیں ہے بلکہ دواؤں کے علاج کا مددگار ہے۔ عامل کے روحانی علاج سے بیمار کی طبیعت مضبوط ہو جائے گی ورنہ دواؤں کا اثر جلدی ہو گا۔ منعہ یہ ہے کہ عامل کسی شخص سے یہ وعدہ نہ کرے کہ اس کا عمل بیمار کو لازمی سمجھو تو اسے چھا کر دے گا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ عامل کا درجہ تکمیل کو نہ پہنچا ہو اور کا عمل ٹھیک اثر نہ کرے۔ تاہم عامل کو سب بات کا یقین رکھنا چاہیے کہ عمل ضرور اثر کرے گا۔ کیونکہ اس میں اسم اعظم کی قوتیں پوشیدہ ہیں۔

علم و معرفت اور حافظہ کے لئے نقش

مٹک و زعفران در کتاب سے چینی کی پلیٹ پر یہ نقش لکھے۔
 جعرات جمعہ، ہفتہ تین دن تک بعد نماز فجر یہ تین نقش لکھے۔ جس کو
 استعمال کرنا مقصود ہو وہ جعرات، جمعہ، ہفتہ تین دن تک روزہ رکھے اور ہر
 دن نقش آپ زم زم سے گھول کر روزہ افطار کرے۔ انشاء اللہ بے حد
 فوائد حاصل ہو گئے۔

آلہ

آلہ	آلہ	آلہ
آلہ	آلہ	آلہ
آلہ	آلہ	آلہ

قوی حافظہ اور علم و معرفت کے لئے

ہر شخص الم ذلک لکتاب لاریب فیہ۔ المفصلون تک بروز
 جعرات دن کے پہلے پیر کسی پاکیزہ برتن میں مٹک و زعفران سے لکھ کر اور
 شریں پانی سے دھو کر پی یا کرے اور اس روز کھانا نہ کھایا کرے۔ بلکہ
 سے رات کو بھی وہ پی لیا کرے اور دن کو روزہ رکھے۔ تین دن یا پانچ دن
 یہاں کرے۔ حافظہ قوی اور علم و معرفت مستحکم ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ
 تعالیٰ۔

اولاد حکم مانے

اگر کسی کی اولاد اپنے والدین سے بد قیمری کرتی ہو اور ان سے
 ناپا کر خواہشات کی تکمیل چاہتی ہو تو اس نقش کو زعفران سے سفید کاجوٹ پر
 لکھے اور اسے کسی بھی سیلی چیز میں ملا کر پلایا جائے اور دوسرے کو چیتے لکھی
 بچے ہوں ان کے گلے میں زعفران سے لکھ کر چڑھایا جائے۔ اللہ کے حکم سے
 بچے اپنی ناپا کر خواہشات کا قاتل کرتے ہوئے اپنے والدین کی عزت کریں
 گے۔

الز

تربیل	لکتاب	لاریب	فیہ
الکتاب	لاریب	فیہ	مس
لاریب	فیہ	من	رب
فیہ	مس	رب	اعلمین

الز

کان و ناف

اس نقش کو زعفران سے لکھ کر زیتون کے تیل میں ڈال دے اور
 اس تیل کے قطرے مریض کے کان میں ڈالے اور اگر ناف ہو تو اس تیل کی
 مالش پیٹ پر کرے اللہ کے حکم سے کان اور ناف کے جملہ امراض میں شفا

عمل التوبہ

یہ عمل جب اور تغیر کے لئے بہت مفید ہے۔ چالیس (40) روز تک روزانہ توبہ نماز (9000) بار پڑھا جائے گا اور سوئے حروف میں فائدہ پڑھنا ہوگا۔ عمل پڑھا جائے گا۔ جب یہ عمل پڑھا جائے گا۔ چالیس (40) دن کے بعد عامل جب کسی کے لئے عمل پڑھنا چاہے تو دو سو اکتیس (231) بار پڑھ کر خدا سے دعا مانگے کہ فلاں شخص کا مقصد پورا ہو جائے اور توبہ پڑھنا ہو تو توبہ نماز کا نقش بنا کر ہر خانے میں التوبہ لکھے اور اس شخص کو دے دے جو ضرورت مند ہو۔ یہ عمل کھانے پینے والی چیزوں پر دوا اکتیس بار پڑھ کر دم کیا جائے گا تو وہ کھانے پینے والی چیزیں بھی اس شخص کو جس کی محنت اور تغیر مطلوب ہو کھلا دی جائیں یا پلا دی جائیں تو یقینی فائدہ ہوگا اور توبہ لکھنے وقت مطلوب کا نام اور مطلوب کی ماں کا نام عامل کے تصور میں ہونا ضروری ہے۔ عامل کو یاد رکھنا چاہیے کہ التوبہ کے اعداد دو اکتیس (231) ہیں اس لئے اس کا چلہ پورے کرنے کے بعد جب بھی کسی کے لئے عمل کرنا ہو اس کے اعداد کے موافق دو سو اکتیس بار پڑھنا ہوگا۔

تاکید

ناجائز محبت اور حرام محبت اور تغیر کے کاموں کے لئے اس عمل کی اجازت نہیں ہے۔

آتم

توبہ	الکتاب	لاریب
الکتاب	لاریب	فیہ من
لاریب	فیہ من	رب العلمین

آتم

خواص آتم میں۔ علماء فرماتے ہیں کہ واسطے قوت حافظہ زیادتی نور معرفت اور عزیز خلق کے آتم کو مصلحتوں تک جمعرات کے دن صبح کے وقت چینی کی رکابی پر منک اور زعفران اور گلاب سے لکھے اور دن کو روزہ رکھے اور پھر شام کو لکھ کر اس سے روزہ افطار کرے اور اسی طرح تین شبہ روز پڑھے اور غذا ہر گز نہ کھائے۔ یہ عمل مجرب ہے۔ بعض کاملین فرماتے ہیں کہ کوئی آتم الفرقان تک دوسری ساعت میں جمعرات کے دن ہرن کی جھلی پر لکھے اور انگوٹھی میں جھینے کے نیچے رکھ کر پینے حاکم عالم مہربان ہو جائے۔ دشن دوست بن جائے رقی غیب سے حاصل کرے گا لوگ تعظیم و توقیر کریں اور جو کوئی اسے کاغذ سفید پر منک اور زعفران اور گلاب سے لکھ کر سر کنڈے میں کہ قبل طوع آفتاب کے کاٹا ہو کہ کر موم کا فوری سے منہ بند کر کے اور لڑکے کے گلے میں ڈالے۔ وہ مرض ام العصبان اور نظر بد اور آسیب سے بچا رہے اور خواب میں نہ ڈرے گا۔

عمل المص

یہ عمل کھیتی باڑی اور باغبانی کے لئے اور ہر قسم کی نباتات کی ریت کی کے لئے بہت زیادہ مفید ہے۔ اس کے انداز ایک سوا کسٹھ (161) ہیں۔ اس کا چلہ بارہ دن میں ختم ہوتا ہے اور رات کے وقت اندھیرے میں یہ عمل پڑھا جاتا ہے کیونکہ یہ بہت جلانی ہے اس واسطے بارہ دن ہر قسم کا گوشت اور اندھ وغیرہ حیوانی خوراک چھوڑ دینی چاہیے اور ہر رات بوہرا (9000) کی تعداد پوری کرنی چاہیے۔ دن کے وقت پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب چلہ پڑھو جائے تو حسب ذیل طریقہ سے کام میں لایا جائے۔

(1) کھیتوں اور باغوں اور دوسری نباتات کی حفاظت اور سلامتی دہتی کے لئے ایک سوا کسٹھ (161) بار پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے اور وہ پانی کھیتوں اور باغوں کے درختوں اور پودوں کی جڑوں پر چھڑک دیا جائے۔

(2) کسی کھیت یا باغ میں کیڑا لگ گیا ہو اور اس کے لئے کوئی دوا استعمال کرنی ہو تو اس دوا پر ایک سوا کسٹھ (161) دفعہ یہ عمل کیا جائے گا۔

(3) کسی باغ یا کھیتی میں ختم ریزی کرنی ہو یا پود لگانا ہو تو یہ عمل ایک سوا کسٹھ (161) بچوں پر درپودوں پر دم کیا جائے گا۔

(4) باغوں اور کھیتوں کو آسانی بلاؤں یعنی کیڑوں، مٹیوں اور

اولوں اور آلودگیوں وغیرہ کے نقصان سے بچانے کے لئے یہ عمل ایک سوا کسٹھ (161) بار پانی پر دم کر کے سب پودوں اور درختوں کی جڑوں پر چھڑک دینا چاہیے۔

(5) کسی کھیت یا باغ کو پھروں سے بچانا اور قویا موی چاندروں سے بچانا اور سوا کسٹھ کے ایک سلیڈ کپڑے پر یہ عمل ایک سوا کسٹھ (161) بار پڑھ کر دم کیا جائے اور وہ کپڑا باغ کی کھیت میں کسی بالوں پر لٹکا دیا جائے۔

تسخیر حکام کیسے

حاکم صلی نے حرارالاسمان میں لکھا ہے کہ حاکم کے وقت سونے چاندی کی تختی پر جس کا وزن ایک تول ہو القص کا نقش مندرجہ ذیل طریقہ پر کندہ کر انہیں اور زرورشی کپڑے میں لپیٹ کر زعفران اور گولہ کی دھونی دیں۔ پھر بائیں ہاتھ پر باندھ کر حاکم کے سامنے جائیں۔ حاکم مہربان ہو گا اور عزت کے ساتھ پیش آئے گا۔ نقش یہ ہے۔

ص	م	ل	
م	ا	ص	م
ص	ا	م	ص
م	ص	ا	ن

تخیر و فتوحات کیلئے

تخیر و فتوحات کیلئے تاریخ - عدد میں لکھ کر پاس رکھیں۔

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

خود ص لقمہ میں ما فرماتے ہیں کہ جو کوئی چاہے کہ مجھے کوئی منصب جلیلہ ملے یا حاکم میری طرف وقت رجوع کرے تو اس کو چاہئے کہ القمہ مانڈ کر وہ پر چاندی پر کندہ کر کے ہاتھ میں پہنے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہمیشہ ظاہر رہے اور خوشبو بدن پر ملتا رہے۔ علامہ صفی نے ہزار سالان میں لکھا ہے کہ جو کوئی اس دونوں فقرہ لقمہ کو سونے یا تانبے کی کسی دھنی ایک تولہ تختی پر کھدوائے مگر کھودنے کے وقت طالع برج حمل اور اس میں آفتاب بدرجہ مشرف اور ناظرین مریخ بہ نظر تمدیس یا تیلیٹ اور سامم نحوست میں ہو در دعویٰ زعفران اور سندار اور گولہ کی ۷۰ سے اور جنتی کو زرد ریشی کپڑے کہ مستعمل نہ ہو لپیٹ کر اپنے ہاتھیں بازو پر باندھے اور خوشبو سے معطر رکھے عزیز خلائق ہو گا اور حکام و ملاطین اس کے مسخر ہوں گے اور سب لوگ اس کی عظمت کریں گے اور اس کی ہیبت سب کے دلوں میں طاری ہو گی۔ نقش یہ ہے۔

۷۹۳

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

عمل القمر

اس عمل کے حوالہ دوا کبیر (271) ہیں اور اس کا تعلق آسمانی یاؤں اور آسمانی راستوں سے ہے۔ یعنی جن بیماریوں کا تعلق آسمانی سواؤں سے ہے جیسے سینہ، جالوں، اسواکیر، حیرہ آسمان کے سورج اور چاند اور ستاروں کی گردش کی نحوست یا غیبی سے جن چیزوں کا تعلق ہے اس سب پر یہ عمل اثر کرتا ہے۔ چلہ اکبر و دن کا ہے درون کے وقت پڑھا جاتا ہے۔ جس سورج نکلنے کے بعد سورج چھپنے تک پڑھ لینا ضروری ہے۔ سرور و خوشو (900) بار پڑھا جائے گا۔ تاغذہ نہ ناچھے۔ پر سیر کسی قسم کا نہیں ہے چرچہ ہونا کہ بعد ان تک غش یا بہت سے شفا کسی شہر یا کسی قبیلہ کسی گاؤں کی وبا اور جھوٹ لگنے والی بیماری دور کرنی ہو تو یہ عمل دوا کبیر (271) بار پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے۔

(۱) اپنی ان دھنوں کی جڑوں پر چھڑک دیا جائے جن سے گزرا گھروں اور آبادیوں میں وبا آتی ہو اور گھروں میں یہ پانی پھنک دیا جائے۔

(2) کسی ایک شخص یا یک گھر کے لئے بھی یہ عمل کیا جاسکتا۔

(3) اگر کسی ڈاکٹر یا بھیجے نے جب چھوڑ دینے یا گھروں کی

صفا کی کرنے کی ہدایت کی، تو مال کا قرض ہو گا کہ وہ اس ڈاکٹر یا اس طبی

ماہر کی تاکید کرے۔ بہت مال کا قرض ہو گا کہ وہ اس کی دوا ملے گی، کی دوا

پر جس کو وہ دوا میں استعمال کرتا ہو یہ عمل دوسرا ہے (271) بار پڑھ

کردم کر دے۔ مال کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ موت سے نہ ڈرے اور جہاں

کہیں کسی بیمار کو دم کرنے جاتا ہو تو خوشی بے خوف ہو کہ وہاں چلا جائے۔

بیماری دور ہو جانے کے بعد بھی اگر کوئی شخص آسانی راحت حاصل کرنے

کیلئے یہ عمل پڑھنا چاہے تو دوسرا ہے (271) بار پڑھ کر دم کیا جائے یا

پانی پر دم کر کے چاہا جائے۔ خدا نے چاہا تو آئندہ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔

فواص المسرالم میں صاحب درالتکلیف نے لکھا ہے کہ جو کوئی

چاہے کہ حکام اور خلق میرے مطیع ہو جائیں اور خلق اللہ میں ممتاز ہو جائوں تو

شعبان کے ایام میں روزہ رکھے تک اور جو کی روٹی اور سرکہ اور

ترکاری سے انظار کر کے بعد نماز شام کے قبلہ رخ بیٹھ کے درود وغیرہ پڑھے

اور کسی سے کلام نہ کرے۔ جب نماز عشاء کا وقت آئے تو فرض اور سنت

اور کرے پھر صلوٰۃ التبیح کہ جو مشہور نماز ہے پڑھے اور جب قاری ہو جائے

تو اس سے افلاتن کروں تک کاغذ ظاہر پر گلاب و زعفران سے لکھے اور

اس کو اپنے سر کے پیچھے رکھے اور جب صبح کو اٹھے نماز فجر ادا کرے اور اس

کاغذ کو اپنے بازو پر باندھے۔ جو کوئی چاہے کہ میرا نفع قوی ہو جائے اور

میرا دل جہالت پر مستعد رہے، تو اسے قدر تک و تک و زعفران اور

گلاب سے اور اروی کے پتے پر لکھے اور ٹھیکے پانی سے دھو کر چار روز تک

مہ زپنے جو کوئی چاہے کہ میرے گھر میں برکت ہو اور چوری سے میرا

مال تلف نہ ہو وہ انیس سے پندرہ کروں تک زیتون کے چار بیٹوں پر لکھے اور

برایک کو مکان کے گوشوں میں دفن کرے۔ حملہ آفات سے محفوظ رہے

گا اور گر چاہے کہ میرے باغ اور کھیت میں برکت ہو اور پھل بہت آئے

وہ بھی اسی طرح سے لکھے اور چاروں کونوں میں دفن کر دے۔ باغ و کھیت

آفات ارضی و آسمانی سے محفوظ رہے گا اور بہت برکت ہو گی اور کثیر حجب

یہ عمل کیا صحیح پایا۔

علوم مرتب اور تسخیر خلق کے لئے

یہ فن علم مرتب اور خلوق میں امتیازی مقام کے اصول میں محجب تاثیر کا

حامل ہے طریقہ یہ ہے کہ قرآن و عقرب کے وقت اس نقش کو گلاب و

زعفران سے لکھ کر موسم جامہ کر کے اپنی ٹوپی یا گیزی میں رکھے۔ نہایت

میرب اور رد اثر ہے۔ اَلْو

ق	اَلْو	اَلْو
اَلْو	اَلْو	اَلْو
اَلْو	ق	اَلْو

مشترکہ بیماریوں سے نجات

ہر قسم کی بیماری سے نجات حاصل کرنے کے لئے دو نقش بنائیں۔ ایک نقش کو مریض کے گلے میں پہنائے اور دوسرے کو چھٹی کے پیچے پر کالی سیاہی سے لکھ کر چھٹی میں گھسنے سے پانی پایا جائے۔ اللہ کے حکم سے مریض کی سو بیماریوں کا خاتمہ ہو گا۔ گلے میں پہننے والے نقش کے نیچے مختصر سا مقصد بھی ضرور لکھا جائے۔

الز

کتاب	احکمت	ایتہ ثمر	فصلت
احکمت	ایتہ ثمر	فصلت	من لادن
ایتہ ثمر	فصلت	من لادن	حکیم
فصلت	من لادن	حکیم	حیبر

الز

حاصل محفوظ ہو

اگر کوئی عورت حاملہ ہو اور اس پر کوئی چار دیوید عمل کرتا ہو جس سے اس کی دوس کے بچے کی جان کو خطرہ ہو تو اس نقش کو یا موقع پر پانی میں ڈال کر پلایا جائے یا اگر حمل کے تین ماہ گزرنے کے بعد ایک گلے میں پہنایا جائے اور دوسرا پانی میں چایا جائے تو حاصل محفوظ رہے گا۔

کتاب	کتاب
کتاب	کتاب

دل کی بیماریاں

اگر کسی کے دل کے اندر ہو جائیں یا دل کی کوئی بھی بیماری ہو تو اس نقش کو زعفران سے چھٹی کی پیٹ پر لکھ اور کتاب کے عرف سے دوسرے پہن جائے۔ پھر اپنی انگلیوں پر تھوڑا سا شہد لگائے اور تیس کو سو (100) کی تعداد میں پڑھ کر اپنی نگلی پر لگا کر شہد پر دم کرے اور اسے کھائے۔ پھر اس نقش کو دوبارہ زعفران سے سفید کاغذ پر لکھ اور اسے اپنے دل کے مقام پر بندھے۔

الز

کتاب	کتاب
کتاب	کتاب

الز

عمل کھیتھن

یہ عمل سولہویں پارے سے سترہویں کے شروع میں ہے اور تمام دنیا کی عورتوں کو اس سے خاص تعلق ہے۔ اس کے اعداد ایک سو پچانوے (195) ہیں۔ قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ نے دنیا کی کسی عورت کا نام نہیں لیا۔ صرف حضرت عیسیٰ کی ولدہ حضرت مریم کا نام لیا ہے۔ اور اس سورت کا نام ہی مریم رکھا گیا ہے۔ اور جن حروف سے اس سورت کو شروع کیا گیا ہے وہ پانچ ہیں۔ یعنی ک، ہ، ق، ی، ع، جن اور ان پانچوں حروف کی تاثیرات عورتوں کے مقاصد خاہر و باطن کے لئے الگ الگ ہیں اور اس کا چند عورتوں ہی کو کرنا چاہیے۔ اگرچہ مردوں کے لئے بھی کوئی ممانعت نہیں ہے لیکن زیادہ اچھا یہی ہے کہ عورتیں اس کا چلہ ادا کریں۔ چلہ کی ترکیب یہ ہے کہ اس زمانے میں جبکہ عورتیں پاک ہوں تو ان اس کا عمل کیا جائے۔ ہر نماز کے بعد پانچ سو مرتبہ جائے نماز پر بیٹھے پڑھا جائے گا۔ احرام باندھنا ضروری ہو گا اور کسی قسم کی پابندی نہیں۔ البتہ جگہ ایسی مقرر کی جائے جہاں شور و غل نہ ہو۔ اور جب عمل پڑھنے بیٹھے اور وہ فیضان روحانی پاکستان سے منگوائی ہوئی کھیتھن کی سختی سامنے لٹکائی جائے اور عمل پڑھتے وقت اس سختی پر نظر جمی رہے۔ اگر عورت پڑھی لکھی نہ ہو تب بھی یہ عمل پڑھتے وقت اس سختی پر نظریں جما کر دیکھتی رہے۔ ہر نماز کے وقت تھوڑے گلاب کے تازہ پھول کسی برتن میں قریب رکھ لے جائیں اور عمل پڑھتے وقت

بھی کھیتھن کی سختی کو دیکھ جائے اور کبھی گلاب کے پھولوں کو دیکھ جائے۔ جب خون پورے سو جائیں تو جس وقت کی نماز سے عمل شروع کیا ہو اسی وقت کی نماز کے وقت تو اس وقت ختم کیا جائے اور پانچ غیر شادی شدہ عورتوں کو چاہے کسی عورت اور کسی قوم کی بھی ہوں لیکن پاک صاف ہوں اپنے گھر میں بلا کر ان کی پسند کا کھانا کھلایا جائے یعنی جو کھانا لڑکیاں پسند کریں وہی کھانا کھلایا جائے۔ اگر پانچوں لڑکیوں کی پسند الگ الگ ہو تو ہر لڑکی کو اس کی پسند کا کھانا الگ الگ کھانا ہو گا۔ اگر عامل مرد ہو تو وہی بھی نہ کوہ طریقہ سے عمل پڑھے گا اور کھانا پانچ غیر شادی شدہ لڑکیوں کو کھائے گا۔ سب سے بہتر یہ بات ہے کہ عورتیں عمل پڑھیں تو وہ غیر شادی شدہ ہوں اور مرد عمل کریں تو وہ بھی غیر شادی شدہ ہوں یعنی ان کی شادی ہوئی ہو اور تہ انہوں نے بچے خون کے جوہر کو کسی طرح ضائع کیا ہو۔ لیکن شادی شدہ عورتیں اور شادی شدہ مرد بھی یہ عمل پڑھ سکتے ہیں مگر زیادہ فائدہ اسی وقت ہو گا کہ غیر شادی شدہ عورتیں اور غیر شادی شدہ مرد اس عمل کا چلہ کریں۔ عمل پڑھنے والے مرد اور عورت کی عمر پندرہ سال سے کم نہیں ہونی چاہئے۔ اس عمل کے فائدے یہ ہے۔

(1) چھوٹے بچوں کی سلامتی اور شہرستی کے لئے ایک سو پچانوے (195) مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے یا کسی کھانے پینے والی چیز پر یا کسی دوا پر یا کسی ایسے کپڑے پر جو سب بچے کے استعمال میں آسکتا ہو۔ اگر عامل کی عمر کم ہو یعنی پندرہ (15) اور سترہ (17) برس کی ہو تو عمل کا بہت جلدی

اور بہت زیادہ اثر ہو گا۔ اگر کسی خال عورت یا مرد کی شادی ہو جائے یعنی عمل کا چرہ پورے کرنے کے بعد شادی ہو جائے تب بھی اس عمل کی تائید قائم رہے گی اور وہ عورت یا مرد اپنے جسم اور لباس اور مکان کی صفائی کی شرط کے ساتھ لوگوں کے بچوں کا مذکورہ طریقہ پر ملاحظہ کر سکے گا۔

(2) دو عورتوں میں یا دو مردوں میں ملاپ کرنا ہو تو ایک سو پچانوے (195) بار اگر تینوں یا دو یا کسی اور جملے وان خوشبو پر دم کر کے وہ خوشبو دے دی جائے اور نو دن تک ان کی خوشبو رات کے اندھیرے میں جلائی جائے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جگہ در مکان وہ ہو جہاں کی عورتوں اور مردوں کا ملاپ کرنا ہو۔ بلکہ ہر مقام پر اس نیت سے کہ خوشبو جلائی جا سکتی ہے کہ فلاں عورتوں یا مردوں میں ملاپ ہو جائے۔ یہ نیت در ارادہ عامل کے دل میں بھی ہونا چاہیے اور خوشبو جلانے والے کے دل میں بھی ہونا چاہئے۔

(3) میاں بیوی یہ بہن بھائی یا بیٹی یا باپ کے دنوں میں بگاڑ پیدا ہو گیا ہو تو یہ عمل ایک سو پچانوے (195) بار ہر نماز کے بعد نور و زکریا پڑھا جائے ورنہ آخر میں ان لوگوں کے نام لے جائیں جن کے دل مانے مطلوب ہوں۔

(4) اگر کسی عامل عورت یا عامل مرد کو خود اپنے شوہر یا اپنی بیوی کا دل اپنی طرف متوجہ کرنے کیسے یہ عمل کرنا ہو تبھی قص کی حقیقی روزانہ صبح کے وقت نظریں جم کر دیکھ لینی چاہئے۔ اس سے نگاہوں میں اتنی قوت

پہنچنے کی کہ مہاں کی تعمیر مطلوب ہو تو وہ مسخر ہو جائے گا اور یہی کی تعمیر مطلوب ہو تو وہ مسخر ہو جائے گی۔

(5) رزق کی ترقی کے لئے، ترغیب ادا ہونے کے لئے، گھر کی رکت کے لئے یعنی حرقہ آمدنی سے کم رہے کے لئے یا ٹھیک طریق سے آمدنی کے ذرائع بڑھ جانے کے لئے یا لوگوں کی تنخواہ بڑھ جانے کے لئے یا تجارت میں نفع حاصل ہونے کے لئے یہ عمل پڑھا جائے گا تو بہت زیادہ فائدہ ہو گا۔

مسل کا طریقہ یہ ہے کہ مذکورہ ضروریات والوں کے لئے اس عمل سے کام لینا ہو تو عامل نو دن تک گلاب کے پھولوں پر یہ عمل ایک سو پچانوے (195) دفعہ پڑھ کر دم کریں اور پھر وہ پھول بدل دیتے جائیں یعنی روزانہ نازے پھول منگوائے جائیں اور عمل ختم ہونے کے بعد ہر دن کے پھولوں کو حفاظت سے رکھ لیا جائے اور نو دن پورے ہو جانے کے بعد یہ پھول کام میں لائے جائیں یعنی جس عورت یا مرد کو رزق کی ترقی مطلوب ہو تو گلاب کے پھول کی پانچ پتیاں ہنر رنگ کے کپڑے میں سی کر با دو پر باندھ لی جائیں یا مکان یا دوکان کی چھت میں لٹکادی جائیں اور جتنے آدمی اس مکان میں رہتے ہوں یا کام کرتے ہوں وہ بھی سب اپنے بازوؤں پر یہ پھول باندھ لیں۔ اس عمل کے صرف پانچ فائدے بیان کئے گئے ہیں لیکن پانچ سے بہت زیادہ اس عمل میں فائدے ہیں۔ عامل لوگ اپنی سمجھ اور تیز داری سے خود حسب موقعہ و محل یہ عمل ایک سو پچانوے (195) دفعہ پڑھ کر وہ کام کر سکتے ہیں خواص سمجھنے میں فاضل ابن وحشیہ نے کتاب اور او میں لکھا ہے

لوح طبعی

۷۸۶

انکشاف

ع	ع	ہے	ف
ب	۱۰	ع	م
۸	۸	ن	۸۰۱
ن	ع	ف	ع
ہے	ف	۱۰	ع

لوح عربی

۷۸۶

ک	ہے	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہے	ی
ہے	ی	ع	ص	ک
ص	ب	ہے	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ص

لوح عربی

۷۸۶

تبدیل

۳۰	۳۰	۱۰	۷۰	۹۰
۷۰	۳۰	۲۰	۵۰	۱۰
۵۰	۱۰	۷۰	۹۰	۲۰
۹۰	۲۰	۵۰	۱۰	۷۰
۱۰	۷۰	۹۰	۲۰	۵۰

روایت سے کہ حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا کہ یہ نص اسم اعظم ہے

کہ جو کوئی نقش حروف کھینچ کر کوٹھڑیا میں رکھے اور اس سے بخور کرے اور ایک پاک کپڑے میں پیٹے۔ عجب و غرائب دیکھے گا اور لوگ اس سے الفت کریں گے اور حاجتیں برآئیں گی مال کثیر ملے گا اور کوئی غم نہ ہو گا۔ ہمیشہ خوش و خرم رہے گا اور جس کے پاس یہ نقش ہو وہ ہمیشہ طائر اور اسکنگر و ضو سے رہے اور غم سے لباس معطر رکھے۔ غسل خانہ میں اپنے ساتھ نہ لے جائے اور حالت چنانچہ میں اپنے پاس نہ رکھے اور اگر دریافت کر یا منظور ہو کہ لعل شخص زندہ ہے یا مردہ۔ اپنے سر کے نیچے رکھ کر سو رہے۔ خوب میں حال معلوم ہو جائے گا۔ ایک شخص خواب میں آ کر سب ظاہر کر دے گا اور جو کچھ یہ سوال کرے گا وہ صحیح جواب دے گا اور باقاعدہ لکھے در نہ کچھ شرم نہ ہو گا نقش یہ ہے

لوح طبعی

۷۸۶

ع	ح	ہے	ف	۱۱
ب	د	ع	ح	ہے
۸	۹	ف	ح	ع
۸	ع	۸	ہے	ب
ہے	ب	۸	ع	ہے

جس قص کے لڑکانہ ہو کھینچنے کو مرصعیا تک لکھتے اور مرد اور
نورت آب ہاراں سے دھو کر سات دن تک پتلی لڑکا پیہا ہو گا۔ بحرب
ہے۔

محبت اور تسخیر کیلئے

۷۸۶

ک	و	ی	ع	ص
ا	ی	ع	ص	ک
ی	ع	ص	ک	ا
ع	ص	ک	و	ی
ص	ک	ا	ی	ع

شخص المعارف میں امام بوٹی نے لکھا ہے کہ یہ نقش محبت اور قیویت
عامر کے لئے نہایت مفید ہے۔ امام بوٹی فرماتے ہیں کہ طالع مشتری کے وقت
یہ نقش زرد رنگ کے ریشمی کپڑے پر لکھ کر پاس رکھے۔ گھنٹھ کا یہ
عددی نقش ہے محبت و تسخیر میں مستعمل ہے۔ اور بار بار کا آزمودہ بھی۔

۷۸۶

۶۸	۶۱	۶۲
۶۳	۶۵	۶۷
۶۳	۶۹	۶۲

کارین فرماتے ہیں کہ جو کوئی اس کوچا جلی کی تختی پر جھکے دس عراج
باد میں کندہ کر سکے اور جہاں بھی ہو گا مقبول رہے گا۔ اس کے تین نقش یہ
ہیں۔ اول طالع میں عزیز ہونے کے لئے۔ اور دوسرا فتح و ظفر غلہ و شبنوں
پر کے لئے۔ اور تیسرا نقش دفع ہونے علم اور مردہ حاصل ہونے کے بحرب
ہے۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

ی	ع	ص	ک	ا
ص	ک	ا	ی	ع
و	ی	ع	ص	ک
ک	و	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ا	ی

۷۸۶

ی	ع	ص	ک	ا
ع	ص	ک	ا	ی
ک	ا	ی	ع	ص
و	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ا	ی	ع

۷۸۶

ک	ا	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ا	ی
و	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ا	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ا

ک	ہ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ی
ہ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ہ

اگر کسی مشکل میں گرفتار ہوں اور چھٹکارا کی صورت نظر نہ آئے
تو یہ دو نقش لکھ کر پاس رکھیں۔ حاجت بر آری ہوگی۔ دونوں کو ایک
ساتھ رکھ لیں۔

ک	ہ	ی
ہ	ی	ع
ی	ع	ص

ح	م	ع
م	ق	س
ع	س	ق

ماسدوں کی زبان بند کی کے لئے پانچ در پانچ کے نقش میں مقطعات
لکھ کر حصہ اور جمعہ مستحق کر دو۔ دونوں کو ملا کر موسم چاند کر کے چست کے
بچے رکھ دو اور جس سے بات مقصود کرنا ہو اس سے بات کر۔ اس کے دل
سے کدورت دور ہوگی۔

ک	ہ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ی
ہ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ہ

ح	م	ع	س	ق
س	ق	ح	م	ع
م	ع	س	ق	ح
ق	ح	م	ع	س
ع	س	ق	ح	م

دولت و عزت میں شہرت کے علاوہ ہر امداد سے محفوظ رہنے کے
لئے عروہ ماہ میں پہلے جمعہ کو چاندی کی تختی پر یہ نقش کدہ کرا کر پھینک
نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

†

†

†

†

†

†

†

†

†

†

†

دست و رنگ	ذکر
عدد	دست و رنگ
دکریا	عدد

کھیت

مفتا طیس اکبر و کبریت احمر کا پر تاثیر نقش

مقطعات قرآن مجید کتبہ قص اور حقیقتی کا نقش (10 در 10)

بے مثال و ہر مقصد کے لئے ہے۔ یہ نقش کرم معدومت کی کوئی شرف میں لوح و عرفانی یا لوحِ نقیّی پاس رکھے اور اس کی خصوص و عا حاجت کے لئے پڑھے۔ دعا (بسم اللہ الرحمن الرحیم اللّٰہم ینّی انفسک ینکھ بعض حمصی ان تکفیننی کلّ غظیم وان تضریف عینی کدا و کترایا ربّ العالمین) ترجمہ ۱۰۔ اللہ میں تم سے سول کرنا ہوں ساتھ کھنقص اور حمصی کے یہ کہ میری کفایت فرما ہرگز بے کام میں اور دور کر مجھ پر فلاں سے فلاں آفت سے رب العالمین کہہ ۱۰ کہہ ۱ کی جملہ اپنی معصیت یا حاجت کا نام لے۔ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86														

مجلسیٰ شریفہ، جامعہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان

[illegible]

خواص میں مابین روحانیت فرماتے ہیں کہ یہ نفس جمادات کے دہ نہیں
سماعت میں پاندی و فیروزہ کی انگوٹھی کے ہمین پر کھینچیں "رحمہم
اور باقی حروف مقطعات کندہ کرا کے پکڑ لے۔ اس کے سب مابیات
رواہو جاتی ہیں اور سب لوگ اس سے محبت کرتے ہیں۔ اور اب کبر بن وحش
نے فرمایا ہے کہ اگر کھینچیں گے حروف مقطعات سے انگوٹھی کے پیچ گوش
ہمیں پر جبکہ طالع برج ثور میں زہد ہو یا وہ کیم ربوین طالع کے درجہ ثور میں
ہو مگر وہ طالع مقبول سعود اور رجوع و احراق سے سب ہو اس طریقہ سے
کندہ کرائے جس کی شکل میں آگے لکھتے ہوں اور اس کو عود اور تہر کی
صوتی دے کر ریشمی سفید ٹکڑے میں لپیٹ کر پکڑ لے۔ مگر انگوٹھی خاص
چاندنی کی یا زرد تانبے کی ہو۔ اس کو دو عجیب تھرا آئیں گے جو ہیں میں
نہیں آسکتے۔ مگر اس سے محبت کریں گے۔ اس کی حالت پچھری ہوں گی
ہر وقت خوشی اور فرحت میں رہے گا۔ اور اس کو رزق اور خیر و برکت
بکثرت ملے گا۔ مگر اس انگوٹھی کو پاک و صاف ہو کر پہنے۔ جنات اور
حدث میں اس کو نہ پہنے۔ اور نہ ہی غسل حائض میں اس کو لے جائے۔ اس
کی خاصیت یہی ہے کہ اس انگوٹھی کو ہر سے پیچے رکھ کر موجدے تو اس کو
خواب میں وہ بات نظر آجائے گی۔ جس کو معلوم کرنا چاہتا ہے اور مگر اس
کے سوئے ہوئے کے دل پر رکھ دے تو اس نے جو جو کام یہ ارادہ کیا ہے
وہ سب نیند میں کہہ دے گا۔ مگر کوئی سخر یا کوئی امر در پیش آئے۔ اور
معلوم کرنا ہو کہ اس کا انجام کیا ہو گا یا کہیں خزیہ اور دینہ کا شہ ہے اور

اس کو تحقیقی طور پر معلوم کرنا ہے تو اس انگوٹھی کو سر کے نیچے رکھ کر
اوضو نہ پائے تو خواب میں سب کچھ ظاہر ہو جائے گا جس میں کوئی شک و
شبہ نہیں رہے گا۔ بلکہ غرض ایسا کہ کوئی بات مشتبه ہو جائے تو ہاوضو اس کو سر
کے نیچے رکھ کر سو جائے، چند میں اس کو دیکھ لے گا اور اس انگوٹھی کو
خزانوں اور دینوں کے معلوم کرنے میں بڑا اثر ہے۔ بلکہ ان کا کورہ خاصیات
سے بھی اس میں زیادہ صفت ہے۔ چنانچہ تجربہ کرنے سے تمہیں سب حال
معلوم ہو جائے گا۔

ایک اور خاصیت

اس کی یہ ہے کہ جمادات کی پہلی سماعت میں اس نفس کو جس شے
میں چاہے تسکین کیلئے لکھے اور جو نفس طالع برج ثور میں جبکہ زہرہ ثور میں
اور مشتری برج حوت کے گیارہویں منزل میں ہو جس کا نام موند ہے چاندی
یا سوسے یا دونوں کی انگوٹھی پر جس کا وزن دس درم ہو۔ کھینچیں اور
حمسق کو ہی دس دس خانے کی شکل میں کندہ کرا کر عود و رولہاں اور
غیر کے دھونی دے اور ریشمی سفید پارچہ میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھے۔ غالباً
ت مشاہدہ کرے گا۔ شکل اگلے صفحہ پر ہے۔

کسر

تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ ایک کسر ہو تو خانہ (21) میں اور دو ہو تو خانہ نمبر (16) میں اور تین کسر ہو تو خانہ نمبر (11) میں اور چار کسر ہو تو خانہ نمبر (6) میں صرف ایک کا اضافہ کریں۔

کسر یاد رکھنے کا آسان طریقہ

نقش خمس کے ہر ضلع میں (5) خانے ہیں اس طرح پورے نقش میں کل خانے (25) ہوتے ہیں۔ ہم بتا چکے ہیں کہ مطلوبہ عدد میں سے (60) عدد گھٹائے جاتے ہیں اور باقی کو پانچ پر تقسیم کیا جاتا ہے۔

تقسیم کے بعد اگر ایک باقی بچے (25) خانوں پر (5) کا پہاڑ پڑھئے اور چار تک پہنچ کر رک جائیں جیسے (5) چوک (20) اب سمجھ لیجئے کہ اگر خانہ نمبر (21) کا ہے جو یک کسر کے لئے مخصوص ہے اور اگر (2) باقی بچے تو (21) میں سے (5) گھٹا دیجئے سولواں خانہ آجائے گا یہ (2) کسر کے لئے ہے۔ اور تین باقی بچے ہیں تو (16) میں سے (5) گھٹا دیں خانہ نمبر (11) آجائے گا یہ تین کسر کے لئے ہے اور چار باقی بچے ہیں تو اب (11) میں سے (5) گھٹا دیجئے خانہ نمبر (8) آجائے گا یہ چار کسر کے لئے ہیں۔

نوٹ: کسر ایک ہو یا دو، تین یا چار ہو کسر کے خانے میں صرف ایک ہی اضافہ کرنا ہوتا ہے۔

ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق
ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک
ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ
ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی
ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع
ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص
م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح
ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م
س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع
ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س

نقش خمس (5x5)

یہ نقش اسم الہی دیان (گلمہبان، محاسب سے) تعلق رکھتا ہے۔ خمس طبعی کے کل اعداد (65) ہوتے ہیں۔ یہ فرد افراد نقش ہے۔ س کے عدد تفریق (60) ہیں۔ یہ نقش منسوب بہ زمرہ ہے۔

خمس پر کرنے کا طریقہ

مطلوبہ عدد سے (60) عدد کم کر دیں اور باقی کو پانچ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ پچال سے نقش پڑھ لیں۔

نقش طبعی

۷	۱۳	۱۹	۲۵	۱
۲۰	۲۱	۲	۸	۱۴
۳	۹	۱۵	۱۶	۲۲
۱۱	۱۷	۲۳	۴	۱۰
۲۴	۵	۶	۱۲	۱۸

مندرجہ بالا نقش محبوب میں کام دیتا ہے شرطیکہ طالب و مطلوب کا صحیح نام مع والدہ، آیت مناسبہ اور دیگر ملزومات کو ملحوظ رکھ کر نقش پر کیا جائے۔

حروف مقطعات کا وضعی نقش

۶۷۱	۶۷۷	۶۸۳	۶۸۹	۶۹۵
۶۸۳	۶۸۵	۶۹۱	۶۹۶	۶۹۸
۶۹۷	۶۹۳	۶۹۹	۷۰۰	۶۸۶
۶۷۵	۶۸۱	۶۸۷	۶۹۸	۶۷۳
۶۸۸	۶۹۹	۶۷۰	۶۷۶	۶۸۶

مندرجہ بالا نقش کو جمعہ کے ان زمران و گلاب سے لکھو ۱۱ اور آپ نہر جاری سے دھو کر نہار منہ کسی مٹی کی چیز میں ملا کر سات جمعہ تک مستعمل

نقش مقطعات

۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰

نقش کھیتخت

۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰

مندرجہ بالا نقش کھیتخت مضطرب الحال کے لئے اکسیر ہے۔ اس کا طریقہ استعمال یہ ہے کہ (195) مرتبہ روزانہ چالیس یوم تک اس رسم کو پڑھیں اور یہ نقش سات جمعہ میں لکھ کر پانی رکھیں ان شاء اللہ مقصود حاصل ہو گا۔

میں۔ حاصل تقسیم کر خاندہ نمبر (16) میں۔ نکلیں اور مقررہ چال سے نقش پر کریں۔

عمل طہ

اس حرف کے عدد چودہ ہیں اور یہ سو پچیس بار سے کی سورہ طہ کے شروع میں ہیں اور ان حرف سے آنحضرت ﷺ کو مخاطب کیا گیا ہے اور یہ دونوں حرف لفظ طہر کا مخفف ہیں جس کے معنی پاک کے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ اللہ نے اپنے رسول ﷺ کو لفظ طہر اور پاک سے مخاطب کیا ہے اور اس لفظ طہر میں دونوں قسم کی پاکیزیاں مقصود ہیں یعنی جسمانی اور روحانی جسمانی پاکیزگی سے مراد بدن کی پاکیزگی ہے۔ لباس کی پاکیزگی ہے، غذا کی پاکیزگی ہے، پینے کی چیزوں کی پاکیزگی ہے۔ روحانی پاکیزگی سے مراد خیالات کی پاکیزگی ہے سب کے پاکیزگی ہے۔ ار دے کی پاکیزگی ہے۔ تمام اعمال کی پاکیزگی ہے یہی ہر کردار کی پاکیزگی ہے۔ ان حرف کا عمل صرف حق کے ملائے سے پورا ہو گا۔ یعنی چودہ عدد ط اور ہ کے (90) عدد حق کے ہیں یہ عمل عورتیں س زمانے میں بھی پڑھ سکتی ہیں جبکہ دو پاک نہ ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ عمل پڑھنے سے پہلے روزانہ غسل کر لیا کریں۔ اس عمل کا چھ ایک سو چار دن میں پورا ہو گا۔ اور سورج چھنے کے وقت یعنی غروب آفتاب کے وقت قبلے کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو کر روزانہ ایک سو چار (104) دن دعا، طہا، صمان پڑھا جائے گا۔ ایک سو

نقش حقیقی

۱	۲	۳	۴	۵
۱	۲	۳	۴	۵
۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

مندرجہ ذیل نقش، جن میں نو نمبروں سے بنے بہت مفید ہے۔ اس نقش و سورج رنگ کے مار یک کانڈ پر نکھیں اور تھوڑے مار کر اسے میں رکھیں اور پانچ کر کے کسی تاریک کنویں میں ڈال دیں۔ چند دن نہیں گزریں گے کہ دشمن کے منہ پر تار لگ جائے گا۔

محسن نقش پر کرنے کے فوراً آسان طریقے

- مندرجہ ذیل قواعد کے ساتھ بھی اس نقش کو پڑھا جاتا ہے۔
- ۱۔ اعداد مطلوبہ سے (41) عدد کم کر دیں باقی کو (4) پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو چھٹے خاندہ میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقش پر کریں
- 2۔ اعداد مطلوبہ سے (32) عدد کم کر دیں باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خاندہ نمبر (11) میں رکھ کر نقش پر کریں۔
- 3۔ اعداد مطلوبہ سے (33) عدد کم کر کے باقی کو دو پر تقسیم کر

چار ان پورے ہو جانے کے بعد دروازہ صرف چابی پر بند ہے گا۔ دائیں طرف صرف ایک بار، بائیں طرف ایک دریچے دیکھ کر ایک بار، اوپر دیکھ کر ایک بار سے دیکھ کر ایک بار ہٹا، ہٹا، ہٹا، ہٹا جائے گا۔

چونے بچے بھی یہ عمل کر سکتے ہیں۔ اس عمل کی تاثیر سے ہر ایک کے دل میں اپنے جسم کی صفائی، اپنے لباس کی صفائی، اپنے مکان کی صفائی اور اپنے خیالات کی صفائی کا اثر پیدا ہو جائے گا۔ مکھڑوں اور سکولوں میں پڑھنے والے لڑکے اور لڑکیاں بھی اس کا چلہ پڑھ سکتے ہیں۔ یعنی ایک سو چار دن تک جماعت بندی کے استاد یا استانیوں نے یہ عمل ایک سو چار مرتبہ پڑھوایا کریں مگر سورج چھپنے کے وقت کی شرط بچوں کے لئے ضروری نہیں ہے۔ ان کے واسطے ہر اوقات یہ عمل کرنے کی اجازت ہے۔ منسوب یہ ہے کہ جب بچے کتب یا اسکول میں سے آئیں تو استاد اور استانیاں ان کو جمع کر کے صف بندی کریں اور سب بچے مل کر ایک سو چار مرتبہ پڑھا، صداد پڑھیں اور استاد اور استانیاں گنتے جائیں بچوں کے گنتے کی ضرورت نہیں ہے اور جب ایک سو چار دن پورے ہو جائے تو صرف پانچ مرتبہ روزانہ استاد اور استانیاں یہ عمل پڑھوایا کریں گے۔ مذکورہ طریقے سے بچوں کی صف بندی کرا کر کہیں گے دیکھو دائیں طرف ورسنبال سنبال کر لگ لگ پڑھوٹا، غا، ضاد پھر بائیں طرف دیکھو اور پڑھوٹا، غا، ضاد پھر زمین کی طرف دیکھو اور پڑھوٹا، غا، ضاد پھر آسمان کی طرف دیکھو اور پڑھوٹا، غا، ضاد پھر اپنے سامنے کی طرف دیکھو اور پڑھوٹا، غا، ضاد

↓

وہم فی خواص القرآن العظیم میں ماہنامہ اشاعت شروع کی گئی ہے۔
 بیرون و غریب خواص تحریر کئے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ سونے کی چھتی چھٹی کو
 برف آفتاب کے وقت اس طرح کندہ کرانے۔

طا	طا	طا	طا	طا	طا	طا	طا
ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها

یہ نقش دفعِ سحر، دفعِ آسیب، دشمنوں سے تحفظ و محبت و تسخیر اور
فرائض نہیں کے لئے اکسیر ہے۔

طہا سے الحسنیٰ تک مشک وزعفران، کافور اور گلاب سے چینی کی پیٹ پر لکھے اور خوشبودار تیل سے پلیٹ کے حروف صاف کر کے وہ تیل ایک شیشی میں بھر لے۔ اس میں تھوڑا سا عنبر بھی ملا لے۔ جب حکم کے سامنے جائے تو تھوڑا سا تیل چہرے پر مل کر جائے۔ حکم محبت سے پیش آئے گا۔

[illegible]

طسم

(تسخیر خلافت کا ایک مؤثر عمل)

طسمہ کو اتر عقیق پر کندہ کرا کر پہنا جائے تو تسخیر خلافت حاصل ہو۔ ہر شخص اس کے ساتھ عزت و توقیر سے پیش آئے۔

۷۸۶

۳۷	۳۲	۳۰
۳۹	۳۶	۳۴
۳۳	۳	۳۵

طسمہ کا یہ نقش و نقشہ حر اور تسخیر محبوب کے لئے لا جواب نقش ہے۔ گلاب از مفران سے لکھ کر اپنے پاس رکھے۔

عمل طسم

یہ حرف اشارہ ہویں پارے کی سورۃ عمل کے شروع میں ہیں۔ ان کے عدد انتر (69) ہیں اور یہ سفر کی کامیابی کے لئے بہت مفید ہیں۔ اگر کوئی مال خود کہیں کا سفر کرنا چاہے یا اس کے گھر والے سفر کرنا چاہیں تو اس عمل کی تاثیر سے سفر کرنے والا ہر قسم کے خطروں اور حادثوں اور بلاؤں سے محفوظ رہے گا اور خدا اس کے سفر کے سب مقاصد پورے کر دے گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہر مقصد کے لئے الگ الگ عمل خوانی ہو گی۔

ملکس ربع معمرہ 322 علوم سرور سہ ماہی

یہ عمل اس کے لئے ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک سفر کرنا چاہے یا اس کے گھر والے سفر کرنا چاہیں تو اس عمل کی تاثیر سے سفر کرنے والا ہر قسم کے خطروں اور حادثوں اور بلاؤں سے محفوظ رہے گا اور خدا اس کے سفر کے سب مقاصد پورے کر دے گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہر مقصد کے لئے الگ الگ عمل خوانی ہو گی۔

یہ عمل اس کے لئے ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک سفر کرنا چاہے یا اس کے گھر والے سفر کرنا چاہیں تو اس عمل کی تاثیر سے سفر کرنے والا ہر قسم کے خطروں اور حادثوں اور بلاؤں سے محفوظ رہے گا اور خدا اس کے سفر کے سب مقاصد پورے کر دے گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہر مقصد کے لئے الگ الگ عمل خوانی ہو گی۔

یہ عمل فوراً تک پڑھا جائے گا۔ بلائی دشمن اور زبان بدی دشمن کے لئے بہت ہی تاثیر ہے۔ نووں سے لے کر نوے (90) دن کے اندر اندر اس عمل کا اثر ظاہر ہو جائے گا۔

عمل کا طریقہ یہ ہے کہ صبح کی غزوة کے وقت سورج طلوع ہونے کے رخ آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے اور گیارہ ہزار مرتبہ طاسن پڑھے اور بارہ دن تک یہ چلے کرے۔ جب چل چرا ہو جائے اور کسی کے لئے یہ عمل پڑھنا ہو تو بارہ دن تک روزانہ صبح کی صر کے بعد سورج طلوع ہوتے وقت نمبر (69) بار پڑھے۔ خدا نے چاہا تو سب معاصد چرے ہوں گے۔

طس

(تسخیر محبوب اور دفع سحر کا ایک نادر عمل)

طس سے المبین تک اگر محبوب دوزعفران سے لکھ کر سحر زدہ کو پلائیں تو شفا حاصل ہو اور اگر کسی پاگل کو چند روز پلائے تو وہ صحیح ہو جائے گا۔

۷۸۶

۲۳	۱۹	۲۶
۲۵	۲۲	۲
۲۰	۲۷	۲۲

طس کا یہ نقش بچے کے رونے اور ضد کرنے میں نہایت کارآمد ہے۔ دفع سحر کے لئے بھی نہایت مفید ہے۔ یہ نقش شادی کے خواب مرد و عورت کے گلے میں ڈالیں تو کامیابی ہو۔ سبز کپڑے میں لپیٹ کر گلے یا زبرد پر

عقلمند

میں کو المبین تک لکھتے اور اپنے پاس رکھتے۔ اپنے دوستوں یا صیبت مالک رہنے اور فقر و فاقہ سے بچا رہے اور اگر سکور و محبوب سے اپنا دل لگائے سکور شفا پائے اور محبوب خلاصی پائے اگر کوئی شخص محروم ہو کر روز محکم کر پلا دیا جائے تو اچھا ہو جائے گا اگر قرضہ درجہ کر اپنے پاس رکھے قرضہ ادا ہو گا۔ اگر کسی لڑکے یا لڑکی کی شادی نہ ہو تو کچھ کر س کے گلے میں ڈالے اس کی شادی ہو جائے گی اور شوہر نہ بچے پائے گا۔ اگر کسی کی دوکان پر سودا کم بکنا ہو تو دوکان کے دروازے پر یہ ترنگہ لٹا دے خریدار غیب سے آئیں گے۔ منفعت خوب ہو گی۔ جس لڑکے کے گلے میں ڈالے خواب میں نہ ڈرے گا۔ اگر بہت روز تانا بونا کرے گا۔

عمل یس

بائیسواں پارہ سورہ یسن کا شروع، اس کے عدد ستر (70) ہیں اور یہ سورہ مسلمانوں میں بہت زیادہ مشہور ہے کیونکہ بہت سے عامل اس سورہ کے چم کرتے ہیں اور عمل پڑھتے ہیں اور مرتے وقت بھی یہ سورہ مرے سے کوٹنی جاتی ہے۔ اس لئے جو لوگ مرنے سے ڈرتے ہیں وہ یہ سورت نسی پڑھتے اور اس سورہ کے نام لینے سے بھی بہت دہم کرتے ہیں۔ چنانچہ حق تعالیٰ کے آخری زمانے کے شاہی خاندان واسلے سورہ یسن کا نام نہیں لیتے تھے اور نہ کوٹنا توں کہتے تھے یعنی نام نہ لینے کے قابل سورت۔ مرتے وقت یہ سورت نہ کوٹنی جاتی ہے کہ اس سورت کی تاثیرات مشکلات

سورۃ یسین کے عقیبات کے بے شمار طریقے ہیں۔ مگر یہاں صرف ایک ہی طریقہ لکھا گیا ہے۔ یسین مُبِیْن کا چلہ جن عابوں نے کر لیا ہو گا وہ جس مشکل کی آسانی کے لئے ستر بار یہ عمل پڑھیں گے اور جس مشکل کی آسانی کے لئے دعا، تکیس گے وہ مشکل ضرور آسان ہو جائے گی۔ اسی طرح جس مشکل کے لئے یہ تعویذ باندھا جائے گا۔ اس میں بھی اثر ہو گا۔

عمل خدا کا پانچ

یہ عمل بھی چالیس دن پڑھا جائے گا۔ روزانہ سورج کے طلوع کے وقت احرام باندھ کر اور سورج کی طرف رخ کر کے بیٹھے اور آنکھیں بند کر کے ایک ہزار بار یہ عمل پڑھے **يٰۤاَللّٰهُ بِنَسْ** اور جب ایک ہزار کی تعداد ہو جائے تو دوبارہ شروع کرے اور سورج کی طرف پشت کر کے بیٹھ جائے اور اپنے دونوں ہاتھ ایک بار ملے۔ اس طرح کہ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں آپس میں رگڑی جائیں اور اس کی تعداد پوری ہو جانے کے بعد اپنے دونوں ہاتھ چمے پر ملے۔ اس طرح چالیس دن کا چلہ پورا کرنا ہو گا۔ کسی قسم کا پھیز نہیں ہے۔ البتہ چالیس دن میں ایک دن بھی ناغہ نہ ہونا چاہئے۔

علاج کا طریقہ

يٰۤاَللّٰهُ بِنَسْ کا عامل کسی کا علاج کرنا چاہے تو ایک دن یا پانچ دن یا نو دن یا بارہ دن عمل کرے۔

کی آسانی کے لئے بے حد کارگر ہیں۔ لہذا اس کو مرتے وقت نہ پایا جاتا ہے کہ مرنے والے کو مرنا آسان ہو جائے ورنہ موت کی مشکل پاتی نہ رہے۔ ورنہ یہ ضرورت مرنے کے قابل نہیں ہے اور اس کی تاثیر موت کا حادث بھی نہیں ہوتی بلکہ بہت سے قریب مرگ لوگوں کو جب یہ سورۃ سنائی جاتی ہے تو وہ موت سے بچ جاتے ہیں اور خاندان کو زندگی عطا فرمادیتا ہے۔ سورۃ یسین میں مفظ مُبِیْن موت جگہ آیا ہے اور ہر مُبِیْن میں خاص تاثیر ہے۔ اس کے عمل کا طریقہ یہ ہے کہ ستر دن تک رات کو سونے سے پہلے ستر بار **يٰۤاَسْمٰیْنِ مُبِیْنِ** دو عقلاً پڑھے جائیں اور جب ستر دن پورے ہو جائیں تو دنیا کی ہر مشکل گئے لئے عمل ستر بار **يٰۤاَسْمٰیْنِ مُبِیْنِ** پڑھے اور خدا سے مشکل دور ہونے کی دعا کرے۔

پانچ خانوں کا تعویذ

جن بیماریوں کی تندرستی مشکل معلوم ہوتی ہو یا مقدمات کی مشکل پیش آئے تو عمل پانچ خانوں کا تعویذ لکھ کر دے دے۔ یہ تعویذ ستر کپڑے میں سی کر سیدھے ہاتھ کے بازو پر باندھا جائے گا اور تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

یسین مُبِیْن	
یسین مُبِیْن	یسین مُبِیْن
یسین مُبِیْن	یسین مُبِیْن

عمل کے وقت بیمار کا چہرہ مشرق کی طرف ہو اور عامل کا چہرہ مغرب کی طرف ہو اور عامل عمل کے وقت احرام باندھے ہوئے ہو۔ پہلے آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں بارہ دفعہ **بِسْمِ اللّٰهِ** بسم پڑھے اور پھر اپنے دونوں ہاتھ بارہ دفعہ ملا کر رگڑے اور مریض کے سر پر ایک دفعہ دونوں ہاتھ مس کرے یعنی مل دے۔ اس کے بعد پھر دونوں ہاتھ بارہ دفعہ رگڑ کر مریض کے دس پر مس کرے۔ یعنی ملے اس کے بعد پھر ہاتھ رگڑ کر مریض کی دونوں ہتھیلیوں پر مس کرے۔ پھر بارہ دفعہ دونوں ہاتھ رگڑے اور مریض کے دونوں پاؤں کے ٹکڑوں پر مس کرے۔ پھر مریض کے پاؤں کی طرف کھڑا ہو کر اپنے دونوں ہاتھ ملا کر کہے ”بیماری دور ہوئی **بِسْمِ اللّٰهِ** میں کی برکت سے اور تمہاری دینی و دنیوی آجی۔“ بیمار پہلے ہی دل اچھا ہو جائے گا ورنہ پانچ یا نو بارہ دن تک یہ عمل کرتا چاہیے۔

بِسْمِ اللّٰهِ بسم کا عامل اگر اپنے دونوں ہاتھ تین دفعہ اچھی طرح دھو کر اور پاک کر کے بارہ دفعہ دس ہی دل میں **بِسْمِ اللّٰهِ** بسم پڑھے اور ہاتھوں کو رگڑے اور پھر دونوں ہاتھ پانی سے بھرے ہوئے برتن میں کچھ ریڑھ بونے رکھے تو وہ پانی جس بیمار کو پلایا جائے گا اس کی صحت چھی ہو جائے گی۔

سلب امراض

بِسْمِ اللّٰهِ بسم ایب پر تاثیر عمل ہے کہ اس کا عامل ہر مرض کے بیمار کی بیماری اس عمل کے ذریعے سلب کر سکتا ہے۔ **بِسْمِ اللّٰهِ** بسم کے عمل میں

انی۔ بی کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ جس کے لباس و خراب عقل میں مس نہیں ہوتے۔ جنہوں نے **بِسْمِ اللّٰهِ** بسم کے عمل کی تکمیل کر لی تو ان سے ہاتھوں میں غیر معمولی قوتیں پیدا ہو چکی ہیں۔ وہ جس مریض کو تندرست کرنے کی نیت سے ہاتھ لگائیں گے وہ بیمار فوراً تندرست ہو جائے گا یا بلکہ اس کی تندرستی بھاری ہو جائے گی یا اگر وہ تین دفعہ اپنے ہاتھ پاک صاف کرنے کے بعد پانی میں ہاتھ ڈال کر کسی کو دیکھ گئے تو وہ پانی ہر قسم کی بیماریوں کو دور کر دے گا

یہاں تک کہ خود عامل یا اس کے متعلقین کسی بیماری میں مبتلا ہو جائیں تو ان کو بھی اس عمل کے پانی سے فائدہ ہو گا۔
حکریہ تاثیر اس وقت تک ترقی کرتی رہے گی جب تک عامل اپنی روح کی جوہر کی ہر قسم کے ناجائز خرچ سے حفاظت کرتے رہیں گے ورنہ تاثیرات ہم ہو جائے گی یا کم ہو جائے گی۔

بسم

بسم بسم بسم بسم۔ محبوب دُرُ عفران سے اس طرح پانچ دفعہ لکھ کر روزانہ پینے سے حافظہ قوی ہوتا ہے۔ نور معرفت حاصل ہوتا اور عزت و شایق ہو۔ بات چیت میں غالب رہے، رنج و غم دور ہو اور مال میں خیر و برکت ہو۔

خواص سور قینس

جو کون ہنس الحکیم تک لگ کر اپنے پاس رکھے مجھ عزیز
فلان ہی ہو گا اور سب لوگ اس کا احترام کریں گے اور اس کے دل میں بہت
برکت ہو گی اور دشمن اس سرنگوں رہے گا اور سب مشکلیں اس کی امان
ہو گئی۔ اگر مریض کے گلے میں ڈال جائے تو وہ شفا یاب ہو جائے گا۔ اگر کسی
غم و الم میں مبتلا ہے، خدا تعالیٰ اسے غم و الم سے نجات دے گا اور جو کوئی
اس طرح سے لکھے ہنس ہنس ہنس ہنس اور صبح کو نہار منہ گھول کر
پئے، حفظ زیادہ ہو جائے اور قلب خیانت سے پاک و نور معرفت سے باطن
راش ہو جائے گا۔

عمل ص

اس کا عدد نوے (90) ہے۔ یہ تیسویں بارے کی سورۃ صاد کا
شروع ہے اور یہ ہفتی پر لکھا ہو اور وہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا صلح
او کاڑھ سے مل سکتا ہے کیونکہ اس کے عمل کیلئے اس کا تصور بھی ضروری
ہے۔ جو لوگ اس کا چلہ ادا کرتا چاہیں وہ نوے (90) دن تک ہفتی پر اس
حروف کو دیکھتے رہیں اور دل ہی دل میں نوے بار صاد صا و پڑھا کریں۔ جب
چلہ پورا ہو جائے تو یہ عمل رد سحر جن بھوت آسیب امارنے کے کام میں لایا
جائے۔ اس طرح کہ تو ۱۰ بھر سرسوں کا تیل ایک برتن میں سامنے رکھا
جائے اور عامل اس تیل کو دیکھ کر حرف صاد خیال ہی خیال میں تیل کی سطح پر

نہ۔ چر خب (90) بار صا و پڑھا کر تیل پر دم کرے اور اس تیل کا
بہت قدر اور جمل کے کانوں میں ڈال دے، اگر ایک نوے سے زیادہ
کرتے، باقی تیل۔ دل کے جلا اور ہاتھ کی دونوں قسمیوں پر اور پشت پر
کھینچے سے کر موزنی تک ریزہ کی بیڑیوں پر مالش کرے۔ خدا سے پناہ
وہ قسم کے ۱۰۰ کا شکر دے ہو جائے گا اور ہر طرح کا آسیب بھی دور ہو جائے
گا۔

ص

صل ص ص ص ص ص

اس بخش کو پاس رکھنے سے تحفظ و سلامتی حاصل ہو۔ جن اور
اسب سے حفاظتی رہے۔ عورت کے گلے میں ڈالنے سے سعادت مند اولاد
پیدا ہو۔ روزگار میں۔ کمت پیدا ہو۔

خواص ص

جو کوئی ص کو القرآن ذی الذکر بل الذین کفروا فی عوۃ
و شفا ہی تک کھے اور اپنے پاس رکھے، سب مشکلیں آسان ہوں۔ اگر روزی
سے نکلے ہاں سے ہاں مال ہو۔ جس چیز کی آرزو میں ہو وہ بر آئے گی۔
تو کا نیک بنت پیدا ہو گا۔ سفر میں جائے تو سلامتی سے اپنے گھر میں آئے
گا۔ تھوڑی اور ٹھنوں سے محفوظ رہے گا۔ آگ اور پانی سے سفر اور حضر میں

دوزخ سے نجات کا ذریعہ

حکیم امت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی "اعمال قرآنی" میں لکھتے ہیں جو شخص ان ساتوں حتم کو معہ مندرجہ بالا آیات پڑھے گا اس پر دوزخ کے تمام دروازے بند ہو جائے گے۔ مندرجہ بالا آیات کے اندر ۸۸۵۲ ہیں، جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

۷۸۶

۲۹۵۲	۲۹۴۶	۲۹۵۳
۲۹۵۳	۲۹۵۱	۲۹۴۸
۲۹۳۷	۲۹۵۵	۲۹۵۰

ساتوں حتم مع آیات مذکورہ بالا کا یہ نقش محبت و تسخیر، آسیب و محر اور شفا امراض میں نہایت کار آمد ہے۔ گلاب و زعفران سے لکھ کر سبز پتھر سے سی کر سیدھے بازو پر باندھ لیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم

دل میں حاضریہ پڑھے پھر یہ تصور کرے کہ دوزخ میں کے اندر کی حالت دیکھ رہا ہے۔ اگر کوئی دغینہ وہاں ہو گا تو عامل کو نظر آجائے گا۔

حتم

حتم قرآن کریم کی سات سورتوں کے شروع میں نازل ہوا ہے۔ جن میں نے اس عدد یعنی سات عدد کو خاص بہت بخشی ہے۔ مثلاً سات آہن، سات پیرے، سات طبقات، ہفتے کے سات دن، کھر طیبہ کے سات بے۔ (1) لا (2) الہ (3) لا (4) اللہ (5) محمد (6) رسول (7) اللہ

حتم اور سات سورتیں

حتم تبارک من اللہ العزیز العلیہ (سورہ یسویں پ ۲۳)

حتم تبارک من الرحمن الرحیم (سورہ حم السجدہ پ ۲۴)

حتم عسق (سورہ اشوری پ ۲۵)

حتم والکتاب المبین (سورہ و حرف پ ۲۵)

حتم والکتاب المبین انا نزلنا فی لیلۃ مبارکۃ انا نزلنا فی

(سورہ المدخان پ ۲۵)

حتم تبارک من اللہ العزیز العلیہ (سورہ الاحزاب پ ۲۵)

حتم تبارک من اللہ العزیز العلیہ (سورہ الاحقاف پ ۲۶)

عکس لوح معدومہ 335 مقدمہ صوفیہ					
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم

یہ نقش معظم، تسخیر عام و خاص کے لئے اکسیر ہے۔ جس مشکلات، مقدمہ، شفا امراض، آسیب و سحر اور جب کے لئے نہایت مفید ہے کاروباری رکادوں کو دور کرنے کے لئے اور ترقی کے لئے لغت غیر مترقبہ ہے۔ اس کو باہن کر حاکم کے روپر و جانے سے اس کے شر سے محفوظ رہے۔ بلکہ اس کی نظر میں اس کی قدر و منزلت بڑھے۔

خواص حتم عشق

جو کوئی حتم گوہرن کی جھلی پر لکھے اور اسے اپنے دائیں ہاتھ پر باندھے۔ دشمنوں کے فریب دھوکے سے بچا رہے گا۔ جو کوئی اول آخر گیارہ مرتبہ درود اور حتم کو الیہ تک ستر ہزار بار جلسہ واحد میں پڑھے گا سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ اگر تاجر ہے تو اس کی تجارت میں برکت ہوگی اور جو بیرون گارہے تو روزگار اچھا ملے گا اور اگر بیمار کے واسطے پڑھے تو بیمار شفا پائے گا۔ اگر کوئی شخص حاکم سے ڈرتا ہو تو حتم عشق لا حول ولا قہرۃ الابا اللہ العلی العظیم پڑھا کرے۔ اس کے قبر سے محفوظ رہے گا۔ جو کوئی حتم عشق العربیہ الحکیم تک لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ جملہ آفات سے بچا رہے گا اور عزیز غلہ کن ہو اور نعمائے الہی سے سرفروری پائے گا اور جو مشک و زعفران سے لکھ کے اپنے گلے میں ڈالے گا ہیضہ سے بچے رہے

گاہ میں۔ کسی شخص کو نہیں دیکھا کہ جس کے پاس یہ تحفہ ہو اور کسی رفس میں مبتلا ہو یا جو۔ شیطان اس پر غالب نہ آوے یا جن سے اسے متاثر نہ ہو یا جس میں نہ ہو یا۔ تم میں مل گیا ہو۔ اور جو کوئی آج باران سے لکھ کے قبول کرے گا اس کا کافہ تیز ہو جائے گا اور جس کی کسی شادی نہ ہوتی ہو اس کے گلے میں ڈال دے نکاح ہو جائے گا اور مرد صاف بنے گا۔

عمل حتم عشق

یہ حروف پچیسویں پارے کی سورہ شوری کے شروع میں ہیں۔ ان حروف کے اعداد و سواٹھتر (278) ہیں اور ان کی لکھی ہوئی سختی بھی اور وہ فیض روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے ملے ہوئے ہیں۔ ان کے عمل کا طریقہ یہ ہے کہ چالیس دن تک ان حروف کو سختی پر دیکھ کر دو سو اٹھتر (278) بار دہری دل میں پڑھے۔ پھر دوسرا چہرہ بن دیکھے آنکھیں بند کر کے دو سو اٹھتر بار پڑھنے کا کرے۔ پھر تیسرا چہرہ حاضرم کی طرح کیا جائے کہ وہ سواٹھتر بار دہری طرف اور دو سو اٹھتر بار بائیں طرف اور دو سو اٹھتر بار زمین کو دیکھ کر اور دو سو اٹھتر دفعہ آسمان کو دیکھ کر اور دو سو اٹھتر دفعہ مائیں کو دیکھ کر روزانہ چالیس دن تک پڑھے۔ اس کے بعد عامل اس عمل میں کامل ہو جائے گا اور جس مراد کے لئے پانچوں خالوں والا تعویذ کسی کو دے گا وہ مراد پوری ہوگی۔

عمل ق

یہ حرف بارہ پچیس سورتوں کے شروع میں ہے۔ اس کے عدد سو ہیں۔ اس حرف کی معنی بھی اور دلفغان روحانیہ پاکستان حویلی لکھ ضلع اوکاڑہ سے ہے گی۔ اس کا چلہ سون کا ہے۔ پہلے چلے میں تفتی کو دیکھ کر دل ہی دل میں سو بار حرف قاف پڑھا جائے گا۔ دوسرے چلے میں بن دیکھے سو بار زبان سے پڑھا جائے گا اور تیسرے چلے میں پانچوں سمت یعنی دائیں طرف نیچے بائیں طرف اوپر اور سامنے دیکھ کر سو سو بار پڑھا جائے گا۔ پھر اس کا عامل کامل ہو جائے گا اور جس مراد کے لئے پانچ خانوں کے نقش میں کھ کر دے گا دوسرا پوری ہو گی یا جس مراد کے لئے سو (100) دفعہ پڑھ کر دے گا۔ وہ دعا قبول ہو گی۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

ق	
ق	ق
ق	ق

خواص ق

جو کوئی والقرآن المجید لکھ کر اپنے پاس رکھے، خوش و خرم رہے اور اگر قرضہ دار ہو قرضہ واپس ہو جائے۔ مال کثیر ہائند آئے، عیالتی اس کے مطلع رہے اور حاکم وقت مخلوق سے پیش آئے گا اور جہاں ملے گی

حَقَّقْ

حَقَّقْ	حَقَّقْ
حَقَّقْ	حَقَّقْ

اور جس مراد کے لئے اس کو دوسرا لکھ کر دے گا وہ دعا قبول ہو گی۔

عمل حَمِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ

اس عمل کا چلہ سون پڑھا جائے گا۔ ہر روز ایک ہزار مرتبہ پڑھنا ہے۔ اس کے بعد عامل کو کمال حاصل ہو جائے گا اور پھر رول کی تندرستی کے لئے اور بچوں جوانوں اور بیماروں کی درازی عمر کے لئے پانچ خانوں کے نقش میں جس کو دیا جائے گا اس کو اس نقش کا کدو سو گج نقش میں طرح لکھا جائے گا۔

حَمِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ	
حَمِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ	حَمِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ
حَمِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ	حَمِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ

اسی طرح کھانے پینے والی چیزوں پر دو سو تریس (293) بار پڑھ کر دم کیا جائے گا اور وہ کھانے پینے کی چیزیں استعمال کی جائیں گی تو تندرستی اور عمر و درازی کافی کدو حاصل ہو گا۔

اور چودوں کا خوف ہو اس طرح سے پڑھ کر سنتے۔ انھوں نے شر سے محفوظ رہے اللہ احفظ ائمہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم بحق وانقران المعجید۔ جس مقام پر جانور درندگان یا حشرات الارض موجود ہوں وہیں پر اس کو ستر بار دم کر کے پانی پر دم کرے اور اس مقام پر پانی چھڑک دے۔ چاقور مویشی کی ایذا دینے سے محفوظ رہے اور اگر لڑکے کے گلے میں ڈالے نظر بد سے بچ رہے۔ جس عورت کو لڑکا نہ پیدا ہو تا تو وہ اس کا درد کرے۔ اولاد دینے پیدا ہو اور اس کی برکت سے مدۃ العمر یک وصالح رہے۔ جس شخص کی کھیتی یا باغ ہو اور پھل کم آتا ہو وہ حق سے کڈا لے کر الخروج تک زعفران و گلاب سے پارچہ کاغذ پر لکھے اور بارش کے پانی سے دھو کر کھیتی یا باغ کے درختوں کی جڑوں میں ڈالے۔ درخت شہاب ہوں گے اور پھل بہت کثرت سے نکلیں گے۔

عمل ن

یہ حرف انیسویں پارے کی سورۃ قلم کے شروع میں ہے۔ اس کی تختی ارورہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھنؤ ضلع اوکاڑہ سے ملے گی۔ اس کے ہر دیپکاس ہیں اور اس کے بھی تین چلے کرتے ہو گے۔ پہلا چلہ تختی کو دیکھ کر دل ہی دل میں بیچاس بار نون نون پڑھنے سے پورا ہو گا اور پچاس دن کا چلہ ہو گا۔ دوسرا چلہ بن دیکھے نون نون بیچاس بار پچاس دن پڑھنے سے پورا ہو گا اور دوسرا چلہ بن دیکھے نون نون بیچاس بار پچاس دن پڑھنے سے پورا ہو گا

اور تیسرے چار پانچ سو ست بیچاس بار پڑھنے سے پورا ہو گا۔ حرف ن بھی پانچ خانوں کے تعویذ میں ہر مراد کے لئے دیا جاتا ہے اور بیچاس بار نون نون پڑھنے کے بعد جس مراد کے لئے دعا مانگی جائے گی، خدا اس کو قبول فرمائے گا۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

ن	
ن	ن
ن	ن

خواص ن

جو کوئی ن کو عظیم تک لکھے اور بچوں کے گلے میں ڈالے، جنون دور ہو گا۔ جو دریا کا سفر کرے اور اس کے گلے میں یہ تعویذ ہو تو دریا میں نہ ہونے سے محفوظ رہے اور سلامتی سے کنارے تک پہنچے گا اور جنگل ہو تو کوئی جانور نہ اڑے اس کو ایذا نہ پہنچائے گا۔ جو کوئی ن کا درد کرے۔ دل خواہت سے پاک رہے اور صفائی باطن حاصل ہو۔ اگر اس طرح سے لکھ کر گلے میں ڈالے تو بھول دل دور ہو۔ ن ن ن ن ن۔

پڑھائی میں ترقی ہو

جو کوئی بچہ یا لڑکا کند ذہن ہو اور جو کچھ بھی یاد کرتا ہو اسے بھول جاتا ہو تو وہ نقش عدد زعفران سے لکھے در ایک کو اپنے گلے میں باندھے اور

باب دوم

اس باب میں حروف مقطعات کے متفرق عمل و نقوش دیئے گئے ہیں۔ تمام اعمال و نقوش تحقیق اور محرم ہیں اور شعبہ بائیں زمہ گی کے مختلف مسائل کے حل میں قوی الاثر ہیں۔

جو سحر جادو ٹونہ، شفا الامراض، غلبہ پر دشمنان، مقدمات میں فتح یابی، اور کاروبار میں خیر و برکت، ترقی اور خوش حیاں کے لئے آزمودہ ہیں۔

حروف مقطعات کے جملہ اعمال و نقوش سے فیض یابی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے کسی بھی طریق سے مقطعات کی نکات یا اجازت ادا کریں۔ جو قدرت کاملہ کے انہوں خزانوں میں سے ایک خزانہ ہے۔

حرف مقطعات کے متفرق اعمال

نورانی اشعار کا عمل ٹور

أَلَا أَكُنِي بِأَذَى الْجَلَالِ بِخَافِ كُنْ

بعض حکیم فاطمہ البتہ اسبیلث

وَحَمْنِي مِنْ كُلِّ هَوَلٍ وَهَيْدَةٍ

بعض حکیم فاطمہ البتہ اسبیلث

جو شخص روزانہ بلا ناغہ چالیس یوم تک ہر روز چالیس مرتبہ مندرجہ بالا اشعار کو قہد بیٹھ کر پڑھا کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے دل کو منور فرمائے نیک اعمال کی طرف اس کو رجوع ہو اور شیطان کو اس شخص سے دور رکھے اور اس کا رزق فراخ ہو جائے۔

دگر

اگر کوئی فرد ان اشعار کو اس طرح کے گرد تحریر کرے یعنی ایک ایک مصرعہ چاروں طرف لکھے اور پھر اسے خود کو بان کا بخور بنے کر اپنے پاس رکھے تو وہ ہر ضرر و پیمانے والی چیز سے محفوظ رہے۔ دشمنان کے شر سے محفوظ رہے اور اگر ان اشعار کا ذکر بکثرت کرتا رہے تو اللہ تعالیٰ اسے غنی کر دے اور مرتبہ میں ترقی پیدا فرمائے گا۔ نقش یہ ہے۔

صفحہ	نمبر	صفحہ	نمبر
۱۰۷۰	۱۰۷۱	۱۰۷۲	۱۰۷۳
۱۰۷۴	۱۰۷۵	۱۰۷۶	۱۰۷۷
۱۰۷۸	۱۰۷۹	۱۰۸۰	۱۰۸۱

مہمیت سے نجات

ہر نوبی کسی بھی مہمیت میں گرفتار ہو اور شدت کی تکلیف ہو اور
نہیں کہ تھک جاتے چھٹے ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ
مندرجہ ذیل شعر کو روزانہ (37) بار پڑھا کرے اور مندرجہ ذیل نقش کے
پورے طرف یہ شعر تحریر کر کے نقش کو لوپان کا بھورا سے کرے پان
رہے قربت چھ مہمیتوں پریشانوں اور غموں سے نجات پائے اور اللہ تعالیٰ
سے فرشتوں سے ہمتا فرمائے۔

وَحَسْبِيَ مَنْ مَعِيَ هُوْبٌ وَشَدَّةٌ قَاتِلَتْ وَجَاءَ الْعَلَمِينَ وَلَوْ عُلْتُ

۷۹۶

۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲

جامع فوائد

جو کوئی مندرجہ ذیل خاتمہ کو کہے اور اس سے کہہ مندرجہ ذیل
باشد بھی تحریر کرے اور ختم کرے پیچھے یہ طرف بھی تحریر کرے پان
ہوں کا بخور دے کر شیش گیس پانہ اور ایک مریض کے گھٹے میں ڈالے
سے سخت کالمہ تمیص ہوگی۔ ایہ لذت دہنے و سوت۔ غایت ثمرات آتے
ہوں کر اپنے گھٹے میں اسے تو نجات پائے گا۔ خاتمہ و طرف یہ ہیں۔ موش
نات و کما لفظ متصل عجمہ و شعر یہ ہے۔

نقداد ایراد بسداد کدھر سیدہ تیرینہ بلا نکالت

۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱

مگر کوئی شخص مندرجہ ذیل شعر کے ساتھ یہ تحریر کرے کسی
مریض کے گھٹے میں ڈالے اور کئی زعفران و لکڑی سے قرین کرے اسے
پانہ تویر مرض سے نجات پائے گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ اَللّٰهُمَّ لَا يَضُرُّنِي اِسْمُهُ شَيْءٌ فِي الْاَرْضِ وَلَا فِي
السَّمَاءِ وَهُوَ تَسْبِيحُ الْعَلِيمِ . عَمَّ يَتَسَبَّحُ طَبَقُ اَللّٰهِ الشَّرِيفِ .
كَتَبَ عَلَيَّ الْمَلَكُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ
جو شخص روزانہ کتبہ بخور کرے (116) پانہ سے تو

دو ظاہری دہائیوں بوجھ اٹھانے پر قوی ہو گا۔ اور جو روزانہ بل نائٹ لفظ ایزام کو پانچ سو مرتبہ پڑھے اور پڑھتا رہے وہ صعب قوت سے امن میں رہے گا۔ اگرچہ کوئی کام کٹافاتی طاقت طلب ہو۔ اگر کوئی دونوں کو اکٹھا پڑھے یعنی تعداد ایزام تو تاثیر زیادہ ہو گی۔

جو شخص ہر نماز کے بعد پچیس مرتبہ (55) مرتبہ لفظ سَمَدَاجِ تَکَاہُو پڑھے تو اللہ تعالیٰ سے جس چیز کا سوال کرے گا وہ مل جائے گی۔ جو کوئی ہمیشہ بل نائٹ بِلْوَاقِ تَبَرُّقِ کاروزانہ ایک سو دس (110) مرتبہ ورد کرے تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر آرزو پوری فرمائے۔ دشمن مغلوب ہوں۔ جو شخص مندرجہ بالا شعر کو ہر نماز کے بعد دس (10) مرتبہ ہمیشہ پڑھے گا تو اوپر ذکر کیے گئے تمام تر فوائد حاصل کرے گا۔

کشفی صلاحیت بیدار کرنے کیلئے

جو شخص اس شعر کو روزانہ دو ہزار پانچ سو ساٹھ (2560) مرتبہ پڑھے اور اس کی مداومت کرتا رہے تو اللہ تعالیٰ اس کے ظاہر اور باطن کو منور فرمائے۔ اس کے دل اور چہرے پر نور بر سے اور منہ سے بھی نور نکلے گا۔ ذکر کرتے وقت یہاں تک کے اس کی خلوت نور سے منور ہو جائے گی۔ اگر مدحیرے کرے میں دونوں آنکھیں بند کر کے اس کا ذکر کرتا رہے یہاں تک کہ اس پر غالب ہو جائے گا حال، پس اس حالت میں انوار عجیبہ کا مشاہدہ ہو گا اور انوار سے ہڈ ہو جائے گا ذرا کر کا سراپا۔ اور اگر اس عمل کو

مستمر جاری رکھے تو کشف کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ شعر یہ ہے
سَرَاخُ يَقْدُ النَّزُّ سَرَاخُ سَرَاخُ النَّزُّ نُوْرًا نُوْرًا
جو کوئی مندرجہ ذیل خاتم کے ارد گرد یہ شعر لکھے اور ہر اسے سندروس اور چاوی کا بخور دے کر اپنے پاس رکھے تو اللہ تعالیٰ اسے بلند مرتبہ و طافرائے مخلوق کی نظروں میں عزت و احترام پائے۔ دشمن مغلوب ہوں۔ رزق میں ترقی اور دل منور رہے گا خاتم یہ ہے

۷۸۶

۱۸	۲۸	۴۲
۳۸	۶۱۷	۴۶
۴۸	۲۷۲	۴۵

اگر کوئی شخص اس خاتم کو سوتے وقت اپنے نکیہ کے نیچے رکھے اور یہ پڑھتا ہوا سو جائے تو اسے خواب میں مطلب حاصل ہو گا۔ اَللّٰهُمَّ بِحَقِّ هَذِهِ الاسماءِ اعظمیۃ البرهان ان تری فی منامی کداو کذا۔
اگر کوئی مندرجہ بالا خاتم کو تین مرتبہ کسی برتن میں لکھ کر دھو کر پی لے اور شعر بکثرت پڑھے تو اس کی گند ذہنی ختم ہو جائے اور حافظہ قوی ہو اور اس کا دل نور شکست سے منور ہو جائے۔

نقش جامع الفوائد جو سر ربانی ہے

بعض وطنی رہن گزنی نا	بطنتہ بالسعادة اقبلت
مکرم وھ ما نم عنی وصادھا	کھايتا من کل سوء بشنمھت
سعدہ عنی شہ سحر، وفاقھا	جماعتھا سہا الجبال تزلزلت
بلف ولاہ نم منہ وصادھا	جذب کللوب العالین فاقبت

مندرجہ بالا چار اشعار اس مریخ کے ارد گرد تحریر کریں یعنی ایک

ایک طرف ایک ایک شعر لکھیں۔ نقش مریخ یہ ہے۔

۷۸۶

۵۲۹۹۹۳۰	۵۲۹۹۹۳۱	۵۲۹۹۹۳۲	۵۲۹۹۹۳۳
۵۲۹۹۹۳۴	۵۲۹۹۹۳۵	۵۲۹۹۹۳۶	۵۲۹۹۹۳۷
۵۲۹۹۹۳۸	۵۲۹۹۹۳۹	۵۲۹۹۹۴۰	۵۲۹۹۹۴۱
۵۲۹۹۹۴۲	۵۲۹۹۹۴۳	۵۲۹۹۹۴۴	۵۲۹۹۹۴۵

پھر مندرجہ ذیل اشعار نقش ثالث سے ارد گرد تحریر کریں۔

بلف ولاہ نم منہ وراھا	تجئت بؤر الانسم والروح قدغلت
بقاف وئود نم صادوما الطوی	س الترار فینھاوما حوث
بساك كتاب الله من کل سورة	وايتہ نم الخروزف تعظمت
سائلک بالقوان والکتاب کلھا	باشمائک لغنیابیات فیصلت

نقش ثالث یہ ہے۔

۷۸۶

۷۶۶۵۸۰	۷۶۶۵۸۱	۷۶۶۵۸۲
۷۶۶۵۸۳	۷۶۶۵۸۴	۷۶۶۵۸۵
۷۶۶۵۸۶	۷۶۶۵۸۷	۷۶۶۵۸۸

اب نیچے شعر تحریر کریں۔

بؤر خروزف اودعت فی عرمیتی	علوت بؤر الانسم والروح قدغلت
---------------------------	------------------------------

یہ تمام کام سعد ترین وقتوں میں سے کسی ایک وقت میں کریں۔
مخارف قمر، مخارف شمس، شرف مشتری، شرف زہرہ، نوروز عالم افروز،
شب بارات، شب قدر، آخری چار شنبہ رجب المبارک، جمعۃ الوداع رمضان
المبارک، نور بیچ الاول میں ولادت نبی کریم ﷺ اور سیارگان کی سعد ترین
نظرات میں بھی تیار کر سکتے ہیں۔ سفید کاغذ پر عرفان و گلاب کی روشنائی
سے تحریر کریں اور پھر اسے حبر لکا کر تھوڑے گولے میں ڈال لیں۔ اس نقش
کے مال کے تمام غم دور ہوں گے۔ تحفہ خلق ہو گی۔ کاروبار میں ترقی ہو۔
اشخاص و حاسدان عاجز اور مغلوب رہیں۔ حکام مسخر ہوں۔ اگر سامان
تجارت میں رکھیں تو نفع عظیم اور خیر و برکت ہو۔ مقدمات میں فتح و رخلقت
پر غلبہ ہو۔ اگر درود و عورت اسے گلے میں پہنے تو ولادت آسانی سے ہو۔ ہر
کام میں آسانی پیدا ہو۔ اس نقش کے بے شمار فوائد ہیں۔ سفر میں کامیابی و

کام دانی، حاصل نقل ہر طرف کے موذی درندوں سے تحفظ میں رہتا ہے۔
سرحدیں و امرات سے پیش آتے ہیں۔ خوشیاں مقدور بن جاتی ہیں۔ اور
نکاحیوں کامیابیوں میں بدل جاتی ہیں۔ غرضیکہ حاصل نقص کی زندگی میں
ایک معجزہ انتخاب تھا ہے اس کی قدر عارفین اور اہل علم ہی جانتے ہیں۔

گھر میں آگ لگنے اور کپڑے کترنے کی واردات کی روک
گھر کے سربراہ عورت اور مرد کے نام کے حروف میں مندرجہ ذیل
نورانی حروف میں استخراج دے کر چار حرفی ظلمات بنا کر سرخ راشنی سے
کاغذ پر تحریر کریں۔ پھر (288) مرتبہ حروف نورانی پڑھ کر دم کریں۔
پھر اس نقش پر سات رنگ کا دھوا کر پیٹ دیں اور کسی شہید کی قبر میں دفن
کر دیں۔ مستعد پورا ہو گا۔ حروف نورانی یہ ہے۔ اتم، طس، حتم۔

برائے سو کڑا اطفال

ایک سیب لے کر اس کے ایک طرف کھینچ کر دوسری طرف
حقیقت لکھیں۔ مگر اسے الگ الگ حروف میں لکھیں یعنی اس طرح کہ
حرفی نام۔ ت، ث، ع، س، ق۔ پھر اس سیب کو کسی کپڑے میں باندھ کر بچے
کے سامنے رکھ دیں۔ جو لچوں سیب خنک ہو گا۔ بچہ صحت مند ہو جائے گا

حروف مقطعات کا عمل حُب

اپنے اور مطلوب کے نام کے حروف مفرد کر کے باہم استخراج دو۔

مثلاً طالب، علی اور مطلوب حسین سے تو مفرد کر کے کاغذی، س، ی، ن ہو۔
اب ان کو استخراج دو یعنی ایک حرف طالب کا لو۔ ایک مطلوب کا، لیکن
اس میں دونوں کے حروف برابر ہونے چاہیں۔ اگر برابر نہ ہو اور طالب کے
حروف زیادہ ہوں تو کھینچیں اور مطلوب کے نام میں حروف زیادہ ہوں تو
حقیقت میں سے جتنے حروف ضرورت ہو لے لیں اور ایک مقرر بنائیں۔

مثلاً = طالب = ع، ل، ی۔ مطلوب = ح، س، ی، ن

استخراج = ع، ح، س، ی، ن کی سی

اب اس کی تکمیل نکال کر زام نکالیں اور مرکز کے حرف الی
نیں۔ اسے ایک نیا چراغ بنوا کر اس کے پتے میں عکس کی سحر اول
کندہ کر انیں۔ درمیان میں سو کل کا نام لکھیں۔ سو کل کے نام نکالنے کے
سے مرکز کے حروف کو معلق لکھ کر اندر نکالیں۔ پھر ان کے حرف یکل
کو کھلم کا ضافہ کر کے سو کل بنالیں۔ اس عکس کے تین حصے کرو۔
ہر حصہ بول، درمیان کی بطور وزام کی سحر۔ ان تین حصوں پر یہ اضافہ
کر۔ اَفْسَسْتُ خَلِقُکُمْ یَا مُوکلُ هَذَا اللّٰوُحِ (نام سو کل) اِخْرِقُوا الْقَلْبَ
(نام مطلوب مع والدہ) بِمُغْصِبِ وَالْمُوْدَةِ (نام مطلوب مع والدہ)
واَحْبِسُوا (نام مطلوب مع والدہ) بِخَفَقِ حَقِیقَتِی (کیونکہ اس کا ایک
حرف زام لیا تھا) الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

شروع چاند میں پہلی جھرات کے دن ساعت زہرہ جب کہ قمر

زہرہ نعمت سے پاک ہوں۔ پہلی سطر کی جتنی بنا کر روئی میں لپیٹ کر سخی اور شد اس میں ڈال کر ہائیں۔ چراغ کا رخ نہ مطلوب کی طرف ہو اور خود پاس بیٹھ کر پڑھیں۔ انحصار (نام مطلوب بعد اللہ) یا (بار ہو کل) یعنی مستحسن۔ اس کی تعداد وہ ہے جو مرکز کے حرف کو ملحوظی کرے سے برآمد ہوئی تھی۔ اگر پڑھائی ختم ہو جائے اور حق ختم ہو تو پاس خاموش بیٹھ رہیں۔ اور تصور اس بات کا رکھیں کہ مطلوب اسی جگہ حاضر ہو گا۔ انشاء اللہ تین بیویوں کے چلنے کے درمیان یعنی تین دنوں میں کام ہو جائے گا اور مطلوب حاضر ہو کر قدموں میں سر رکھ دے گا۔ عمل دن کو کریں یا رات کو کریں۔ نیا کمرہ میں، جہاں کوئی غل نہ ہو، کرنا چاہیے۔

مشکلات کا حل

یہ عمل بے روزگاروں، مقروضوں، تاحق مقدمہ میں پھنسے ہوؤں کے لئے ہے۔ کسی کے ظلم سے بچنے کے لئے یا کسی آنے والی مصیبت سے بچنے کے لئے فیض اٹھائیں۔ وہ لوگ جو روپیہ صرف کرنے کے باوجود اور سفارشوں کو کام میں لانے کے باوجود ناکام رہے ہیں۔ وہ تھوڑی سی محنت کر کے دیکھیں اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ مقصد کو نہ پائیں۔ چاند چڑھنے پر جو پہلا اتوار آئے اس کو گزار کر جو رات آئے گی۔ اس رات کا یہ عمل بے باہر کی کوئی تخصیص نہیں۔ چاند کے جس و میں عمل کرنا ہو۔ اس رات کو تین بجے اٹھ کر غسل کریں اور احرام کی طرح

صرف ایک چادر بدن پر ڈال لیں، جو سفید رنگ کی ہو، اسی کوئی قطع نہ ہو۔ وضو کر کے (2) رکعت نماز پڑھیں۔ اس طرہ پر رکعت ختم کریں۔ اس کے بعد بارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر کہہ سقین کلمۃ اللہ (473) مرتبہ پڑھیں۔ اس کے بعد بارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ سارے عمل میں یہ بات ارجی سے کہ نماز اور درود شریف چھوڑ کر عمل پڑھتے وقت زباں تالو سے چٹنی رہے۔ سینچہ نہ ہو۔ ممکن ہے شراعی عادت اور مشق نہ ہونے کی وجہ سے کسی وقت زباں تالو سے سینچہ نہ ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔ سینچہ نہ ہو جائے تو پھر لگا دیا کریں۔ اپنے کثرت سے ایسا ہوتا عمل میں خلل کا باعث ہو گا۔ جب عمل ختم بھی ہو جائے تو بھی مصیبت سے نہ انھیں اور جب جب صبح کی نماز کا وقت نہ ہو جائے نہ انھیں۔ اس وقت میں درود شریف پڑھتے رہیں۔ پھر نماز فجر ادا کریں اور اپنے مقصد کی دعا کریں۔ یہ عمل چودہ دنوں کا ہے روزانہ ایک ہی وقت پر کریں۔ کمال یقین اور صدق دل سے عمل کریں۔ انشاء اللہ خداوند کریم چودہ دنوں میں کوئی نہ کوئی غیب سے ضرور سامان پیدا کر دے گا۔ ایک وقت میں صرف ایک مقصد کے لئے کریں۔ چودہ دنوں کے بعد حسب توفیق شرفی پر ختم ہو کر رسول اللہ ﷺ، انبیائے کرام، شہدائے کربلا، اوصیاء کرام، اولیائے اور جب کام ہو جائے پھر دلائیں۔ اگر چودہ دنوں کے بعد معلوم ہو کہ اس مقصد کے ہاتھ آئے ہیں اللہ تعالیٰ کے ہاں سے دیر معلوم ہو رہی ہیں تو عمل نہ کر، اے کے چاروں حروف بلا تعدا ادا کرتے بیٹھتے درود رکھیں تاکہ عمل میں

تو اس سے کہہ دیجئے کہ یہ تھوڑے تھوڑے حصوں والے معادلات کا مجموعہ ہے۔
پہلے ملاحظہ فرمائیے کہ

لا جواب عمل تکمیل

میں نے پہلے میں یہ کہہ دیا تھا کہ اپنے مقصد کو ایک ایک طرف سے
میں نے کہہ دیا تھا کہ "عمل ازمت" میں ایک خط ہو گی
اور یہ خط یہ طرف نہیں۔ مفہوم میں اس خط کا رخ
اب ان دونوں طرف کو متوازن ہیں۔ اس طرح کہ دوسری کا
توازن حرف و پہلی خط کا پہلا حرف۔ اس طرح تمام الفاظ اُردو
اسی خط میں حرف زیادہ ہوں تو کم حرف والی سطر سے شروع سے لے کر
ہو کر آئے۔

نوٹ: متوازن کا قاعدہ ایک عام سا قاعدہ ہے آپ سمجھ سکتے ہیں۔
بہرہ اوقات سماعت قرمیں مگر جتنی جہاں اس میں کی ڈیہ پر یہ سطر متوازن
کندہ کر کے اس کے نیچے یہ عبارت کندہ کریں۔ کچھ حصے کھاتینا۔
حاصلی جماعتنا۔ اس کے نیچے اپنی مراد والا فقرہ کندہ کریں یعنی ملازمت
میں جائے۔ اب ہم روز بعد نماز عشاء (387) بار الحمد شریف پڑھیں۔ ڈیہ کو
اپنے سامنے رکھیں۔ دوسرے دن ڈیہ کو دھوپ میں رکھ دیں تاکہ
حروف متجانس۔ ایک دن میں مٹیں یا دو دن میں مٹیں۔ مگر دھوپ کی
مُرتی میں ملتا ہیں جب یہ حرف متجانس تو دوبارہ کندہ کریں اور الحمد

تو یہ پانچ ہیں۔ اس طرح کیا رہا ہے۔ یہ وہ خط ہے جس میں
یہ اس مقصد کے لئے ہے کہ اس میں وہ مقصد ہے کہ اس میں
کندہ کر دیا جائے۔ آپ اس میں کندہ کر کے اس خط والی
نہیں ہو تو کیا یہ سطر متوازن ہے؟ میں اس سے کہہ سکتا ہوں کہ
ہیں۔ خدا کے چاہے تو جلد اثر ہو گا۔ اگر وہ چاہے کہ اس میں
ہو جائے تو آئندہ ترک کر دیں اگر ناکامی سے کیا وہ سطر سے زیادہ
نہیں اور نہ ہی پڑھیں۔ انشاء اللہ جلد ہی آپ اپنے مقصد کو حاصل کریں گے۔
اور پڑھتے وقت بخور زبرد و مشتری آٹھ پڑھائیں اور یہ عمل شفاء
قرمیں کریں۔

عمل اخنی

زمین پر سے سات سنگریاں لی لیں۔ پہلی سنگریہ اس میں تو
نہیں "ف" دوسری سنگریہ پر کہیں "ق" اس طرح سات سنگریوں پر یہ
سات حرف کہیں "ق" ق م خ م ت۔ ان سنگریوں کو بائیں ہاتھ کی پتیلی
پر رکھ کر دائیں ہاتھ میں ایک سنگری اٹھا کر دس مرتبہ پڑھیں **مُحَمَّدٌ**
عَفُوٌّ قَهْمٌ لَا اس کو آگے پھینک دیں۔ دوسری سنگریہ پر دس بار **اَللّٰهُمَّ**
اِنَّمَا خَلَقْنَاكَ غَبْشًا وَ اَنَكُم اِيسًا لَا (المومن آیت ۱۵) اور اسے اپنے
پچھے پھینک دیں۔ تیسری سنگریہ پر دس بار **وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ اَيْدِيهِمْ سَلًا**
مِنْ خَلْقِهِمْ سَاءً فَاَعْبَدُوْهُمْ قَهْمٌ لَا اسے دائیں طرف پھینک دیں۔ پھر

بف آرنی فہ نردن برہ منظران و الاس ان استطعت ان
نعوض عنہ سموات والارض فاعضوا (ارمن ۲۳) اس کو
میں صرف پیش دین۔ بانی تین نگرہوں کو اپنے سر میں رکھ دے۔

پھر تیس کہیٹھ اور رائیں ہاتھ کی انگلیاں بند کر دیں۔ پھر
حسین کہہ کر بائیں ہاتھ کی انگلیاں بند کر دیں اور غائب ہو جائیں۔
فور، پوشیدہ ہو جائیں گے۔ اگر تمام جہاں کے لوگ اس کو تلاش کریں تو نہ
ذمہ نہ تھیں گے۔ ہاتھ کھینچ دینے پر فوراً ظاہر ہو جائے گا۔

تخیر خلق کا جواب عمل

اس میاں مرتبہ درود شریف پھر مندرجہ ذیل عمل ستر (70)
پڑھیں۔ سواو ، لوزع ، ذوشا ، منوغا ، غالما ، بظون ، سلیعا ،
ملیحا ، ملخوما ، یا قلوما بحق کہیٹھ حمتفق بعدہ سورۃ اذا جاء
مضر اللہ بچیں (25) مرتبہ پڑھیں۔ پھر درود شریف گیارہ مرتبہ پڑھیں۔
خلو آفتاب کے وقت منہ سورج کی طرف کر کے روزانہ پڑھا کریں۔ تاغہ
نہ تریں۔ ایک چہ میں تخیر خلق بے حد ہو گی۔ اپنی مثال آپ ہے

باکی یا کرکٹ میچ جیتنے کا حیرت انگیز عمل

جب ٹرکے کھیلنے جائیں تو بسم اللہ المرخص الرحمن الرحیم پڑھ کر قدم
بڑھائیں اور سیدھے ہاتھ کی انگلیوں میں سے چھنگلیا سے شروع کریں۔
کہیٹھ پانچ حروف ہیں۔ ہر حرف پڑھتے جائیں اور انگلی بند کرتے جائیں۔

پڑھنے ہاتھ پر حتمتفق یہ بھی پانچ حروف ہیں۔ ہر طرح ایک ایک حرف
پڑھ کر بند کریں۔ جب دونوں منگلیاں بند ہو جائیں تو پھر سورۃ الم توحید
پڑھیں۔ جب تو منہم پر پہنچیں تو کسی کو دس بار پڑھیں اور ہر بار سیدھے ہاتھ
کی ایک انگلی کھول لیں اور پھر بائیں ہاتھ کی انگلیاں کھول لیں، دس بار
تو منہم پڑھ کر تمام انگلیاں کھول لیں۔ پھر قیہ سورۃ بھجوا زہ میں مستغیل
فعلہم کعظف مانکول پڑھ کر اپنی جگہ چکر کھڑے ہو جائیں اور جو
لکا گیند پھینکے سے سکھ دے یہ وہ مرتبہ حتم یضرون پڑھ کر گیند
چھٹے۔

موزی بیماریوں سے نجات کا طریقہ

اگر کوئی شخص کسی غم اور حزن وصال میں مبتلا ہو تو مندرجہ آیات
کو نماز فجر کے بعد اپنا دایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر ایک سو ایک مرتبہ
پڑھے تو اللہ تعالیٰ غم سے نجات بخشنے گا۔ اگر اسی شخص اور آیات کو چھٹی کی
طشتری پہر لکھ کر شہد سے دھو کر اس میں بریض کو چٹائیں جو قاف اور لھوے میں
جبل ہو تو اللہ کے فضل و کرم سے فوراً آرام ملے اور صحت نصیب ہو۔ اس
آیت کا عامل اگر قاف یا القودہ زہہ شخص کے اوپر یہ آیت (13) مرتبہ پڑھ کر
بم کرے تو فوراً آرام آئے۔ اور (13) یوم تک روزانہ اسی طرح دم
رکھنے سے بیماری کلی طور پر ختم ہو جائے۔ عامل بننے کے لئے اس آیت کو
روزانہ (3700) مرتبہ لکھتا رہے (7) سات یوم تک پڑھیں۔ انشاء اللہ العالی

رکھا گیا ہے۔ سداغ نے حروف نورانی کو بھی مختلف مقاصد میں استعمال کر کے کامیاب تجربے کیے ہیں۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ حروف بھی غیر معمولی تاثیر کے حامل ہیں حروف نورانی کے کل اعداد ۲۹۳ میں جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

نقش حروف نورانی

۲۳۲	۲۲۷	۲۳۳
۲۳۳	۲۳۱	۲۲۹
۲۲۸	۲۳۵	۲۳۰

اس نقش کو پاس رکھنے سے روزگار میں برکت، ترقی دشمن کے مقابلہ میں غلبہ اور تمام آفات سے حفاظت رہتی ہے۔ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف قاضی فرماتے ہیں کہ حروف نورانی کو لکھ کر اپنے مکان یا کھیت میں یا اپنے ماں و اسباب میں رکھنے سے ہر بلا سے حفاظت رہتی ہے۔ دشمن سے اگر مقابلہ ہو جائے تو انصاف کھینچ، ختم عشق و انفراد المجدید، ن والقلم و ما یسطرون کثرت سے پڑھے تو دشمن پر غلبہ حاصل ہو۔

دیکھو

ایک عارف سے منقول ہے کہ اس نقش کو پاس رکھنے والا تمام آفات سے محفوظ رہتا ہے۔ حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ دشمن، چور اور سب، بچھو اور درندہ وغیرہ سے محفوظ رہتا ہے۔ سفر میں ان کے پڑھنے سے صبح و سہم گھر

ابن آجاتا ہے۔

دیکھو

ایک اور عارف کی بونڈی مرگی کی مرینہ تھی۔ اس کو دور دراز جاتوں انہوں نے اس کے کان میں یہ پڑھا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم القص، طسم، کھینچ، یس
والقوان لحکیم یم یم عشق ن والقلم و ما یسطرون۔ وہ ٹھیک ہو گئی
اور اس کے بعد اس کو وہ شکایت نہ ہوئی۔

دوسر کی بہترین جھاڑ پھونک

علامہ دینی نے سرود بھانڈے کے لئے ایک عمل لکھ
ہے۔ مندرجہ ذیل آیات تین بار پڑھے اور پڑھے والا اپنے سر کو اپنے ہاتھ
سے جھلاتا رہے۔ اور ہر بار دم کرتا رہے۔

ذلک مخفی من رنکم ورحمة، بسم اللہ الرحمن الرحیم
یرید اللہ ان یتخف عنکم، خلق الإنسان صبیفاً، بسم اللہ الرحمن
الرحیم، حم، عشق، بسم اللہ الرحمن الرحیم، کھینچ، ذکر ورحمة
ربک غنہ وکریا، اذنادی ربہ یدہ خوف، واذ استنک عبادی عنی
لانی قرین، ارجب ذفوة اذاع اذا دع، بسم اللہ الرحمن الرحیم
لکم نورانی ربک کیم مذالیل ولو شاء لجعلہ ماکا، بسم اللہ
الرحمن الرحیم ولہ ما سکن فی اللیل والنہار۔

محبت و مصالحت کا نادر عمل

فرض ہے کہ جو غنیمت صرح الشجرین ملتھم فیہما موزع لا ینفیس
شمار ہوگی جس میں ہوا وقت ہو یا وہ شریکوں کے درمیان کسی قسم کا
بجٹ ہو۔ ان کلمات کو شریعی پادرم کر کے کھلانے سے نظرت دور ہو کر
حیثیت و مصلحت پیدا ہوگی۔

ڈاڑھ کا درد اور اس کی جھاڑ

عاجل اللہ العظیم اور حضرت تھانویؒ کہتے ہیں کہ بصرہ میں ایک
میں ڈانچہ کا دروازہ تھا اور بغل کی وجہ سے کسی کو نہیں بتاتا تھا۔ جب
مرنے لگا تو اس وقت دواںٹھکرا کر دو عمل لگے کر بتا دیا۔ عمل یہ ہے۔

الْمَصِّ، طَسَمَ كَهَيْفِصَ حَمٍ، عَسَقَ اللَّهَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَشْكُنُ كَهَيْفِصَ ذِكْرُ زُحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدُهُ زَكِيًّا، أَشْكُنُ
بَالِدِي أَنْ يُشَا بُشْكُنَ الرَّبَّاحَ لِيُطْلِسَ رَوَاكِدَ عَلَيَّ طَهْرِهِ أَشْكُنُ بِالْبَيْتِ
مَكَرَ لَهُ مَالِي السُّنُوتِ وَمَالِي الْأَرْضِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

علاج سحر النخمول

خبر انمول سے مرینا کو یہ نقش دیں کہ وہ عرقِ گلاب کی بڑی بوتل میں سے ڈال دے اور روزانہ صبح و شام اس سے دو دو گھونٹ عرق پانی دے۔ چالیس یا پانچ ماہ تک مسلسل ایسا ہی کرے، نقش یہ ہے:

الرَّحِيمُ ٱ	الرَّحِيمُ	يَسْمُكَ ٱ
ٱصْبَحَ ٱ	سَمِعَ ٱ	طَرَقَ ٱ
ٱصْبَحَ ٱ	سَمِعَ ٱ	طَرَقَ ٱ
ٱصْبَحَ ٱ	سَمِعَ ٱ	طَرَقَ ٱ

اور یہ نقش کسی سوی کانڈ پر زعفرانی روشنائی سے تحریر کر کے مسطور کوئیں کہ وہ کسی کھلے منہ والے برتن میں نقش کر رکھ کر اس میں ایک پاز شہد ڈال دے اور اس سے صبح و شام ایک ایک چمچ شہد کھالیا کرے۔ ایک ہفتہ بعد اس شہد میں ایسا ہی ایک اور نقش ڈال دیا جائے۔ یہی طرح ہر ہفتہ ایک ایک نقش ڈال دیا جائے اور چھ (۶) ہفتے مسلسل استعمال میں لایا جائے۔ اگر شہد کسم ہو جائے تو حسب ضرورت اور شامل کر لیا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ تمام حری اثرات ختم ہو جائیں گے، نقش یہ ہے

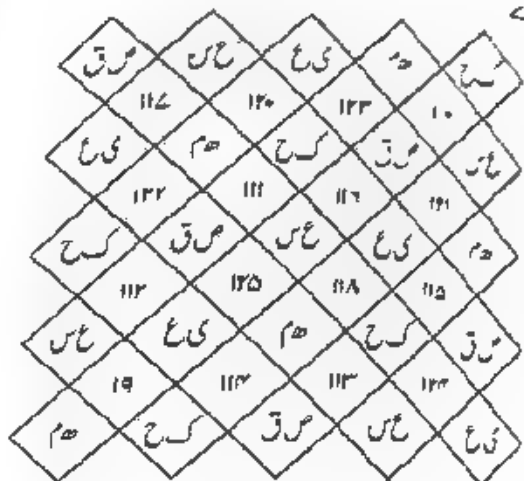
يَا حَيُّ قَدْ كَلِمَ شَيْءٌ يَا حَيُّ بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ
 مہر کے لئے ضروری ہے کہ وہ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھے لا حول ولا قوۃ الا باللہ لا تعجز دور و کرنا ہے۔ خاص طور پر رات کو سوتے وقت درج
 پیدار ہوتے ہی اور نماز فجر کے بعد ایک تسبیح یہ کلمہ پڑھے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

مستقاضہ کے لئے

اگر کسی عورت کا خون حیض جاری ہو اور کسی علاج سے نہ رُک
رہا ہو یا کسی کی کھیر جاری ہو اور روکنے میں نہ آتی ہو، خون کی قے آتی ہو یا

ویر کاغذ چاروں سوہ کے لئے مندرجہ ذیل نقش مبارک تحریر فرمے
میرے مکر کے لئے میں زائل دین ان شاء اللہ ہر قسم کا خون زک جاسے گا
نکلیا ہے



باطل سحر الربط

دب سابق سات اٹھے لے کر پہلے پر ☆ الطھطیل دوسرے پر
||| مھطھطیل تیسرے پر م فھطھطیل چوتھے پر # جھطھطیل پانچویں پر
||| نہطھطیل چھٹے پر ھے مھطھطیل اور ساتویں پر لھطھطیل لکھیں اور
روزانہ ایک نذر و نیاز دے مکر کو کھلا دیا کریں۔

اور ایک جھٹی کے بیٹھ پر پادشہ کا تہ پر سورہ فاتحہ پڑھ کر والد
شرح بحر الہم القص الر التر کہف قص عہ طہ طہ یس ص
حمت حق و القلم و ما یسطرون تحریر کریں پھر یہ ختم بنائیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۵	۷۰	۱۳
۶۳	۶۶	۶۸
۶۹	۶۲	۶۷

اور اسے دھو کر پانی میں گھول کر میاں بیوی کو دیا جائے تاکہ وہ اس سے
خس کریں اور کچھ پانی پی لیں۔ پس ان شاء اللہ تعالیٰ ان دونوں کا ربط ختم
ہو گا۔

معقودہ کے لئے

مندرجہ ذیل عمل تحریر کر کے پھر پانی میں گھول کر معقودہ معقودہ سرحد
کو پلایا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کا عقد اور ربط کھل جائے گا اگرچہ اس
کے سحر و جادو کو چالیس برس ہی کیوں نہ بیت چکے ہوں۔ اگر نہ کھلے تو سمجھ
لینا چاہیے کہ وہ نامرد ہے، اس پر سحر و جادو کا اثر ہے، عمل یہ ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

م	ب	ق
م	ن	و
ن	و	م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا
بِالْحَقِّ لِنُدْخِلَنَّهُ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ
مُحْلِفِينَ رُؤُسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا
فَعَمِلَ مِنْ تَوْرٍ ذَلِكَ نَتَخَا قَرِيبًا هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ
بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الْبَيِّنَاتِ كُلِّهَا وَكَفَى بِاللَّهِ
شَهِيدًا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفْرِ
رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكْعًا سَحْدًا يَنْتَفِعُونَ فَضْلًا مِنْ اللَّهِ وَ
رِضْوَانًا مِنْهُمَا فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ
فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَرْرَجٍ اخْرَجَ شَطْرَاهُ فَآرَزَهُ
وَيَسْتَلِظُّ قَاتِلُ سَوَاقِهِ عَلَى سِوَاكِهِ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ
خَرَقَهَا

ردحرمہ سوم میں ہم ایسے کئی اعمال و نقوش دیئے ہیں سحر جادو
نونا اور دعوی سحلی اعمال نیز تعویذات کے بد اثرات سے مکمل نجات صحت
و تندرستی کے لئے ردحرمہ اول، دوم، سوم کا مطالعہ فرمائیے۔

بے شمار مقاصد کا حل

شرف الدین ہوتی کا قوس ہے کہ جو شخص ہر ت کی پہلی پر کسی
بھی مہینہ کی چودھریں شب میں بعد نماز عشاء گلاب و زعفران سے مندرجہ
ذیل آیات لکھے اور پھر ایک نعل میں رکھ کر اس کا منہ شہد کے منہ سے
سوم سے بند کر دے اور پھر اس کو چڑے میں علوا کر اپنے دائیں بازو پر
باندھ لے تو اس کے قلب میں شہادت پیدا ہو۔ ہر قسم کا خوف دل سے دور
ہو جائے۔ ور دشمن کے دل میں اس کی ہیبت پیدا ہو، خلق کی نظر میں عقید
ہو۔ اگر چادو، فونہ، جن نور آئیب میں مبتلا ہو تو اس سے خلاصی حاصل ہو۔
اگر قرض میں مبتلا ہو تو مال میں سہولت اور آسانی ہو۔ اگر کسی فکر میں مبتلا
ہو تو وہ فکر دور ہو جائے۔ اگر مسافر ہو تو صحت کے ساتھ اپنے گھر آجائے۔
اگر نکاح کا خواہش مند ہو تو اس سے نکاح کی رغبت پیدا ہو۔ اگر دوکان میں
رکھے تو خوب نفع ہو۔ اگر بچوں کے گلے میں ڈال دیں تو تمام آفات سے
محفوظ رہیں۔ وہ آیات یہ ہیں۔ اَلَمْ۔ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ مِنْهُ
الْمُبْلَغُونَ۔ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اِنَّا نُنَزِّلُ الْقُرْآنَ عَلٰىكَ
فَاتَّقِ اللَّهَ وَاعْبُدْهُ وَاسْتَمِعِ لِلْوَحْيِ وَلَا تَتَّبِعْ اَوَّلَ مَا يَنْزِلُ مِنَ
النَّفْسِ الْخَسِيْفَةِ۔ اِنَّهَا هِيَ الَّتِيْ تَدْعِيْ اِلَى الْغِيْثِ وَالْجَبْرِ
وَالْحَقِّ وَالْبَطْلِ وَالظُّلُمِ وَالْجَهَنِمِ وَالْقُرْآنِ الْعَجَبِ

ہر سے شادی تک۔ حم۔ لَہٰی الْکُتُبِ مِنَ اللّٰهِ الْعَزِیزِ الْحَکِیْمِ
تَمَّ الْمَصْنُوعُ۔ تک حقیقتی سے الحکیم تک۔ ن۔ وَالْقَلَمُ وَمَا
بِیْطُورُونَ مندرجہ بالا آیات کے اعداد ۱۴۱۸۸۰ ہیں۔ جن کا نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۳۷۲۸	۳۷۲۲	۳۷۳۰
۳۷۲۹	۳۷۲۷	۳۷۲۳
۳۷۲۳۰	۳۷۳۱	۳۷۲۶

نہ کر رہا آیات کا یہ نقش بھی تقریباً انہی خواص کا حامل ہے جن کا
اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ نیز محرر اور آسیب سے حفاظت کے لئے یہ نقش نہایت
ی تجرب ہے۔ ماہ رمضان المبارک میں سونے کی تختی، چاندی یا سونے کی
انگوٹھی پر کندہ کر کے استعمال کرنا یا پاس رکھا عجیب معنائیں کشش رکھتا
ہے۔ حاکم یا افسر کے سامنے جانے تو وہ مہربان ہو، خود حاکم یا افسر ہو تو اس
کے منصب میں استحکام پیدا ہو۔ رقابتیں اور خالفتیں ناکام ہوں۔ ترقی کی راہ
ہموار ہو۔ حل مشکلات میں آسانیاں پیدا ہوں۔ لوگوں کے دلوں میں اس کی
محبت پیدا ہو۔ غرض یہ نقش جذب خفاقی کی عجیب و غریب تاثیر رکھتا ہے۔

حضرت خضر علیہ السلام کی دعا

حضرت علی کرم وجہہ فرماتے ہیں غزوہ بدر سے ایک دن پہلے
حضرت خضر سے میری ملاقات ہوئی۔ میں نے کہا کوئی ایسی دعا بتا دیجئے جس

سے دشمنوں پر غلبہ حاصل ہو۔ حضرت حضرت فرمایا کہ یہ دعا پڑھو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ بِخَبْرِ اَلْمِ وَالْمِ
وَالْمَقْصُ وَالرَّوَالْمَقْصُ وَتَحْقِیْقِ عِلْمِ وَطَسْمِ وَطَسْمِ وَطَسْمِ وَطَسْمِ
وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ وَحَمِّ
لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ اَغْفِرْ لِّیْ وَانْصُرْ لِّیْ اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ

حضرت علیؑ کی دعا

حضرت علیؑ جب ہر گاہ خداوندی میں دعا فرماتے تو اس طرح دعا
کرتے تھے۔ یا تَحْمِیْقِصْ یا حَمِّ عَسَقِ اَغْفِرْ لِّیْ وَارْحَمْنِیْ اور ارشاد فرماتے
کہ جو شخص اس اسم کے ساتھ دعا کرے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کی دعا
مقبول ہو گی اور اس کے مقاصد پورے ہوں گے۔ تَحْمِیْقِصْ۔ حَمِّ۔ عَسَقِ
گر حاکم خفا ہو۔ اول تین مرتبہ بِسْمِ اللّٰهِ پڑھیں اس کے بعد تَحْمِیْقِصْ کے
ہر حرف کو پڑھتا جائے اور دُکھیں ہاتھ کی انگلی کو ہر حرف پر بند کرتا جائے
اسی طرح حَمِّ۔ عَسَقِ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے۔ پھر تَحْمِیْقِصْ کے ہر
حرف کو پڑھتا جائے اور بائیں ہاتھ کی انگلی کو کھولتا جائے اس ترکیب کے
بعد نظر بچا کر حاکم کی طرف دم کر دے۔ انشاء اللہ تعالیٰ مہربان ہو گا۔

پریشانی کے وقت سرور کائنات ﷺ کا وظیفہ

بعض منہ بن نے لکھا ہے کہ جب آنحضرت ﷺ پر یہ آیت
نازل ہوئی۔ حَمِّ عَسَقِ کَذٰلِکَ یُوحٰی اِلَیْکَ وَالِی اَلْمَیْنِ مِنْ قَلْبِکَ

اظہار العربیہ المحکمۃ حضور ﷺ نے برائی و شدت کے وقت اس کو اپنا
ذبیحہ بنا کر۔

دفع آسیب و جن

حضرت قنوتی فرماتے ہیں کہ امام غزالی نے ایک بزرگ کا قصہ
تخلیہ کیا ہے کہ کسی بزرگ کی ایک بونہی شب کو پیشاب کرنے بیٹھی اور
آسیب کے اثر سے بے ہوش ہو گئی۔ ان بزرگ نے اٹھ کر یہ کلمات پڑھے
تو وہ اسی وقت اچھی ہو گئی۔ **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ طَهَّ**
نَحْمَدُکَ یَسَّ وَالْقُرْآنُ لِنَعْبُدَکَ . حَمْدُ عَسَق . ق . نَ وَالْقَلَمُ وَمَا
یَنْطَرُوْنَ اس واقعہ کو امام احمد بن حنبلہ نے بھی شمس المعارف میں بیان
کیا ہے۔ حضرت قنوتی نے جن اور آسیب سے نجات پانے کا ایک اور سوٹر
شمس صحابہ۔ اگرچہ یہ شمس حروف مقطعات سے متعلق ہے نہیں ہے۔ مگر
آسیب سے بچنے کے واسطے یہ سجدے سے ہم یہاں نقل کر رہے ہیں۔

جن اور آسیب کو ہلاک کرنے کے کا عمل

میں خبیثہ سے متحمل ہے کہ ایک شخص بصرہ میں تجارت کی غرض
سے گیا، وہاں پہنچ کر کوئی کام نہ تلاش کیا۔ اتفاق سے کوئی گھر نہ ملا۔
ایک گھر ملا جس میں کھڑی تے جالے بڑے رکھے تھے۔ اس نے مالک مکان سے
کوئی پوچھا۔ اس نے کہا کہ تیرے مکان کو دے دوں گا۔ مگر سوچ لو اس میں
بہت سے جن رہتے ہیں۔ یہ شخص اس میں رہا کچھ کرنا اختیار ہے جن اس کو

آتا ہے۔ اس نے کہا، آپ براہ راست آئیے۔ اس نے کہا، لگتے ہیں اس نے
دے دیا۔ اس شخص نے اس میں قیام کر لیا لیکن چند رات ان کو ایک شخص
سیاقام میں جس کی آنکھیں شعلہ کی مانند دکھ رہی تھیں آیا۔ اس شخص نے
آیت، لکھ کر پڑھنی شروع کر دی۔ جن بھی آیت لکھ کر پڑھے لگا۔ جب وہ
فعلی ولا یؤذہ حفظہما وهو العلی العظیمہ پڑھتا تو وہ جن جل گیا مگر جن
یہ آخری کلمات پڑھ رہا تھا۔

صبح کو اٹھ کر دیکھ تو اس جگہ جلنے کے نشانات اور کچھ راکھ ملی۔
چونکہ ایک آدمی آئی کہ تو نے بڑا بھاری جن جلا دیا۔ میرے پوچھا کسی چیز
سے جدا اس نے آیت لکھ کر اس کے آخری کلمات پڑھ کر بتائے کہ ان
کلمات سے۔ قوٹ: آیت لکھ کر بحر اور آسیب سے تحفظ کا تجربہ عمل
ہے۔ اول و آخر وود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں ان شاء اللہ تعالیٰ
کس حفاظت، ہوتی ہے۔

نقل آیت انکری

۳۵۵۸	۳۵۵۳	۳۵۹۰
۳۵۵۹	۳۵۵۷	۳۵۵۵
۳۵۵۳	۳۵۶	۳۵۵۶

حفاظت بحر و آسیب، شفا عرض، تجلید پر دشمن مقدمہ اور ترقی
ذریعہ کے لئے بحر و آسمان مود ہے۔ میرے معبود اور بکرہ میں سے ہے۔

دیکھو

اگر اس نقش کو شرف مشتری میں چاندی کی تختی پر لکھے اور گلے میں ڈالے ہر قسم کی آفات سے حفاظت ہو۔ وبائی امراض کے دنوں میں اس تختی کو گھر میں لٹکانے سے ہر آفت اور ہر بلا سے محفوظ رہے۔ س، دق، خفقان، مالینچیا اور جنون والے کے گلے میں ڈالنے سے ان امراض سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ جن بھوت، آسیب اس سے دور رہیں۔ اگر آسیب یا سحر میں مبتلا ہو تو اس نقش کو اس کی برکت سے اس سے نجات حاصل ہو۔

بادی اور خونی بوا سیر

۱۱۔ مفر المظفر کے آخری چار شنبہ (بدھ) طلوع آفتاب کے وقت لکھو۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۔ اَللّٰهُمَّ ۔ اَلْمَصِّ ۔ الرَّقِّ ۔ ق۔ ن۔ الْمَوِّ ۔ کھیتق۔ حمتق طہ یس طس طسم۔ پانی میں گھولو۔ چاندی کا چھلہ بنوا اور اس چھلہ کو پانی میں تر کرو۔ بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں صاحب مرض بچن لے لیکن بوقت استنجاء چھلہ اتار لیا کرے بوا سیر بادی ہو یا خونی دور ہوگی۔ اگر کسی کا نکات ہو ۲۰ ہو تو بعد نماز عشاء ان نورانی حروف کو ایک سو ایک بار پڑھو یا لکھ کر بطور تعویذ پاس رکھو۔ چھٹی کی رکابی پر حروف نورانی لکھ کر دھو کر پینے والا آشوب چشم سے محفوظ رہے گا۔ حاملہ عورت س کا تعویذ (14 حروف) گلے میں لٹکانے۔ استقامت حاصل سے محفوظ رہے گی۔

رجب کی یکم تاریخ کو حروف نورانی کا یہ نقش صبح لکھ کر چاندی کی انگوٹھی میں پہننے والا یہ فوائد حاصل کرے گا۔

الف: خوف سے امن نصیب ہو گا۔

ب: فردوس سے لطف و مہمانت حاصل ہوں گی۔

ج: غصہ دور ہو گا۔

د: انگوٹھی چومنے سے پیالہ دور ہوگی۔

هـ: بادشہ کے پانی سے دھو کر انگوٹھی پہنے تو حافظہ تیز ہو گا۔

و: کنواری لڑکی یا لڑکا پہنے تو جلد شادی کا بندوبست ہو گا۔

ز: سرگی والے کے ہاتھ میں انگوٹھی پہناؤ گے تو مرض دور ہو گا۔

ح: دروازہ والی عورت کو پہناؤ گے تو صبح صبح میں آسانی ہوگی۔

ط: اسٹنڈر پر یہ نقش لکھ کر سحر زدہ کو دھونی دو۔ سحر کا اثر دور ہو گا۔

۷۸۶

عقبات	طس	حمتق	الرق
احمد مالک	کافی ملک	ناطع	رحمنی
محمد بکر	ملک دب	اللہ	کھیل
حمتق	طس	المن	موقی ن

مقطعات کا نقش ذوالکتابہ بیکل مشن درج ہے۔ جو لکھ کر سنے

میں پیٹ کر مریض جانور کو کھلائیں۔ تندرستی نصیب ہوگی۔ بد روز شنبہ

مصائب و مشکلات سے نجات

اگر کوئی شخص ان روزانہ ان اسماء کو کثرت سے ذکر کرے تو اس کو تمام مصائب و مشکلات سے جلد نجات مل جائے گی اسامیہ ہیں۔
المص، المور، المور، کھبص، طه، طسم، طس، یس، یس و القلم

بوت مچ۔ وقت و طمان سے لکھ کر کتوں کے بازو پر باندھیں۔ دیو نکلے اور برکت۔

نہ	نمض	الرز	القر	کھبص	طه	طسم	یس	طس
۷	۱۹۱	۲۳۹	۲۷۱	۱۹۵	۱۱۳	۱۰۹	۱۱۴	۱۱۴
۱۰	۱۳۸	۱۸۹	۱۳	۲۳۲	۲۷۵	۷۲	۱۶۰	۱۶۰
۳۶	۲۲۹	۱۶۳	۷۳	۱۳۷	۱۰۷	۱۶	۱۹۷	۱۹۷
۱۵	۱۹۸	۱۳۶	۱۰۸	۶۲	۷۳	۲۶۸	۲۳۰	۲۳۰
۱۳۵	۱۱۳	۶۰	۱۹۹	۲۶۷	۲۳۵	۱۵۸	۷۵	۷۵
۱۵۶	۷۶	۲۶۶	۲۳۶	۶	۲۰۰	۱۳۲	۱۱۴	۱۱۴
۲۰۱	۱۳	۱۱	۱۳۳	۷۷	۱۵۹	۲۳۳	۲۶۵	۲۶۵
۲۳۳	۲۶۶	۷۸	۱۵۸	۱۱۴	۱۳۷	۲۰۷	۱۱	۱۱

برائے حمل

جس عورت کو حمل نہ ٹھہر تا ہو یا حمل ضائع ہو جاتا ہو۔ ایسی عورت کے لئے مندرجہ ذیل عمل تحریر کر کے تعویذ بنا کر اس کے گلے میں ڈال دیں تاکہ تعویذ پینٹ پر آویزاں رہے۔ ان شاء اللہ چند ماہ میں حمل ٹھہر جائے گا۔ اور ضائع نہ ہو گا عمل یہ ہے۔

مطلس ملوس ادونی اہیا اما یاخی یا قیوم کھبص حمص
فسیکفکم اللہ و هو السميع العیم ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی

آلہ یکسوئی

حضرت انسان علم الحیول لہ افکار کھریوں کو کھینے کی کوشش صدیوں سے کر رہا ہے مگر جن علماء نے قوت خیال کو سمجھ لیا۔ انہوں نے بہت سے علوم کی بنیاد رکھی۔ اگر یہ کہ جائے کہ تمام روحانی علوم میں قوت خیال ہی کلیدِ اعظم ہے تو بے چاند ہوگا۔ قوت خیال تمام دنیاوی طاقتوں سے غیر دست طاقت ہے۔ انشاءِ خدایات سے ہی قوتِ ارادی اور تصور بنتا ہوتا ہے۔ پاشیدہ قلبی طاقتوں میں کامل عروج حاصل کرنے کے لئے خیالات کو کنٹرول کر کے نگاہ کو ایک نقطہ پر مرکوز کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بغیر یکسوئی کی حقیقی طاقت حاصل نہیں ہو سکتی۔ قیام نگاہ ہی اصل راز ہے۔

ظہری تیری نظر تو دنیا ہی ظہر مگی
حیرت نگاہی کے واسطے کسر دنیا سنو مگی
حیرت نظر پہ محسوس بہار جن بھی
ہنگی حیرت نظر تو دھو بھر مگی

ہم سے بڑی حیرت سے آکھنوی تیار کیا ہے۔ جو خیالات کو کنٹرول کر کے نگاہ کو ایک نقطہ پر مرکوز کر کے اندر فریب میں دیکھنے وان نگاہ کو متحرک کر کے ماورائی دنیا کو سامنے لے آتا ہے علمیات کی روشنی میں۔ یکسوئی پر و راست ہم سے طلب فرمائیں۔ طریقہ استعمال تفصیلاً ہمارا رسالہ پہنچے گا۔

قیمت مبلغ = 250 روپے بشمول ذاک خرچ اندرون پاکستان

درا

ادارہ مسلمانوں و خانیہ پاکستان

Email: alhiksoni@gmail.com

باب یازوہم

اس باب میں حروف اور ان کی مختلف ترتیب کے مطابق حروف مقطعات کے عددی، عصری نقوش وضع کئے گئے ہیں۔ اس باب میں مقطعات کے کچھ ماوراءِ انبیاب تحقیقی نقوش مختلف شعبہ ہائے زندگی سے متعلق بھی دیئے گئے ہیں۔

حروف مقطعات کے وضع سری اور ہا سر نقوش بھی اس باب میں آپ کو ملیں گے جو پہلی بار عکس ویت محفوظ کی زینت بنے ہیں۔ یہ نقوش مختلف مقاصد کے حل کے لئے سرچ الاثر ہیں۔

سب سے اہم باب جو اس باب میں ہے وہ بخش مرآب ذات اوجین ہے جس کی بارہ مختلف رفتاریں دی گئی ہیں۔ جو تقریباً تمام شعبہ ہائے زندگی کا احاطہ کرتی ہیں۔

حروف مقطعات کے اعداد کی نقوش

۱۔ سورۃ ماعود سے بنے ہوئے نقوش پیش کر رہے ہیں۔ جو پہلے نمبر کے نقطے رکھتے ہوئے ہر حرف کے لیے دیے گئے ہیں۔

عدد ۱ اور خانہ کی تبدیلی

۱۔ خانہ کا سب سے پہلا حرف ہے کہ یہ بھی جو متعین عدد کی مختلف نقوش میں کام لیا گیا ہے۔ نقوش کی خصوصیت جاننے کے لیے خانوں کی تبدیلی سے متعلق ان کے نقوش دیکھیں۔ ان کے لیے دو نمونے پیش کیے گئے ہیں۔

۲۔ سب سے پہلا نقوش کی خانہ کی تبدیلی سے۔ یہ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔

۳۔ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔ یہ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔

۴۔ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔ یہ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔

۵۔ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔ یہ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔

۶۔ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔ یہ خانہ کے تحت سے لے کر خانہ کے اوپر تک۔

۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال

نمبر	مقطعات	سورۃ	پارا	نمبر	مقطعات	سورۃ	پارا
۱	الم	لقمہ	۱	۲	الم	عمران	۳
۳	المص	اعراف	۹	۳	الم	یوسف	۱۱
۵	الم	هود	۱۱	۶	الم	یوسف	۲
۷	المرا	رعد	۱۳	۸	الم	ابراہیم	۱۳
۹	الم	حجر	۳	۱۰	الم	مريم	۱۶
۱	طہ	طہ	۶	۱۲	طہ	شعراء	۹
۱۳	طہ	مل	۱۹	۱۴	طہ	قصص	۲۰
۱۵	الم	عنکبوت	۲۰	۱۶	الم	روم	۲۱
۱۷	لم	لقمان	۲۱	۱۸	لم	سجدہ	۲۱
۱۹	یس	یس	۲۴	۲۰	یس	یس	۲۳
۲۱	حم	مومن	۲۳	۲۲	حم	حم سجدہ	۲۴
۲۳	حم عس	مومن	۲۵	۲۴	حم	زمر	۲۵
۲۵	حم	ذکر	۲۵	۲۶	حم	الحاجہ	۲۶
۲۷	حم	الحقاف	۲۶	۲۸	ق	ق	۲۶
۲۹	ن	ن	۲۹				

[illegible]

حروف مشبہات کے مثلث غرض غرض کے لئے

[illegible]

0.0	0.0	0.0
0.1	0.1	0.1
0.2	0.2	0.2
0.3	0.3	0.3
0.4	0.4	0.4
0.5	0.5	0.5
0.6	0.6	0.6
0.7	0.7	0.7
0.8	0.8	0.8
0.9	0.9	0.9
1.0	1.0	1.0

میں نے یہ سب کچھ سنی جو دونوں اور حقیقی شریعت
تو میرے لئے خوب چینی تھی، مگر میں نے اس سے شکایت نہیں
کی۔ میں نے یہ سب کچھ سنی جو دونوں اور حقیقی شریعت
تو میرے لئے خوب چینی تھی، مگر میں نے اس سے شکایت نہیں

طریقہ استعمال

۱۔ جب کہ چرخِ حیات کو پختی فراگئے ہو تو اس وقت
 تیری اس قدر کہ تو ہی میں سمجھتا ہوں۔ صاحبِ فکر
 جو کہ اس وقت تو میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۲۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۳۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۴۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۵۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۶۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۷۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۸۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۹۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔
 ۱۰۔ میرے پاس ہی رہتا تھا۔

صلح و محبت (۱)

۱۱۳۳	۱۱۰۳	۱۱۳۷
۱۱۳۱	۱۱۲۸	۱۱۱۶
۱۱۱۰	۱۱۵۳	۱۱۴۲

شفافہ اراضی (۷)

۱۶۹۱	۱	۱۶۹۳
۱۶۹۲	۱۶۹۰	۲
۲	۱۶۹۳	۶۸۹

تحفظ و غلبہ تغیر خلافت (۸)

۶	۱	۳۳۷۸
۳۳۷۷	۵	۳
۲	۳۳۷۹	۴

مربع کی چاروں عنصری چالیں

آتش

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

حروف مقطعات کے پچھ تادرو نایاب نقوش

شکستہ تخیلی (۲)

۱۱۳۰	۱۲۰	۱۱۳۵
۱۱۳۳	۱۱۲۸	۱۱۲۳
۱۲۲	۱۱۳۷	۱۱۲۶

نقد و کج (۳)

۱۱۳۱	۱۱۲	۱۱۳۸
۱۳۵	۱۱۲۸	۱۱۲۲
۱۱۹	۱۱۳۱	۱۱۲۵

مخلوط و شش (۴)

۱۱۳۲	۱۱۲	۱۱۳۱
۱۳۷	۱۱۲۸	۱۱۲۰
۱۱۲	۱۱۳۵	۱۱۲۳

نیا، قلمی و نایاب (۵)

۱۱۳۳	۱۱۰۸	۱۱۳۳
۱۱۳۹	۱۱۲۸	۱۱۲۸
۱۱۳	۱۱۳۹	۱۱۳۳

مربع کے خانوں کی عنصری تقسیم

خانہ ۱	خانہ ۱۱	خانہ ۱۳	خانہ ۱۲
خانہ ۱۳	خانہ ۲	خانہ ۱۲	خانہ ۱۱
خانہ ۳	خانہ ۱۶	خانہ ۱۱	خانہ ۱۲
خانہ ۱۰	خانہ ۵	خانہ ۳	خانہ ۱۵

نوٹ چاہئے۔ مربع کا پہلا خانہ ۱۲ خانوں سے ۱۰ خانوں پر تقسیم ہوتا ہے۔

مربع نقش پر کرنے کا طریقہ

مربع نقش پر کرنے کے بہت سے طریقے ہیں مگر عام طور پر جو مربع طریقہ ہے، وہ لکھتے ہیں۔

قادر و نظامہ جہ "۱۰" میں سے ۳۰ عدد لکھنا، میں باقی کو ۳۰ پر تقسیم کریں جو حاصل تقسیم ۳۰ اس کو خانہ اول میں لکھ کر نقش پر کر لیں۔
تقسیم بعد آید ہائی پک (بے اعلان میں کسر کہتے ہیں) تو خانہ نمبر ۱۳ نمبر میں ایک کا اضافہ کریں اور اگر وہ ہائی پک میں ۹ میں ایک کا اضافہ کریں اور اگر ۳ ہائی پک میں ۵ میں ایک کا اضافہ کریں۔
نقش مکمل ہو چکا۔

بادی

۱۱	۸	۱	۱۳
۲	۱۳	۲	۷
۶	۳	۳	۹
۵	۰	۱۵	۴

آئی

۱۳		۸	۱
۷	۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۶
۴	۱۵	۱۰	۵

ہائی

۱	۱۳	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۳
۶	۹	۶	۳
۱۵	۲	۵	۱۰

یہ ہے کہ ایک شکل کو جس سے طریقہ سے پر کیا جا سکتا ہے۔ ہر ایک کے مرتبہ۔ اس میں فرق ہے اگرچہ یہ فرق لازمی شرائط میں سے نہیں ہے۔ صرف درت اوتھ ہے، اس موقع پر جی ہے۔

نوٹ

یہ دیکھئے کہ میں کا مختلف مہارت۔ کئے والے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ ہر طور پر آتی نہ از سے کہے ہوئے نقوش ہی اکثر پیشتر مفید جیت ہوتے ہیں لیکن بعض حالات میں بعض لوگوں کے لئے خاکی اور بعض کے لئے ہادی یا آبی نہ از سے کہے ہوئے نقوش موافق ہوتے ہیں۔ اور کبھی خاص حالات میں ان پوروس چالوں کو چھوڑ کر دوسری کسی چال سے نقشہ کرنا ہوتا ہے۔

حروف مقطعات کے مربع وضعی

وضعی وہ نقوش کہلاتے ہیں جو مخصوص مقاصد میں مختلف مزاج رکھے والے لوگوں کے لئے مربع شکل میں وضع کئے جاتے ہیں۔

مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں

(۱) مربع وضعی ہا کسر (جس چال میں کسر نہ آئے)

(۲) مربع وضعی مع کسر (جس چال میں کسر آئے)

یہاں ہم مربع وضعی ہا کسر کے چار نقش اور مربع وضعی مع کسر کے آٹھ نقش

حروف مقطعات کے مربع نقوش عصری اقسام کے ساتھ

۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱

۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷

۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱
۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵
۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹
۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳

۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷
۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱
۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵
۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹

نقوش کے عصری اقسام پر تفصیلی بحث ہم قبل ازیر لکھ چکے ہیں جس کا خلاصہ

ہر نے کھم سے ۱۰ لینے والا اور ایک نئی سے محنت کرنے والا، کبھی محروم
ہیں ہو کر ۲۔

حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر اور ان

کو پڑ کرنے کے طریقے

حفاظت اشیاء و تسخیر خلائیات

۸	۱	۳۳۶۵	۱
۳۳۶۳	۲	۷	۱۲
۳	۳۳۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۳	۳۳۶۱

۳۳۶۳-۲۱=۳۳۸۵ باقی کو ۱۳ خانہ سے آخر تک نقش پڑ کریں۔

برائے جملہ مہمات دینی و دنیوی

۸	۳۳۶۲	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۳۳۶۳
۳	۲۱	۳۳۶۰	۶
۳۳۶۱	۵	۳	۱۵

۳۳۶۰-۲۵=۳۳۸۵ باقی کو ۹ خانہ سے ۱۲ خانے تک پڑ کریں۔ باقی خانے
حسب معمول طبعی ہو سکتے۔

پیش کر رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل نقوش میں سے ہر ایک نقش مربع ہے درجہ ۲۹
حروف مقطعات کے اعداد ۳۳۸۵ پر مشتمل ہے۔ چونکہ ہر نقش کھنڈ کرنے
کا قاعدہ، لگ الگ ہے۔ اس لئے ہر نقش کی شکل بدلی ہوئی نظر آئے گی لیکن
ہر ان سب کی یکساں ہوگی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ ہر نقش میں اعداد اور خانوں کے رد و بدل سے نقش
کی تاثیر میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات نقش کی
رفتار (چال) بدل دینے سے غیر معمولی فائدہ ہوتا ہے۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کی کوئی معقول تاویل عامل کے پاس بھی
نہیں ہوتی۔ ویسے روزمرہ کے تجربات میں یہاں تا ضرور ہوتا ہے۔ زیادہ سے
زیادہ اس سلسلہ میں جو تاویل ممکن ہے وہ یہ ہے کہ نقش دعا کی مانند ایک
طریقہ علاج ہے۔ خدا کا ایک ہی قانون سب جگہ کار فرما نظر آتا ہے۔

لہذا جس طرح دواؤں میں یا دواؤں کی ترکیب استعمل میں رد و بدل
کر کے کئی کئی بار نسخہ مرتب ہوتا ہے۔ ٹھیک اس طرح اگر عامل ان نقوش
کے ذریعہ اپنے علاج کو کامیاب بنانا چاہتا ہے تو مادی جلب منفعت کو مقصد نہ
بنائے۔ مریض کے ساتھ حتی الامکان توبہ اور دردمندی سے کام لے۔ کی
جگہ یا کسی شخص کے حق میں نقش سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تو نقش کی
رفتار بدلا دے۔ اگر اس کے بعد بھی کامیابی نہ ہو تو نقش کی قسم بدے۔
اگر خدا نخواستہ پھر بھی کامیابی حاصل نہ ہو تو علم جفر کے قواعد کو ملحوظ رکھ
کر کوئی اور مناسب نقش وضع کرے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ کامیابی نہ ہو۔

حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کر (برائے حفظ و امان و دفع امراض)

۱۱۴۵	۱۱۰	۱۱۴۱	۱
۱۱۳۰	۲	۱۱۲۳	۱۱۴۹
۳	۱۱۳۳	۱۱۲۶	۱۱۲۳
۱۱۲۷	۱۱۲۲	۴	۱۱۲۲

۳۳۸۵-۱۹=۳۳۷۶÷۳

کر نقشہ کریں۔

(برائے حفظ مال و عیال)

۸۴۵	۸۵۱	۸۵۸	۸۴۱
۸۵۶	۸۳۳	۸۴۲	۸۵۳
۸۳۵	۸۶۲	۸۴۷	۸۴۱
۸۳۹	۸۴۹	۸۴۷	۸۶۰

۳۳۸۵-۶۰=۳۳۲۵÷۴=۸۳۱

رک کر دو دو کے اضافہ کے نقشہ کریں۔

(غنا و طاہری و بطنی)

۳۳۵۹	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۶	۳۳۵۹	۱۲
۳	۱۶	۹	۳۳۵۷
۱۰	۳۳۵۶	۳	۱۵

۳۳۸۵-۲۹=۳۳۵۶

باقی کو خانہ نمبر ۵ سے ۸ تک منہ کریں۔ باقی خانے سب معمول طبعی ہوں گے۔

(برائے فتوحات)

۸	۱۱	۱۳	۳۳۵۲
۱۳	۳۳۵۳	۷	۱۴
۳۳۵۲	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۳۳۵۵	۱۵

۳۳۸۵-۳۳=۳۳۵۲

باقی کو خانہ نمبر ۱۱ اور خانہ نمبر ۲ تک منہ کریں۔ باقی خانے سب معمول طبعی ہوں گے۔

(برائے تمام درجات و مشکلات)

۸۶۶	۸۶۱	۸۹۱	۸۶۶
۸۶۳	۸۶۲	۸۳۳	۸۶۳
۸۶۶	۹۰۷	۸۵۰	۸۶۶
۸۵۸	۸۱۸	۸۱۰	۸۹۹

۳-۳۱۳۵=۲۳۰ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر خانہ ۸،۸ کا اضافہ کریں۔

نقش مرکب ذات الوجہین: ایک نادر و نایاب نقش

عملیات کی دنیا میں اس نقش کے سلسلہ میں اگر یہ کہا جائے کہ یہ ایک انکشاف ہے تو بیجا نہ ہو گا۔

بارہ (۱۲) خانوں کا یہ نقش آپ کو کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔ بعض لوگوں نے بارہ خانوں کا نقش لکھنے کی کوشش کی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے کو خود معلوم نہیں کہ اس نقش کو پُر کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ اور یہ نقش کن اصولوں پر مبنی ہے۔

عملیات کی بعض کتابوں میں بارہ خانہ کا نقش بنا کر اس میں کچھ عدد لکھ دیئے ہیں۔ مگر نہ ان کی ابتدا معلوم ہے نہ انتہا کی کوئی خبر۔ اس لئے وہ نقش پُر کرنے کے اصول ہی کس طرح بتاتے!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے یہ قیاس کر لیا کہ علم جفر کے

تو نہ اسے بارہ خانہ کا نقش بھی ممکن ہے۔ اس لئے چاہئے بے قاعدہ اور

بے نامی کسی طرح کی ترتیب میں نہ کہہ کر دیا جانا چاہئے۔
دوسرا یہ بھی ممکن ہے کہ کانوں میں یہ کہیں سے بھٹک پڑ گئی ہو
خانہ اول نقش بھی ہوتا ہے۔ اس لئے انھوں نے بارہ خانے کا نقش بنا کر ب
کچھ بارے میں کچھ لکھ ڈالے۔ جو کسی بھی رخ سے صحیح نہیں بیٹھے۔ اس لئے
دو روئے کی چال تھیں اور نہ اس کی اقسام متعین کر سکے۔ ایسی صورت
میں اس نقش سے خاطر خواہ فائدہ حاصل کرنے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں
ہوتا۔ ہر کیف ہم نقش مرکب ذات الوجہین جو پیش کر رہے ہیں۔ اس کے
بارہ میں ہم بہت خوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ فن عملیات پر اب تک ہندو
پاک میں جو کتابیں ملتی ہو چکی ہیں۔ ان میں اس نقش کی فنی اعتبار سے کوئی
حیثیت پیش نہیں کی جا سکتی۔

یہ نقش جس طرح اپنی صورت کے اعتبار سے بے مثال ہے۔ اسی
طرح اپنے خواص کا بھی جواب نہیں رکھتا۔

نقش مرکب ذات الوجہین

۱	۶	۷	۱۲	۲۶
۱۰	۲	۹	۵	۲۶
۸	۱۱	۳	۳	۲۶

۱۹ ۱۰۹ ۱۲۰ ۱۲۰ کل میزوں ۷۸

نقش مرکب ذات الوجدہین

یہ نقش اسم الہی یا حکیم سے تعلق رکھتا ہے۔ مساحت کے لحاظ سے اس نقش کے کل اعداد ۷۸ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تفریق ۶۶ ہیں۔

نقش مرکب ذات الوجدہین پُر کرنے کا طریقہ

مطلوبہ اعداد میں ۶۶ عدد گھٹا دیں اور باقی کو ۱۲ پر تقسیم کر دیں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے نقش پُر کریں۔



تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ چونکہ مطلوبہ اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کرنا ہوتا ہے اس لئے کسر ایک سے لے کر ۱۱ تک ہو سکتی ہے۔

کسر کی تفصیل

اگر ایک خانہ باقی رہے گا تو بارہویں خانہ میں اضافہ ہو گا جیسے مطلوبہ اعداد ۳۳۷۶ ہیں گھٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو یک باقی بچا ۲ باقی نہیں تو گیارہویں خانہ میں اضافہ کریں گے۔ جیسے کل عدد ۳۳۸۰ ہیں گھٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۲ باقی بچے ۵۶ ایسے ہی اگر کل عدد ۳۳۸۱ ہیں گھٹا کر باقی کو ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۳ باقی بچے تو دوسریں خانہ میں اضافہ ہو گا اگر کل عدد ۳۳۸۲ ہیں گھٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو نویں خانہ میں اضافہ ہو گا ۵۷ اگر

کل اعداد ۳۳۸۳ ہیں ۶۶ عدد تفریق کے بعد جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۵ باقی رہے۔ لہذا آٹھویں خانہ میں اضافہ ہو گا ۵۷ اگر کل عدد ۳۳۸۴ ہیں ۶۶ عدد تفریق کر کے جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۶ باقی بچے لہذا ساتویں خانہ میں اضافہ ہو گا ۵۸ ایسے ہی اگر عدد ۳۳۸۵ ہیں (جو حروف مقطعات کے مخصوص اعداد ہیں) ان میں سے ۶۶ گھٹا کر جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۷ باقی بچے اس لئے چھٹے خانہ میں اضافہ ہو گا ۵۹ اسی حد تک اس ۳۳۸۶ میں جب یہ عمل جاری کیا تو ۸ باقی بچے لہذا خانہ ۵ میں اضافہ ہو گا ۶۰ ۳۳۸۷ میں جب یہ عمل جاری کیا تو ۹ باقی بچے ہیں لہذا خانہ ۴ میں اضافہ ہو گا ۶۱ ۳۳۸۸ میں تفریق و تقسیم کے بعد اس باقی بچے ہیں اس لئے خانہ ۳ میں اضافہ ہو گا ہے۔ ۶۲ جب رقم ۳۳۸۹ ہو تو تفریق اور تقسیم کے بعد ۱۰ رہ جائیں گے اس لئے دوسرے خانہ میں اضافہ ہو گا۔ نوٹ کریں یہ یو ایچ آئین ہوا چار اس سے زائد ۱۱ تک کسر کے خانے میں صرف ایک ہی خانہ کرنا ہوتا ہے۔

نقش مرکب ذات الوجدہین کی صورتی خصوصیات

یہ نقش تین یا کون پر مشتمل ہے اور ہر لائن میں چار خانے ہیں جو نئے مرقع ہونے کی واضح نشاندہی کرتے ہیں۔ مگر اوپر سے نیچے تین تین خانے ہیں۔ جو اس کے مثبت ہونے کی دلالت کرتے ہیں۔ لہذا ایک پہلو سے یہ نقش مربع ہے اور دوسرے پہلو سے مثلث۔ گویا مثلث و مربع کے مجموعہ کی شان اس نقش سے نمایاں ہے۔

یہ نقش مسحت کے لحاظ سے مکمل ہے۔ ہم نے شہت کی تشریح میں بتایا ہے کہ نقش حوا (پندرہ کا نقش) کے ایک ضلع کی میزان ۱۵ ہوتی ہے لیکن اگر تینوں ضلعوں کے مجموعی عدد لیتے ہیں تو حوا ۲۵ آتا ہے۔

یہ نقش اس قدر سادہ اور پرکار ہے کہ اس کے ایک ضلع کی میزان معتبر نہیں ہے جب تک تینوں ضلعوں کے مجموعی اعداد اسے لئے جائیں۔

اس طرح اگر اوپر سے نیچے کے لحاظ سے میزان معلوم کرنی ہے تو چاروں ضلعوں کو جمع کر لیجئے مطلوبہ اعداد نکل آئیں گے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کا طبعی نقش اس لئے پہلے لکھ دیا ہے کہ عملاً اس کو ملاحظہ فرمایا جائے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کی معنوی خصوصیات

اس نقش کی خصوصیت یہ ہے کہ بعض حالات میں جب کوئی نقش کام نہیں کرتا یہ نقش اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ اگر وقت اس کا استخراج کا لحاظ کرتے ہوئے پوری شرائط کے ساتھ اس نقش کے مطابق کوئی وضعی نقش بن گیا جائے تو بسا اوقات ایک ہی نقش سے کایا پلیٹ ہو جاتی ہے۔ بعض خاص اراض میں اس نے مسیائی اعجاز دکھایا ہے۔

فہرست	مکمل	نقش	فہرست
۱۲	۷	۳	۶
۵	۴	۲	۵
۳	۳	۱	۴
۱	۲	۰	۳

نقش مرکب ذات الوجہین

در علم حجبہ و سحر اے عدد کا کمال ہے۔ جس کے کمال ۷۷۷ ہے۔ نقش کے مجموعی عدد بھی ۷۷۷ ہے۔

یہ کریم و غوامی شہینہ (دو اہل ابرچہ کو گھر سے بڑے) اخذات خود نمونی و حرف راجع ہے۔ فہرست اس کو مفت فقیر پر دست کرتا ہے۔ درمیت میں وہ جتنی فقرہ ہے جو فہرست سے مختصر ہے۔ ذات و معرفت پر دست کرتے والے دونوں گھوٹوں کے لئے ہے۔

نقش کو دائرہ سے پائیں ملاحظہ فرمائیں۔ تین مختلف سطروں پر مشتمل ہے۔ ہر سطر ایک ضلع کہلاتی ہے۔ جس کی میزان ۲۹۔ حقیقتی کے معنی میں ۷۷۷ ہیں۔ چونکہ نقش صرف اکائی دہائی پر مشتمل ہے۔ اس

نوعہ کی کام لول قرار دیا گیا ہے۔ تیسرے ضلع کی میز بن گئی ہے۔ (دو روپیہ)
 چوتھے ضلع کی میز بن گئی ہے۔ یہ حادی کے علاوہ دو روپیہ
 کے بھی اندر ہیں۔ اس لئے آخری ضلع میں دو روپیہ کو ترجیح دی گئی ہے۔

نقش مرکب ذات الوجهين

یا خدا کے حضور مناجات

یہ نقش جو مرکب ذات الوہمیں کے ام سے موسوم ہے ۱۰ اپنے اعداد کی نتائج کے لحاظ بالکل سے انوکھے انداز میں خدا کے حضور ﷺ تک قسم کی (مختلف) مساجات ہے۔ وہیں سے بائیں اعداد کا مجموعہ ۲۶ ہے یا ختم عشق کے عدد جمل صغیر میں۔

حضرت علیؓ اپنی سہمت میں جب خدا سے مناجات کرتے تھے تو خدا کو یہ کیفیتیں - یا حتم عشق سے پکارتے تھے۔ چونکہ نقش کی یہ تین سطریں یا حتم عشق پر مشتمل ہیں۔ گویا بند و خپ نقش کی یہ تین سطریں پڑھتا ہے تو حضرت علیؓ کے انداز پر تین بار خدا کو پکارتا ہے اور راز و دل کہتا چاہتا ہے مگر وہ یہ سوچ کر کہ وہ دلوں کے حال خوب جانتا ہے اور ہمارے مقصود و درعا سے کوئی واقف ہے۔ اس لئے صرف اپنے خدا کو پکار پکار کر رہ جاتا ہے۔

ادھر سے نیچے چار حصے ہیں۔ پہلے ضلع کے اعداد ۱۹ ہیں جو اب واجبہ پر دل ہیں اور دوسرے ضلع کے اعداد بھی ۱۹ ہیں جو عذری پر دلالت کرتے ہیں۔

[illegible]

تر جمہ ہے کہ درجہ شریفہ سے ترقی ہو کر
 شریفہ سے ترقی ہو کر شریفہ سے ترقی ہو کر
 شریفہ سے ترقی ہو کر شریفہ سے ترقی ہو کر

[illegible]

فحش کو پاس سے بچے مرنے کو فرما کر۔ پھر بچے میں شعور کے
پورا ہونے سے تین۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ یہ سچ جس معنی کے متبر سے
علاوہ کسی کا نہیں ہے جس کی کمر کا وہ سے میں نہ اٹکے جو میں
سے۔ چنانچہ ان میں سے ہر شخص کی میزان جس سماج کی طرف اشارہ کر
رہا ہے وہاں ایک کاحام قحہ و جاری ہو گا۔

پہلے شائع کی میزبان ہے جو (یا تو اس کے لئے اور ہیں۔ دوسرے شائع
کی میزبان بھی اسے یہ غذائی کے۔ اور بھی ہیں۔ اس کے۔ سمجھ نہ میزبان

نام صفائی نام کے ساتھ پھر پکارتا ہے۔ جس میں اس کی صفت یکتائی کا واسطہ دیتا ہے کہ میری ہمد مہمات اور زندگی کی ساری تک و دو صرف تیرے ایک ہی مہارے کے مہوں منت ہے۔ اس لئے میں تیرا اور تجوڑ کر کہاں جاؤں۔ تیرے سوا میرا کوئی بھی تو نہیں ہے۔ زندگی کا کوئی معاملہ چھوٹا ہو یا بڑا تیری رہنمائی کے بغیر حل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تو میری رہبری فرما۔ میری رست گیری فرما۔ میرے لئے شمع ہدایت روشن کر دے تاکہ میں اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکوں۔

تیسرا خدا تھادی کا ہے اور چوتھا خود کا ہے۔ اس میں بندہ اپنے خدا سے الحاج و زاری کے ساتھ پھر کہتا ہے۔ اسے زندگی کے تمام معاملات میں مدد دے کھانے والے تو مجھ سے ناراض مت ہو۔ تو مجھ سے راضی ہو جا۔ مجھ پر محبت کی نظر فرما۔ تیری ذات و خود ہے اپنی اس صفت کا کچھ حصہ مجھے بھی بخش دے۔

حقیقت یہ ہے کہ کائنات کی ہر چیز تیری مخلوق میں ہے تیری ذات پر چیز کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ (وہو بکل شیء مَحْبُوط)

ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے

اس نقش میں ایک فرماں بردار بندہ کی طرح ہمیں اپنے خدا سے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا مگر اس نے خدا سے کیا مانگا اور خدا کو کیا دینا ہے۔ بندہ جب اپنے خدا سے الحاج و زاری کے ساتھ دعا کرتا ہے تو وہ ضرور قبول کرتا ہے

اور ان کی شان اور معیت دار کر دیتا ہے اَمَّا نَحْنُ الْمُغْضُطُّونَ دَعَاؤُ

وَمُكْنَفِ لُغْوًا (فرمان)
یہ حدیث میں ہے کہ "بندہ اپنے خدا سے مانگ کر بھی محروم نہیں ہو سکتا"۔ یہ الگ بات ہے کہ دنیا کی زندگی جو پوری زندگی کا ایک حصہ ہے وہ اس زندگی میں دیتا ہے، یا زندگی کے باقی حصہ میں اس کا جبروت کا (یعنی سرے کے بعد والی زندگی میں) وہ حکیم ہے۔ وہ جو کائنات کے جس کو چاہتا اور کہاں دیتا ہے، کب دیتا ہے۔ اس کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہے مگر اس ذات کے در سے کوئی محروم نہیں ہوتا۔

یہ کائنات میں ہر طرف اس کی حکمتوں کے جلوے بکھرے پڑے ہیں۔ ہماری مرد و پیش کی دنیا میں جو مناظر ہمیں دیکھنے کو ملتے ہیں ان میں خدا نے یساری نہیں رکھی۔ جس طرف نظر ڈالتے آپ کو توجہ و درنگ کی ملے گی۔ کچھ چیزیں ہم پسند کرتے ہیں کچھ ناپسند۔ اس عظیم الشان کائنات کا نظام چلانے میں کہاں کس چیز کی ضرورت ہے، ہماری عقل کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی۔

اس نے آدم کو پیدا کیا اور ان کے ساتھ شیطان کو۔ اس نے گویا پیدا کئے اور اس کے ساتھ کانٹے کیوں پیدا کر دیئے؟ اس نے روشنی پیدا کی مگر تاریکی کیوں پیدا کی؟ انسان کو جو علم اور عقل کا حصہ ملا ہے بہت تھوڑا ہے۔ وَمَا أَوْفَيْتُمُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا۔ اتنا معمولی سا علم اور اتنی چھوٹی سی عقل ان مہربانوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

نقشہ طبعی باغی

برائے دفعہ شہاب

۱۰	۲	۱	۵
	۹	۷	۳
	۸	۶	۴

نقشہ طبعی باغی

برائے دفعہ شہاب، مقبض

۵	۹	۲	۷
۳	۸	۶	
۴			۱

نقشہ طبعی باغی

برائے مکتبہ شہاب

۲	۷	۱	۵
۳	۸	۶	۴
۴			۱

نقشہ طبعی باغی

دفعہ شہاب

۱۰	۲	۱	۵
۳	۸	۶	۴
۴			۱

نقشہ حدید طبعی

(برائے مکتبہ)

۸	۱۱	۴	۳
۱۰	۲	۹	۵
۱	۶	۷	۱۲

نقشہ سیماب طبعی

(مکتبہ شہاب)

۴	۱	۷	۶
۵	۱۰	۹	۳
۳	۸	۴	۱۱

نقشہ رسام طبعی

(دفعہ شہاب)

۱	۷	۱	۱۲
۴	۹	۱۰	۵
۱۱	۴	۸	۳

حروف مقطعات کے وضعی نقوش

نقش وضعی آتشی (دفع سحر و آسیب)

۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳

نقش وضعی ہادی (دفع جنون)

۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳

نقش وضعی آبی (دفع آفات)

۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقش وضعی خاکی (دفع خوف)

۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقش وضعی دھنی (حمل مہبت)

۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶

نقش وضعی سارو وضعی (دفع وشمس)

۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۶
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸

نقش وضعی دھنی (حفظ ولادت)

۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷

نقش سیلاب وضعی (محبت و وحین)

۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۳	۲۷۸

حروف مقطعات کے وضعی نقوش

نقش سیمیں وضعی (زیدیاتی علم)

۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۴	۲۷۸

نقش زریں وضعی (کشائش رزق)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۷۸	۲۸۴	۲۷۹	۲۸۷

نقش کبریت وضعی (جلدی امراض)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۴	۲۸۲

نقش نور وضعی (جملہ دفع امراض)

۲۸۰	۲۸۵	۲۸۶	۲۷۷
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۴	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۲

نقش سیمیں طبعی (دفع جنون و خفقان)

۲	۹	۱۰	۵
۶	۷	۱	۱۲
۱	۴	۸	۳

نقش زریں طبعی (محافظة صحت)

۵	۱۰	۹	۲
۱۲	۱	۷	۶
۳	۸	۴	۱۱

نقش کبریت طبعی (دفع مرض جذام و دہر)

۵	۱۰	۹	۲
۳	۸	۴	۱۱
۱۲	۱	۷	۶

نقش نور طبعی (دفع نکسیر)

۵	۹	۱۰	۲
۳	۴	۸	۱۱
۱۲	۷	۱	۶

حروف نورانی کی زکات کا طریقہ

حروف ابجد میں ۲۸ حروف ہیں۔ ان کی متعدد اقسام میں سے ایک قسم نورانی و ظلماتی حروف کی ہے۔ ۱۲ حروف نورانی ہیں اور ۱۴ حروف ظلماتی ہیں۔ وہ حروف مقطعات جو قرآن کریم کی سورتوں کے اول میں آئے ہیں۔ وہ تمام حروف نورانی سے مرکب ہیں۔ انھیں مفاتيح السورہ بھی کہتے ہیں یعنی سورتوں کی کلید اور وہ یہ ہیں۔

آلَمْ، اَلَمْص، اَلرَّ، اَلتَّمْر، کَھَيِّض، طَه، طَسْم، طَس، یَس
ص، حَمَقَسَق، حَم، ق، ن یہ تمام حروف اسماء چودہ ہیں۔ اگر ان سے
کرر حروف گرا دیے جائیں تو باقی یہ حروف رہ جاتے ہیں۔ اَلْو،
کَھَيِّض، طَس، حَم، ق، ن یہ ترتیب لہجہ ہے۔ یہی حروف نورانی الہی
اسماء سے اللہ پاک نے قرآن کی حفاظت کی ہے۔ قرآن کریم میں باقی تمام
حروف نورانی و ظلماتی کامرکب ہیں۔ حضرت صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں کہ
کتاب میں راز ہوتا ہے اور قرآن شریف میں خدا کا راز اہل سورہ میں ہے
۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں۔ کہ ہر کتاب میں مَفْوۃ ہے اور
قرآن کریم کی مَفْوۃ حروفِ تجلی میں ہے۔ حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں
کہ قرآن کریم کو سمجھنے والے علمائین قسم کے ہوتے ہیں۔ اول اہل تفسیر، یہ
سب سے ادنیٰ ہیں۔ دوسرے اہل تاویل، یہ درمیانہ درجہ کے ہیں۔ تیسرے
اہل فہم اور یہ سب سے بڑھ کر ہیں۔ یہی لوگ ہیں جو حکمت کے ساتھ گفتگو

باب دوازدهم

اس باب میں تمام حروف مقطعات کی زکات کے تین مستند طریق
ظاہر کئے گئے ہیں۔

زکات صغیر برائے فتوحات و جمعیات

زکات وسط برائے مہمات کلی مشروعہ

زکات کبیر برائے تغیر روحانیات و نورانیہ

ان میں سے کسی بھی ایک طریقہ سے زکات ادا کر لینے کے بعد آپ حروف
نورانیہ کی الواح و نقوش تیار کر کے عوام و الناس کو دے سکتے ہیں۔ ایک
طریقہ زکات ہم نے باب نمبر 9 میں بھی دیا ہے وہ ہر حرف کی الگ الگ
زکات کا طریقہ ہے۔ کسی بھی طریقہ زکات کی ادائیگی سے قبل مصنف
”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت و عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کریں تاکہ
آپ کی شبانہ روز کی محنت ضائع نہ ہو۔ اس باب کے آخر میں ایک سرچ
التاثر دن کے عنوان سے حروف نورانیہ کی ایک خاص لوح تیار کرنے کا
طریقہ ظاہر کیا گیا ہے۔

کرتے ہیں وہ نورانی ہے اور اللہ تعالیٰ نے ان حروف کی مہر اکثر سورتوں کے شروع میں حروف مقطعات کی صورت میں لگا دی ہے۔ یہی اعلان ہے۔ انا نحن مولنا الذکر والائلہ لحافظوں علمائے روحانیات نے حروف نورانی کے بہت خواص لکھے ہیں۔ تمام حروف کو مرکب یا مفرد طور پر ان کا تعلق کوا کب سے بتایا ہے اور ان سے کام لینے کے طریقوں کا انکشاف کیا ہے۔ مجھ ناچیز کو بھی اللہ تعالیٰ نے چند اسرار سے اپنے حبیب پاک ﷺ کے طفیل آگاہی دی ہے۔

حروف نورانی کی زکات کے تین طریقے

اس کی زکات کے تین طریقے ہیں۔

اول صغیر برائے فتوحات و جمعیات،

دوم وسط برائے مہمات کلی شروع،

سوم کبیر برائے تسخیر روحانیات نورانیہ۔

عوام کے لئے زکات صغیر کافی ہے۔ اس لئے اس طریقہ کا پہلے اظہار کیا جاتا ہے۔ اس کی زکات چودہ دنوں کی ہوتی ہے۔ اس کو چاند کی پہلی سے چودہ تک مکمل کیا جاتا ہے اور ایسا ماہ انتخاب کیا جاتا ہے۔ جس کے چاند کے ناصہ میں قمر در عقرب نہ ہو اور قمر زہرہ یا مشتری یا عطارد سے نظر تثلیث یا تدریس یا قرآن میں ہو۔ دوران زکات غذا اخصال کھائے۔ حیوانی غذا ترک کرے۔ لباس ہمیشہ پاک و صاف اور معطر پہنے (ہمیشہ کا مطلب ہے

کرتے ہیں۔ اور خدا کی طرف سے عنایت ہوئی والی حکمت میں فہم سے کام لیتے ہیں۔

بعض علماء فرماتے ہیں کہ قرآن شریف کی ہر آیت میں ۶۰ ہزار فہم ہیں۔ بعض فرماتے ہیں کہ قرآن مجید میں ستر ہزار علم پوشیدہ ہیں اور بعض بزرگان اکابر نے فرمایا ہے کہ قرآن شریف زمین و آسمان کی حقیقت کی قوتِ حاملہ ہے اور قربِ قیامت میں سینوں سے اٹھالیا جائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی چاہنے والا غمیں رہے گا۔ اہم ہوئی فرماتے ہیں کہ اسے طالبِ صادق خدا تجھے کیسیائے سعادت ابدی تک پہنچائے۔ اور علم اسمائے الہی علم شریف نورانی اور سحرِ لطیف روحانی ہے۔ بڑے بڑے اولیاء مثل اہم غزالی و فرید الدین رازنی وغیرہ نے اس حرفِ کامل توجہ کی ہے۔ جو اہل توجہ کو حاصل ہوا ہے۔ ورجلہ و عافئین اس سے ناواقف ہیں۔ مراقبہ اسرار اور مرکز و ازادہ النور نبی مختار حضرت رسول ﷺ فرماتے ہیں کہ علم مثل ایک خزانہ ہے۔ جس کو صرف علماء ہی جانتے ہیں اور جب وہ اس کا بیان کرتے ہیں تو ناواقف اس کا انکار کرتے ہیں۔ پس اسے بر اور ان باصفیہ علم دیکھن ہے۔ اگر اس کو حاصل کر لو گے۔ تو ایک خزانہ اب ملے گا جو کہیں سے کسی قیمت پر بھی نہیں خریداجا سکتا۔

قرآن شریف کے مقطعات کی نسبت مختلف علماء نے مختلف صفات اور معنی بیان فرمائے ہیں۔ بعض نے اسے اسمائے ذات میں شمار کیا ہے۔ بعض اسمائے صفات پر دلالت کرتے ہیں اور وہ جو اسماء قرآن مجید کی حفاظت

طرح ۲۸ نقوش ایک ہی کاغذ پر لکھے ہوں گے۔ ہر ایک کاغذ لیں۔ ۱۴ دنوں کے بعد بھی وہ نقوش قرآن مجید میں ہی رہیں گے۔ ان اعداد کے دوران الفاظ جتنے اسی طور پر پڑتے ہیں کہ طبع میں ہلکاپن اور مسرت سی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کیفیت کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔

۶۶ عدد اسم اللہ کے ہیں۔ ۶۶ ہی ہم نے اسم لے کر اسے استخراج کئے ہیں۔ حروف سورۃ اخلاص معہ ہم لکھ کے بھی ۶۶ ہی ہیں اور وہ ساء جن کا ذکر کرنا ہے وہ یہ ہیں۔ ان کو حرف نہ لایا کہ ساتھ پڑھنا ہے۔

جن چودہ اوج کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے لئے ایک جدول تیار کی گئی ہے۔ جس سے نقوش والو اب بنتی ہیں اور جس سے ہر شخص کے ستارہ کے مطابق اسم لے لیں نورانی معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس امر کو واضح کر دوں کہ میں نے مدتوں اس علم میں سعی کی۔ غور و خوض کیا۔ پھر ریاضت کتنی کے لئے اپنے مدد و غرض دنیا کو ترک کیا۔ تو ان چند اسرار پر اطلاع پائی۔ آپ دیا بھر میں گھوم میں۔ مگر حروف نورانی کے یہ راز اس درگاہ قطبیہ کے علاوہ کہیں سے نہ مل سکیں گے۔ مجھے تو فضل الہی سے ہاتھ آئے ہیں اور ان کی برکات و اثرات بھی سوائے اس در کے کہیں سے نہ جاری نہ ہو گا۔

کہ سارا دن قرآن کی تلاوت رکھے اور بخور و عطر و شہب بوقت رکعت روشن کیا کرے۔ جب عمل لیں مشغول ہو۔ اسم لے لیں ۶۶ اسم لے جاتے ہیں۔ جو صرف حروف نورانی سے مرکب ہیں۔ ان کو ہر روز ۶۶ مرتبہ پڑھنا ہے اور ہر مرتبہ کے بعد حروف نورانی بہ ترتیب مفرد ایک بار پڑھنے ہیں۔ اس طرح آلہ، کھیت، طس، حتم، ق، و، اور ہر نمبر کے بعد ۳۳ مرتبہ "بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہ نزل السموات والارض من قبل نوره کمشکوۃ فیہا مضاعف البضاع فی رجاۃ الخراجۃ کما فی شؤکت ذریۃ یزقر من شجرہ مبارکۃ ریحۃ لاشرفیۃ للاحربۃ ینکاد وینفایضی ولولم نمنسہ نازل نور علی نور ینہدی اللہ لہوہ من بشاء و یصوب اللہ الامثال للناس واللہ بکلی شئی علیہم پڑھنا ہے اور ہر مرتبہ کے بعد ایک دفعہ حروف نورانی بہ ترتیب مفرد پڑھنا ہے

ہر روز جب اسم لے لیں کا ورد کرے تو اس دن کی روح حروف منقطعہ نورانی اور ایک روح اعداد نورانی کی لکھے۔ اس کے بعد ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھے۔ اس وقت کی جائز دی جاتی ہے کہ اسم لے لیں کے بعد ۱۰ کے بعد اگر الواح نہ لکھ سکے تو دن میں اس دن کے متعلقہ ستارہ کی سرعت میں ہر دو نقوش لکھے خواہ وہ کسی بھی وقت میں آئے در بعد میں ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھے۔ مثلاً الم کی الواح سرعت محل میں لکھے۔ لیکن یہ سرعت سعد ہوئی چاہئے اور دن میں آئی چاہئے۔ نقوش لکھنے کے بعد وہ کاغذ قرآن مجید کے اندر رکھ دیں۔ اگلے دن اگلے نقوش اسی کاغذ پر پہلے نقوش کے نیچے لکھ دے اس

پہلا دن

آپ نے پہلے (66) بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ جو یہ ہیں۔

- (۱) یا اَللّٰہ . یا اَللّٰہ . یا اَللّٰہ . (۲) یا رَحْمٰنُ (۳) یا رَحِیْمُ (۴) یا مَلِکُ
(۵) یا سَلَامُ (۶) یا ظاہِرُ . (۷) یا سَاطِیْعُ (۸) یا قَاضِیُ (۹) یا قَہَّارُ
(۱۰) یا نَاصِرُ (۱۱) یا سَمِیْعُ (۱۲) یا غَنِیْمُ . (۱۳)
یا حَکِیْمُ (۱۴) یا حِیْمُ . (۱۵) یا مُجِیْبُ (۱۶) یا مُخَصِّیُ (۱۷)
یا حِیُّ (۱۸) یا قَیُّوْمُ (۱۹) یا قَیُّوْمُ . (۲۰) یا مَنِیْعُ . (۲۱)
یا مُنْقِیْتُ . (۲۲) یا حَقُّ (۲۳) یا غَیُّ (۲۴) یا غَیُّ . (۲۵) یا مَعْنٰی
(۲۶) یا مُنْحٰی (۲۷) یا کَرِیْمُ (۲۸) یا غَلِیُّ . (۲۹) یا مَنِّیُّ . (۳۰)
یا عَلَامُ (۳۱) یا مُعَلِّمُ (۳۲) یا حَنَّانُ (۳۳) یا سَّانُ (۳۴) یا رَاجِمُ
(۳۵) یا سُلْطَانُ (۳۶) یا مُخَسِّرُ (۳۷) یا مُنْعِمُ . (۳۸) یا مُکَرِّمُ
(۳۹) یا مُعْظِمُ . (۴۰) یا مُصَلِّحُ (۴۱) یا مُنْہِیْمُ (۴۲) یا غَامِصُ
(۴۳) یا مُنْصَحُ . (۴۴) یا مُسْئِمُ (۴۵) یا مُنْہِیْمُ (۴۶) یا کَامِلُ (۴۷)
یا حَامِلُ (۴۸) یا قَاسِمُ (۴۹) یا صَبِیْعُ (۵۰) یا کَامِلُ (۵۱) یا سَرِیْعُ
(۵۲) یا مُنْہِیْمُ . (۵۳) یا اَمَانُ (۵۴) یا فِیْسَرُ (۵۵) یا مُبْرِ (۵۶)
یا سَبِیْرُ (۵۷) یا نَصِیْرُ (۵۸) یا آجِرُ (۵۹) یا اَزَلُ (۶۰) یا اَبْرُ
(۶۱) یا نَاحِی (۶۲) یا کَامِلُ (۶۳) یا مُعْطٰی (۶۴) یا سَیُّ (۶۵)
یا اَکْرَمُ الْاَکْرَمِیْنَ (۶۶) یا اَرْحَمُ الرَّحِیْمِیْنَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ

جدول حروف مقطعات نورانیہ

رد	مقطعات	اعداد	حروف نورانی	ملفوظی	اعداد	ستارہ
پہلا	آلَم	۷۱		الف	۱۱۱	زحل
دوسرا	آلَمص	۱۲۱	ل	بام	۷۱	مشتری
تیسرا	آلوا	۲۳۱	م	میم	۹۰	مرخ
چوتھا	آلَمرا	۲۷۱	ص	صاد	۹۵	شمس
پانچواں	آلَمقص	۱۹۵	ر	را	۲۰۱	زہرہ
چھٹا	طہ	۱۳	ک	کاف	۱۰۱	عطارد
ساتواں	طسم	۱۰۹	ھ	ھا	۶	قمر
آٹھواں	طس	۶۹	ی	یا	۱۱	زحل
نواں	یس	۷۰	ع	عین	۱۳۰	مشتری
دسواں	قص	۹۰	ط	ط	۱۰	مرخ
گیارہواں	ختم	۲۸	س	سین	۲۰	شمس
بارہواں	حق تعالیٰ	۲۷۸	ح	ح	۹	زہرہ
تیرہواں	قی	۱۰۰	ق	قاف	۱۸	عطارد
چودھواں	فی	۵۰	ن	نون	۰۶	قمر

اس کے بعد یعنی پہلے دن اس کے 66 نقوش + 33 بار آیت نور کے بعد پہلے دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی بھی لازمی ہے۔ پہلے دن جو عزیمت پڑھنی ہے وہ یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَقَسَمْتُ عَلَيْكُمْ
يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُتَوَكِّلُونَ يَا أَلْفَ لِّلْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُضْغُونَ بِسَرِّ هَذَا مَمْرُوعٍ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوِي
وَابْتَغُوا ثَمَرِي بِجَمِيعِ أَلْفِ الْمُسْطَوْرِ فِي التَّوْرَاتِ وَلَا يَحِثُّ وَالرَّبُّور
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَرِ لِمَرْبِّ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
وَالْمُرْسِيْنَ عَلَيْهِمْ لِسَلَامٍ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلر
كَلِيهَقْ طَس حَم ق ن نَارِك اللَّهُ فَيْكُمْ وَعَيْكُمْ وَيُسْرِكُمْ اللَّهُ
بِالْحُجَّتِ أَلِيَّ كُتْمُ بَهَائِدَعُونَ

آیت نور 33 بار ہر نماز کے لئے پڑھنا ضروری ہے۔ آیت نور یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِثْقَا ذَرَّةٍ فِي زَاجِحَةِ الزُّجْجَةِ كَانَهَا
كَوْكَبٌ ذَرِيٌّ يُوقِرُ مِنْ شَجَرِهِ مُبَارَكَةٌ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكْدُ
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ
وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ الرَّ كَلِيهَقْ طَس
حَم ق ن

ق ن یہ 56 بار ورد کرتا ہے۔ اس کے بعد لوحِ حرفی و عددی نقوش الگ
کاغذ پر لکھنے ہیں اور یہ کاغذ قرآن پاک میں ہی رہیں گے۔ پہلے دن کے لئے
جو لوح نقوش لکھتا ہے۔ اس کی چال بھی لکھی جا رہی ہے۔ پہلے دن کے لئے
حرف الف اور الم بمطابق چال لکھتا ہے۔

رققر نقوش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

روح الف

۱۱۲	۱۳	۱۰۸
۱۰۷	۱۱	۱۱۵
۱۱۴	۱۰۹	۱۱۰

لم

۱	۲	۴
۲	۴	۱
۴	۱	۲

کاغذ پر نقوش کھل کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا
ہے۔ آیت نور 33 بار ہر نماز کے بعد پڑھنی ضروری ہے۔ یہ عمل کا حصہ ہے۔

دوسرا دن

آپ نے 66 مرتبہ اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر لوح اور نقش دوسرے دن کا اسی کاغذ پر لکھنا ہے۔ جس کاغذ پر پہلے دن لوح اور نقش لکھ کر قرآن پاک میں رکھا تھا۔ دوسرے دن کا نقش اور لوح اس طرح ہے۔

مربع چال

۸	۱۱	۱۲	
۱۳	۲	۷	۱۴
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

المص

۱	ل	م	ص
ص	م	ل	۱
ل	۱	ص	م
م	ص	۱	ل

لام

۶۸	۷۳	۷۲
۷۵	۷۱	۶۷
۷۰	۶۹	۷۴

چونکہ لمص میں چار لفظ ہیں۔ اس لئے اسے مربع چال کے مطابق پڑھنا

جانے گا اور اس کا متعلقہ حرف لام ہے۔ وہ بھی قانون وضابطے کے مطابق شلٹ کی چال کے مطابق پڑھنا ہے۔ یہ ۷۷ سے شروع ہو کر ۷۷ پر ختم ہو گا۔ بعد از آیت نور 33 بار ورد کرنا ہے۔ بعد ازاں دوسرے دن کے حرف کے مطابق 28 مرتبہ عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ غَرَمْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ يَا
اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُوْنَ بِالْاَمِّ الْمَكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْطٍ وَاَنْتُمْ
مُطَّلَعُوْنَ بِسَرِّهَا الْمَوْرُوعِ فِیْهَا اَسْمِعُوْا قَوْلِیْ وَاجِیْبُوْا دَعْوِیْ
وَطِیْعُوْا اَمْرِیْ بِجَمِیْعِ بِالْاَمِّ الْمَسْطُوْرِ فِی التَّوْرٰتِ وَالْاِنْجِیْلِ وَالتَّوْبُوْر
وَالْقُرْاٰنِ وَجَمِیْعِ لِكُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمَرْسُوْلِ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَاءِ اللّٰهِ
وَالْمُرْسَلِیْنَ عَلَیْهِمْ السَّلَامُ وَبِحَقِّ حَرَمِ الْاَسْمَاءِ الْمُعْظَمٰتِ اَلرَّ
كَّهَنَةِ طَس خَم ق ن تَارَكَ لِلّٰهِ فِیْكُمْ وَغَلِیْكُمْ وَنَشَرِكُمْ اللّٰهُ
بِالْحَبِیْءِ الْاَبَدِیِّ كُنْتُمْ بِهَا یَسْعُوْنَ

تیسرا دن

پہلے آپ نے 66 مرتبہ اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر آپ نے قرآن پاک میں رکھے ہوئے کاغذ پر تیسرے دن کی لوح اور نقش لکھنا ہے۔ لوح اور تیسرے دن کا نقش یہ ہے۔

الر

ا	ل	ر
ل	ر	ا
ر	ا	ل

میم

۹۱	۹۲	۸۷
۸۶	۹۰	۹۳
۹۳	۸۸	۸۹

رقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

نقش ہائے کھنہ کے بعد آپ نے 33 بار بیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد تیسرے دن کی 28 بار عزیت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا أَيُّهَا الْمَكْتُوبُ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مَطْلَعُونَ بِسَرِّهَا الْمَوْبُوعُ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِحَمْدِ اللَّهِ الْمُسْتَوْفَى فِي التَّوَارَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ

وَالْفُرْقَانِ وَحَمْدِ الْكُتُبِ وَلَا تَنْفَارِ الْمَرْزُوقَ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ رَأْفَتُكَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَعْظَمَاتِ أَلُوْ كَهْنَعَتِ طَس حَم ق ن بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشْرُكُمْ اللَّهُ بِالْحِجَةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِنَهَايْدُ عَزْرَ

چوتھا دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر کاغذ پر چوتھے دن کا نقش اور لوح لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔ یہ مربع چال سے ہیں اور اس کا متعلق لفظ صلا ہے۔

مربع چال

۱	۴	۱	۸
۲	۷	۲	۱۳
۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۳	۵	۱۰

المن

ا	ل	م	ر
ر	م	ل	ا
م	ا	ر	ل
ل	ر	ا	م

پانچواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر پانچویں دن کے لئے لوح و نقش کا غدير لکھنے ہیں۔ جو یہ ہیں۔ چونکہ پانچویں دن کے لئے جو حرف ہے۔ وہ کبھی ص ہے۔ اس سے غس چال سے نقوش تحریر ہوں گے۔

کھمب

ک	ھ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ھ	ی
ھ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ھ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ھ

را

۲۰۲	۲۰۳	۱۹۸
۹۷	۲۰۱	۲۰۵
۲۰۲	۹۹	۲۰۰

صاد

۹۶	۹۷	۹۲
۹۱	۹۵	۹۹
۹۸	۹۳	۹۴

کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ یہ عمل کا حصہ ہے۔ اس کے بعد چھ دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا لُصَادَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُظَلَّلُونَ بِسَرِّهَا الْمُرِغُ فِيهَا 'أَسْمَعُوا قَوْلِي وَاحْيُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْأَصَادِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوَارِثِ وَالْأَيْحِيلِ وَالرُّبُورِ وَالْفَرْقَادِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَرْبِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَعْقِي هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ أَلَزَّ كَهَيْئَةِ طَسِ حَمِ قِ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ بِالْحَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ

مخمس چال

۲۵	۱۹	۱۳	۷	۱
۸	۲	۲	۲۰	۱۳
۱۶	۱۵	۹	۳	۲۲
۴	۲۳	۱۷	۱۱	۱۰
۱۲	۶	۵	۲۴	۱۸

نقش تحریر کرنے کے بعد آپ نے پانچویں دن کے لئے 33 بار آیت نور کا تہہ کرنا ہے۔ اس کے بعد پانچویں دن کے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ غَرَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّدُونَ يَا أَرْوَاحَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَاعُونَ بِسْرَفِ الْمَوْرَعِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْأَرْوَاحِ الْمُسْطَوْرَةِ فِي الْعَرَوَاتِ وَالْأَنْخِيلِ وَالزُّنُورِ وَالْمَرْقَابِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْقَارِ الْمُنْزِلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمْ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَمْ كَيْفَ تَعْصِ طَس حَمَ قِي نَ بَارِكَ اللَّهُ بِكُمْ وَعَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللَّهُ بِالْحَبْتِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ

چھٹا دن

سب سے پہلے آپ نے چھٹے دن کے لئے 66 بار سائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد کانڈ پر چھٹے دن کا نقش اور لوح تحریر کرنا ہے۔ جو یہ ہے۔

رققر نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

سوح حرفی ط

ط	۵	۱
ط	۱	۵
ط	۵	۱

نقش کاف

۹۸	۱۰۳	۱۰۳۰
۱۰۵	۱۰۱	۹۷
۱۰۰	۹۹	۱۰۴

لوح اور نقش کانڈ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد

کرتا ہے۔ پھر چھ دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھتی ہے جو اس طرح ہے۔
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ غَرَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
 أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْكَافِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
 مُطَّلَعُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْرُوعِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَاجِئُوا دَعْوَتِي
 وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْكُتُبِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ
 وَالرُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
 اللّٰهِ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَمْ
 تَكْهِنَعْ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَرَكُمْ اللَّهُ
 بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ

ساتواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نے
 ساتویں دن کی لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جویہ ہے۔
 رقم نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

طسم

ط	س	م
س	م	ط
م	ط	س

ھا

۷	۸	۳
۲	۶	۱۰
۹	۴	۵

بر دو نقش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد
 کرتا ہے۔ اس کے بعد ساتویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھتی ہے جو اس
 طرح ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ غَرَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ
 يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْكَافِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
 مُطَّلَعُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْرُوعِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَاجِئُوا دَعْوَتِي
 وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْكُتُبِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ
 وَالرُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
 اللّٰهِ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَمْ
 تَكْهِنَعْ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَرَكُمْ بِالْجَنَّةِ
 الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ

بِجَمِيعِ الْاَسْمَاءِ الْمَسْطُورَةِ فِي الْتَوْرَةِ وَالْاِنْجِيلِ وَالزُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ
رَحِمَ الْجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْمَاءِ الْمَسْطُورَةِ عَلَى جَمِيعِ الْاَنْبِيَاءِ اللّٰهُ وَالْمُرْسَلِينَ
عَنْهُمْ السَّلَامُ وَيَخْتِ هَذِهِ الْاَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ الَّتِي كَتَبَتْ طِينِ حَمِ
قَدْ بَارَكَ اللّٰهُ لَكُمْ وَعَيْنُكُمْ رَسُوْلُكُمْ اللّٰهُ بِالْحَقِّ الَّذِي كُنْتُمْ
بِفَيْدَةِ غُورِ.

نواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے پھر آپ نویں دن
کی لوح اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔
رققار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

یسین

۱	س	ین
س	ین	۱
ین	۱	س

آٹھواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر کاغذ پر لوح
اور نقش لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔
رققار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

طس

طا	س	ین
س	ین	طا
ین	طا	س

نقش تحریر کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا
ہے۔ پھر آپ نے 28 بار آٹھویں دن کے لئے جو عزیمت پڑھنی ہے وہ اس
طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ وَاقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ يَا
اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُؤْتَكَلَفُونَ بِالْاَلْمَكْتُوبِ فِي لَوْحِ مَحْفُوظٍ اَنْتُمْ مُطْلَقُونَ
بِسَرِّهَا الْمُؤَرَّخُ فِيهَا اَسْمِعُوا قَوْلِي وَاَجِیْبُوا دَعْوَتِي وَاَطِيعُوا اَمْرِي

دسواں دن

- پ نے 66 بار امانے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر دسویں دن کی لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔
رقدہ نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۳	۳	۸

ص

۷	۱	ص
ص	۵	۱
۱	ص	۵

ط

۷	۱۳	۱۱
۱۳	۱۰	۶
۹	۸	۱۳

نقش لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر دسویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھتی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

عج

۱۳۷	۳۲	۱۳۱
۱۳۴	۱۳۰	۱۲۶
۱۲۹	۱۲۸	۱۳۳

کاغذ پر نقش اور لوح تحریر کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نے 28 بار نویں دن کے لئے جو عزیمت پڑھتی ہے وہ اس طرح ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ غَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَاقْتَسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْعَيْنِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُظْلَمُونَ بِسَرِّهَا الْمُرِيدُ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَاجْتَنِبُوا دَعْوَتِي وَاطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الْعَيْنِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ لِكُتُبِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلِرْ كَهَيْئَةِ طَس حَم ق ن تَارِكِ اللَّهِ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَرِكُمْ اللَّهُ بِالْحَبِثِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهِائِدْعُونَ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَالْأَسْمَاءُ عَلَيْكُمْ
 أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ الْمَوْكَلُونَ بِالْأَطْلَامِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مَطْفُوعُونَ
 بِسَرِّهَا الْمَوْعُودِ فِيهَا سَمِعُوا قَوْلِي وَاجْتَنِبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي
 بِحَمِيٍّ بِالْأَطْلَامِ الْمَسْطُورِ فِي الثُّورَاتِ وَالْأَسْخِلِ وَالزُّنُورِ وَالْفُرُوقِ
 وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَسْمُوعَةِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ
 عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَعْظَمَاتِ الَّتِي كَهَيْئَتِ طَس حَمِ
 فِي نَ بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ بِالْحَسَنَةِ الَّتِي كُنْتُمْ
 بِهَا يَذْغُرُونَ

گیارہواں دن

آپ نے پہلے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر گیارہویں
 دن کے لئے لوح اور نقش کا غزپر لکھا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رقار نقش

۶	۷	۴
۱	۵	۹
۸	۳	۳

حم

۵	۴	۴
۴	۴	۴
۴	۴	۴

سین

۱۲۱	۱۲۲	۱۱۷
۱۱۶	۱۲۰	۱۲۳
۱۲۳	۱۱۸	۱۱۹

نقش لکھنے کے بعد 33 بار آیت اور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد

گیارہویں دن کے لئے 28 بار مزیت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَالْأَسْمَاءُ عَلَيْكُمْ
 أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ الْمَوْكَلُونَ بِالْأَطْلَامِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
 مَطْفُوعُونَ بِسَرِّهَا الْمَوْعُودِ فِيهَا سَمِعُوا قَوْلِي وَاجْتَنِبُوا دَعْوَتِي
 وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِحَمِيٍّ بِالْأَطْلَامِ الْمَسْطُورِ فِي الثُّورَاتِ وَالْأَسْخِلِ
 وَالزُّنُورِ وَالْفُرُوقِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَسْمُوعَةِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
 اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَعْظَمَاتِ الَّتِي
 كَهَيْئَتِ طَس حَمِ فِي نَ بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
 بِالْحَسَنَةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَذْغُرُونَ

بارہواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الٰہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر بارہویں دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رققہ نقش

۱	۷	۱۳	۱۹	۲۵
۱۲	۲۰	۲۱	۲	۸
۲۲	۳	۹	۱۵	۱۶
۱۰	۱۱	۱۷	۲۳	۳
۱۸	۲۴	۵	۶	۱۴

جمعہ سبق

ح	م	ن	س	ق
س	ق	ح	م	ن
م	ن	س	ق	ح
ق	ح	م	ن	س
ن	س	ق	ح	م

ح

۱۰	۱۱	۶
۵	۹	۱۳
۱۲	۷	۸

تقوٰش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کی تلاوت کرنی ہے۔ اس کے بعد بارہویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ وَافْسَحْتُ عَلَیْكُمْ يَا اَيُّهَا الْاَزْوَاجُ الْمُؤْتَلَّوْنَ بِالْحَالِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّخْطُوْطٍ رَاسَمٌ مُّطْلَعُوْنَ بِسَرِّهَا اَمْرُوْخٌ فِيْهَا اَسْمَعُوْا قَوْلِيْ وَاحْيُوْا دَعْوِيْ وَاجْعَلُوْا فَرِيْ بِخَبَرِ بِالْحَالِ الْمَسْكُوْرِ فِيْ ثَوْرَاتٍ وَالْاَنْخِيْ وَالزُّبُوْر وَالْفَرْقَانِ وَبِمَجْمَعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْمَاءِ الْمُتَوَلِّ عَلَى جَمِيعِ الْاَنْبِيَاءِ اللّٰهِ وَالْمُرْسَلِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْاَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ اَلُوْ كَبِيْهَتِ طَنْ حَمَ قِيْ نَ بَارِكَ اللّٰهُ فِيْكُمْ وَعَبَّيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللّٰهُ بِالْحُسْنِ الَّتِي كُتِبَتْ بِهَا يَذْفَعُوْنَ

تیسرا ہواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الٰہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر تیسری ہویں دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

اللّٰهُ وَالْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَمْ
يَهَيِّضْ طَس حَم ق ق بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَنَشْرِكُمْ اللَّهُ
بِأَجْنَةِ الْيَتَى كُنْتُمْ بِهَائِدَعُونَ

چودھواں دن

سب سے پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے پھر
چودھویں دن کے لئے سورج اور قمر کا غزیر لکھا ہے۔ جو یہ ہے۔

رہار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

ن

ن	و	ن
ن	ن	و
و	ن	ن

نون

۱۰۳	۱۰۸	۱۰۷
۱۱۰	۱۰۶	۱۰۲
۱۰۵	۱۰۴	۱۰۹

رقر نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

ق

ق		ق
ق	ق	
۱	ق	ق

کاف

۱۷۸	۱۸۳	۱۸۲
۱۸۵	۱۸۱	۱۷۷
۱۸۰	۱۷۹	۱۸۴

س کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر تیرھویں
دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَرَفْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ بِأَنَّهُ
أَتَاهَا الْأَزْوَاجُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْكَافِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّخْفُوظٍ وَأَنَّهُ
نُطِّلَعُونَ بِسَرِّهَا الْمَوْرُوعُ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَاجْتَنِبُوا دَعْوَانِي
وَاطِيعُوا أَمْرِي بِتَجْمِيعِ الْكَافِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ
وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَنْصَارِ الْمَسْرُورِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ

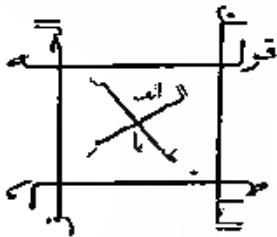
حروف نورانی کو نہیں لکھا جاتا۔ نیرین (عش و قر) جب اپنے گھر میں ہوں دن یا شرف میں ہوں۔ اسی طرح باقی ستارے بھی شرف میں ہوں یا اوج میں ہوں۔ یا سعدین کے ساتھ مثبت یا تقدیس کی نظر رکھیں تو یہ سعد اوقات ہوں گے۔ سعد ستارے حالت قرآن میں بھی سعد ہوتے ہیں۔ ان میں حروف نورانی سے کام لیا جا سکتا ہے۔ عطارد مخترج ہے اور سعد کے ستارے سعد اور شمس کے ساتھ شمس ہو جائے گا۔ یہ صرف اپنے نفس سے سعادت رکھتا ہے۔ اپنے مقابل سے شمس ہو جاتا ہے۔ اس ونب میں اس سعد اور ذب کو شمس کہتے ہیں۔ شمس، ثر اور مشتری اور زہرہ سعد ہیں۔ زحل، مریخ شمس ہے۔ عطارد مخترج ہے۔

حروف نورانی میں تحفظ کی تمام قوتیں موجود ہیں۔ جب ضرورت ہو زعفران سے سفید کانڈ پر لکھ کر دیں۔ ساکل کے نام کے حروف اوج سے ستارہ معلوم کریں اور اس ستارہ کی ساعت میں (جو سعد ہو) متعلقہ حروف مقطعات کا نقش لکھ کر دیں اور اس کی پشت پر متعلقہ حرف کی عددی شدت ہو۔ یہ یاد رہے کہ ہر ستارے کے دو ہی مقطعات اور دو ہی حروف ہوں گے۔ لہذا ایک طرف دو مقطعات دو حرف کا ذوا لکنا بہت نقش بنے گا۔ جیسا کہ زحل کی مثال سے واضح ہو گا۔ پشت کے دو نقوش ہر دو حروف کے اس طرح ہوں گے۔ ان تمام نقوش کے خطوط قول الحق دل الملک سے بنیں گے۔

جس شخص کا جو ستارہ ہو اس کے متعلق اسمائے مقطعات اور حروف نورانی کو انکسری یا لوح پر عکس حرفی یا عددی سے لکھ کر کر دو۔ لوح عکس یہ

ہو تو کانڈ پر زعفران سے لکھ کر دو۔ ساعت دو ہو جو اس ستارہ کی ہو۔ ہر ستارہ کے دو دو حروف ہوتے ہیں اور دو دو ہی مقطعات ہوتے ہیں۔ زحل ای، مشتری ل، ع، مریخ ط، شمس ص ی، ہرودج، عطارد ک ق، ثر ہ ان ہیں۔ مثلاً زحل والے شخص کی لوح یا انکسری ان مقطعات اور حروف نورانی کی ہے گی جو اس پر عکس ان ہیں۔ جو لم طس الف یا ہیں۔ اس کی لوح مریخ اور انکسری کا طریقہ یہ ہے۔

ام	طس	الف	یا
یا	الف	طس	ام
طس	ام	یا	الف
الف	یا	ام	طس



تیار کرنے کے بعد حسب توفیق صاحب القرآن حضرت عمر مصطفیٰ رضی اللہ عنہ کے نام کی نیاز دیں اور جب پہنچے لگیں۔ تو گیارہ مرتبہ دعائے غفری پڑھ کر پھیں۔ بعض حکماء کا کہنا ہے کہ اس اوج یا انکسری کو صرف بوقت ضرورت ہی پس رکھنا چاہیے۔ جب کام نکل جائے تو پھر اس کے پوئیدہ کر دینا چاہیے۔ اور

جان سے زیادہ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔ احتیاط یہ ہے کہ چونکہ خطرات
فرہانی ہے۔ اس لئے جب بھی پہنے تو طہارت سے رہے۔ ایسی صورت میں
پہنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب کسی کام کے لئے یا کسی بڑے شخص کی خدمت
میں مقبوضت کے ارادہ سے جائے تو اس نقش کو ٹوپی یا جگری میں رکھ لے۔
انگھٹری ہو تو انگشت شہادت میں پھنک لے۔ گیارہ بار دعائے خضر پڑھے۔
اور پانی بار بار یہ کلمات کہے اور ضرورت کی جگہ جائے۔ ان شاء اللہ کام
پورا ہو گا۔ غولہ کتنا ہی مختلف اور دشمن کیوں نہ ہو۔

دعائے کلمات حاجات

یا حاجتی یا کرم یا علیہم یا ناقی یا الہی اقص حاجتی (یہاں اپنی
حاجت کا نام لے کر پڑھے اسے پاس رکھ لے۔

تروف نورانی کی قوتوں سے وہ لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جو نقصان
ناقوس جانی اٹھا سکتے ہیں۔ یا اضر ہے جس نقصان کا احتمال ہے۔ خود وہ نقصان
جانی ہو یا نہ ہو۔ یا آئے دن مہمبتوں اور پریشانیوں کا شکار رہتے ہوں
توفیق حاصل ہو۔ ہر مرض و غیرہ مشکلات کا تحفظ چاہتے ہوں اور
جنت میں قیام کا خوف رہتا ہو۔ وہاں تحفظ کر سکتے ہیں۔

خواص

اگر کوئی شخص قمری پہلی سے ۱۳ کے اندر کی سہ وقت میں چاندی

کا تھوپہ لوج تیار کرے یا انگھٹری چاندی یا سونے کی جو اسے تو اگر ڈرپوک
ہو، حوصلہ مند ہو جائے گا۔ اگر کسی سے ڈر ہو۔ تو اس میں ہو جائے گا۔ اگر
کسی امیر و حاکم سے ملے تو وہ اس کی خاطر کرے۔ اگر کسی شخص کی غصہ
کی حالت میں اس کے سر پر ملے تو فوراً اس کا غصہ دور ہو جائے گا۔ اگر پیسہ
اپنے منہ میں رکھے تو پیاس دور ہو۔ اگر اسے پارل کے پانی سے دھو کر سات
دن صبح ہی ملے تو حافظہ اور فہم قوی ہو۔ اگر کوئی کنواری لڑکی اپنے پاس
رکھے تو بہت لوگ اس کی شادی کے لئے راغب ہو جائیں۔ اگر مرغی والے
پر یہ انگوٹھی رکھ دی جائے تو اسی وقت اتفاق ہو۔ جس عورت کو درد زود ہو وہ
اس کو پہنے تو فوراً بچہ پیدا ہو۔ کدور کو اس انگھٹری پر رکھ کر سحر زود کو
دھونی دے تو فوراً سحر زائل ہو۔ جسم کے کسی حصہ سے خون جاری ہو۔ اسے
پہنا دیں فوراً خون بند ہو جائے گا۔

حضرت امام بوٹی فرماتے ہیں کہ جو شخص حروف نورانیہ کو طالع کے
وقت ثور میں شرف قمر کے دن لکھے اور پہنے تو اسے کاروبار میں نفع ہو اور دن
پہ دن آسودگی اور دولت ہو۔ نیز بے تکلی اور اندھیرا دور ہو جائے۔
نامائے حروف نورانیہ فرماتے ہیں کہ اس لوج کا عامل پانی میں غرق نہیں ہو
سکتا۔ تحفہ کی قوت ان حروف میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ جان و مال کی
حفاظت، چور و دشمن، درندوں اور حشرات الارض سے ہوتی ہے۔ حضرت
امام عبدالرحمن بن عوف مال و اسباب کی حفاظت کے لئے ان اسماء کو لکھ کر
اسباب میں رکھا کرتے تھے۔ حضرت امام کمال جب دریائے دجلہ میں کشتی

وہ شرط کرتے تو ان ستاروں کی سیاری پر اللہ عزوجل نے ان کو مختلف نشان
نہ دیا ہوتا تو اسے وہ بھی نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن وہ جانتے ہیں کہ ان کے
زبان سے لے کر ہر عضو کو پہچانتے تو وہ فوراً ان کا نام لے لیتے تھے۔ لیکن
وہ ان میں سے کون کون ہیں، ان اسماء کی وجہ سے محفوظ ہو جاتی ہے۔ جس مکان میں
ہوئے ان مرض ورموزی جانور ہوں۔ وہاں بے خطر چلے جائیں۔ اگر کسی
مال یا روپیہ میں رکھیں تو چوری و تلف ہونے سے محفوظ رہتا ہے۔ ایک دفعہ ایک
فحش کی لڑکی نے سوئے سوئے اٹھ کر پیشاب کر دیا۔ جو پیشاب کی جگہ نہ
تھی۔ اس وقت اس کو ایک جینی چٹ گئی اور لڑکی بہوش ہو گئی۔ یہ لوح اس
کے گلے میں لٹکائی گئی تو فوراً جینی بھگ گئی۔ اس طرح ایک دفعہ ایک
عورت کو یہ لوح دی۔ جس کے خاوند نے اسے رکھے سے انکار کر دیا تھا اور وہ
حمل سے تھی۔ تو اس لوح کی برکت سے اس کے خاوند نے اس سے رجوع
کیا اور ساری عمر عزت سے رکھا۔ ایک عورت کا خاوند اسے بہت مارتا تھا۔
اسے یہ لوح بنا کر دی۔ تو اس پر ہاتھ نہ اٹھا سکتا تھا۔ بعض عورتوں نے اپنے
لڑکوں اور دامادوں کو یہ لوح بنا کر دی ہوئی ہے۔ جو انہیں قورس میں ہے یا
ہوائی جہازوں میں ہے بعض لوگ جو عموماً سفر میں رہتے ہیں۔ انہوں نے اس
لوح کو اپنے پیاس رکھا ہوا ہیں۔ غرض فوائد اس کے بہت ہیں۔ ان میں تحفظ
کے بے پناہ اثرات اور قوت موجود ہے۔ قرآن پاک کی حفاظت اللہ تعالیٰ
انہی حروف سے کی ہوئی ہے۔ جب موسم بہار آتا ہے تو باغ میں پھل پھول
آتے ہیں۔ جو انسانی غذا اور فرحت کا کام دیتے ہیں۔ لہذا اسے طالب صادق!

یہ انسانی غذائی اور انسانی باغ کا ایک دراصل ایسا ہے۔ اس کا نشان چل
پھول سے مدد سمجھا رہا ہے۔ اس وقت اس کا نشان ہے کہ وہ
ان پھولوں سے محروم رہے گا۔ یہ بڑھ کر حاصل کرے گا۔ وہ خوش بنے
ہو گا۔ اگر کسی کو اس پھل کی اس وقت ضرورت ہے۔ جب موسم خزاں
ہو تو کسی قیمت پر دستیاب نہ ہو گا۔ وہ لوگ جو اپنے ستاروں کے مطابق حروف
مقتضات اور حروف نورانی کی انگشتی یا اونٹنا میں۔ ان کو معلوم
ہونا چاہیے کہ ہر نام کے ستاروں دو ہی مقتضات اور دو ہی حروف ہوں گے۔ ان
چاروں کی لوح یا انگشتی یا انکل ای طرح سے بنے گی۔ جیسا کہ پہلے سنا
بیان کی گئی ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آپ کا ستارہ کونسا ہے۔ ذیل
کی جدول کام دے گی۔ اپنے سرنام سے ستارہ معلوم کریں اور اس کے
مقتضات اور حروف لیں۔

جدول حروف سیارگان

ر حمل	ا	ب	ج	د
مشتری	و	ز	ح	ط
مریخ	ی	ک	س	م
زحل	ف	ص	ق	ر
عطارد	ش	ت	ث	خ
زہرہ	ذ	ض	ظ	غ

کہہ دیں۔ تاکہ وہ مستعمل کرتے اسے پڑھے اور روزانہ بھی کسی وقت مجھ کی میں پڑھا کریں۔ اس پر ہدایت کرے۔ حتیٰ کہ اللہ پاک اس کی مطلب براری کرے۔ دعائے خضر کی گیارہ بار اور دعائے کلمات پانچ مرتبہ پڑھے چاہئیں۔

اس علم میں ایک خاص بات کالی طور ہے کہ چونکہ کوئی کتب سہو کو اقلیم سید سے نسبت ہے۔ اس لئے یہ نکتہ دقت ہے۔ کہ ہر شخص کا عمل تئید و سعادت حال کے لئے تیار کرنا ہو۔ تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اس شخص کے عقل کو کس اقلیم سے نسبت ہے اور اس کا کونسا کو کس ہے۔ پس اس مناسبت سے عمل کرنا چاہئے۔ تاکہ خطا واقع نہ ہو اور اپنا فائدہ ظاہر کرے۔ اس نکتہ کو ہر امر میں مد نظر رکھنا چاہئے۔

اے طالبان عاشق صادق! یہ باغ نورانی پوری طرح آراستہ ہے اس میں بکثرت پھل لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے مالک نے دروازہ کھول دیا ہے۔ لیکن اس امر کی اجازت نہیں دی کہ اپنی قوت سے زیادہ تصرف کر سکے۔ اسے اسی پر قناعت کرنا چاہئے جو اس کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ جس نے حرص کی اپنے لئے خرابی پیدا کی۔ یہ علم بہت بزرگ ہے۔ اس کا جاننا بہت مشکل ہے۔ اس علم میں اسان صاحب معرفت ہو جاتا ہے۔ اگر حروف نورانی کی روحانیت کی تفسیر کرے تو موعظات اس کے تمام امور کو سر انجام دینے پر معمور ہو جاتے ہیں۔ حروف صوامت کے عمل سے انسانی ضروریات کے جوئے حصہ پر قبضہ ہو جاتا ہے اور حروف نورانی کے عمل سے انسانی

ضروریات کا چوتھا حصہ دوسرا بھی مل گیا چسکا ہے۔ جس کی غیرت طویل ہے۔ میرے حلقہ کے لوگوں کے چاہئے کہ وہ ضرورت رکات دیں۔ دوسرے لوگوں کے لئے بھی مدد سے درپیش نہ ہو گا۔ اور ان کی کامیابی کے لئے بھی دلی توجہ سے کام لیا جائے گا۔ فیض ہر شخص کو ملے گا۔ جو صل کرنا چاہے۔ اللہ نے بہت توفیق دی ہے۔ وہا توفیقی الا باللہ۔

دعوت کبیر

جو شخص دعوت کبیر کا حامل ہو گاہہ دوسروں کو بھی دعوت کی اجازت دے سکے گا اور اس کے اختیار میں ان چودہ حروف اور جمل اسمائے الہیہ نورانیہ کے اثرات کا اثر آجائے گا۔ خود بھی فیض حاصل کرے گا دوسروں کو بھی فیض دے گا۔ حروف صوامت کے بعد میری طرف سے حروف نورانی کی دوسری اعلیٰ ترین خدمت ہے۔

مکرر حروف مقطعات کو مختلف کیا جائے تو چودہ مقطعات رہ جاتے ہیں۔ الم المص، الرا، المرأ، کھنھص، طه، طسم، طس، پس، ص، حمعسق، حم، ق، ن۔ ان میں ۳۸ حروف ہیں ان کو مختلف کیا جائے تو چودہ حروف رہ جاتے ہیں جو یہ ہیں۔ ال، م، ص، ر، ک، ہ، ی، ط، س، ح، ق، ن۔ ان حروف کو حروف نورانیہ کہتے ہیں۔ باقی ایک کے چودہ حروف کو حروف ظلمانیہ کہتے ہیں۔ حکمت کا الہیہ کے مطابق یہ چودہ حروف نورانی ان مقطعات میں سما گئے ہیں۔ الرا، کھنھص، طس، حم، ق، ن۔

جب تک کوئی محض حروف نورانی کی زکات نہ دے۔ ان حروف کی الواح و نقوش تیار نہیں کر سکتا جو فیض رسائی کا ایک ذریعہ ہیں اور ایک طریقہ ہیں۔ نہ اس کے اسرار اور روحانیت سے بہرہ ور ہو سکتا ہے۔ اب دعوت الہیہ، اللہ نورانی کے نقشہ پر غور کریں، میں یہ واضح کر دو کہ اس راہ کے حروف نورانی کی دعوت کے طریقوں سے کوئی شخص واقف اور صاحب امر موجود نہیں۔ میں چاہتا ہوں اس علم کو قائم کروں اور ایسے افراد پیدا کروں جو اس نصیب عظمیٰ کے، لگ ہوں۔ صاحب ہمت و توفیق افراد پر لازم ہے کہ وہ اس دعوت کو قبول کریں۔ کمر بستہ باندھیں تاکہ خدا کا علم قائم رہے۔

طریقہ زکات یہ ہے کہ اسم الہی کو نیت قائم کر کے مقررہ تعداد میں پہلے روز پڑھے پھر ایک سو حروف الفیہ کو ایک لوح مقطعات کی لکھے۔ بعد ازاں عزیمت ۲۸ مرتبہ پڑھے۔ مثلاً حکیم تاریخ کو اسم الہی اللہ کو ۶۶ مرتبہ پڑھا ایک لوح حروف الف کی اور ایک الم کی لکھے اور عزیمت ۲۸ مرتبہ پڑھے۔ روز اول کی زکات ادا ہو جائے گی۔ ہر تاریخ کو حرف اسم الہی الگ الگ ہو گا ان کے نقوش الگ الگ ہو گئے۔ طریقہ وہی ہو گا جو پہلے بیان کیا گیا ہے۔ جو زکات صغیر کا ہے ہر نماز کے بعد آیت نور کا ورد بھی ہے۔ مکمل زکات کے بعد عال حروف نورانی کی الواح سات الواح سعادت، سات الواح شرف اور چودہ الواح اسمائے المائین کی پڑ کر کے خلقت کو دے سکے گا۔ بہت عظیم قوت کا حامل ہو گا۔

یہ مکمل زکات تین ماہ میں ہوتی ہے۔ ہر ماہ چاند کے پہلے چودہ دنوں میں زکات ادا کی جاتی ہے بشرطیکہ ان وقتوں میں قمر در محرب نہ پڑے۔ زکات کے دوران روزے سے ہو، کپڑے ہمیشہ سے پاک و صاف پہنے اور سفید ہوں۔ عمل کے لئے ہاس عمدہ رکھے۔ ترک حیوانات کرے۔ لوگوں سے کم بے چلے اور گفتگو کم کرے۔ چونکہ حروف نورانی کا عمل ہے اس لئے دن کو پڑھیں، رات کو نہ پڑھیں اور دوران عمل ہر نماز کے بعد آیت نور بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہ نور السموات والارض مثل نورہ کمشکوۃ فیہ مضان المصباح فی رجاۃ الخراجۃ کائناتہا نحو سب ذوقی یوقر من شجرة مبارکۃ زینوبۃ لا شرقیۃ ولا غربۃ ینکاد زینہا یضی ولولم تمسسه نار نور علی نور ینفیدی اللہ لوزرہ من یشاء ویضرب اللہ الامثال لیسامی واللہ یکل شیء علیم ۳۳ بار پڑھے۔ (سورہ نور آیت ۳۵) اور ہر ماہ کی چودہ راتیں جو تاریخ ہوں یعنی ۱۵ سے ۳۰ تک۔ ان میں رات کو بعد نماز عشاء الا الہ الا اللہ ۹۹ بار پڑھا کرے۔ بخور بوقت دعوت خیر چاہے وہ بن لیان کا دے تاکہ روحانیان اجابت کے لئے متوجہ ہوں۔ ۳۸ لوہیں جو تیار ہوں۔ وہ قرآن مجید میں رکھی جائیں۔

اے طالبان عاشق صادق! یہ باغ نورانی پوری طرح آراستہ ہے۔ اس میں بکثرت پھل لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے مالک نے دروازہ کھول دیا ہے لیکن اس امر کی اجازت نہیں دی کہ اپنی قوت سے زیادہ تصرف کر سکے۔ اسے اسی پر قناعت کرنی چاہیے جو اس کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ جس نے

خاتم الحبيب محمود 471 ۱۳۸۵ م سنه شوال

بچے ان لوگوں سے محفوظ رہ جاتے ہیں جن میں رخصتیں تو پوری نہیں ہوتی۔

بسم الله الرحمن الرحيم

سہ ماہی

المجلس السامي، بدمشق، ١٩٦٤

مسکاتینہ

تقنيات

صوفی و افتخاری المصنف
عزیز و اہل
طبع و تحقیق

اسرافیل
جبرائیل

تميم بن	عنترة	الصح	الشرع
بن	ال	عمر	عمر
استحيان	عمر	محمد	عمر
الله	صحن	ق	ق

در لویاتک

فصل شایسته سبک و القلم و ما سطر و مکه ایل

زہر خوانی انتہائی ہو جائے تو سس موت واقع نہیں ہوتی۔

اگر کسی آسیب زدہ کو پہنچا دیں تو جن بھاگ جائے گا۔

ہو اکی جہاز میں ستر کر کے والے ڈرائیور عموماً سفر کرتے والے

لوگ اکثر آتے ہیں اور اپنے جسم کی حفاظت کے لئے کہہ جاتے ہیں۔

جس شخص کے دشمن کے دشمن ہوں اور اسے چن کر خوف ہو

اسے بھی محلے میں ڈالنا چاہیے دشمن کچھ نہ کر سکے گا۔

۳۔ جکل سڑکوں کے حادثات سے تو کوئی بھی محفوظ نہیں اس لئے

بھی ہر شخص اپنی حفاظت، س سے کر سکتا ہے۔

اگر کوئی کنواری لڑکی اپنے پاس رکھے تو بہت لوگ اس کی شادی کے لئے راقب ہو جائیں۔

اگر مرگي والے پر یہ انگوٹھی رکھ دی جائے۔ تو اسی وقت انتقال ہو جس عورت کو دروازہ ہو وہ اس کو پہنے تو فوراً بچہ پیدا ہو۔

اگر لوح پر بخور کہ کر سحر زدہ کو دھونی دیں تو فوراً سحر ڈاکل ہو۔

جسم کے کسی حصہ سے خون جاری ہو۔ اسے پہنائیں فوراً خون بند ہو جائے گا۔

موجودہ دور میں یہ ایک عظیم تحفہ ہے ہر گھر میں ایک لوح ضرور ہونی چاہیے۔ بلکہ ہر فرد کے پاس ہونی چاہیے۔

ان فقہ کے پیچھے ہمارے جانے نہیں پھر ضابطہ جائز ہے۔ پہلا حکم خدا سے ہے
 فواللہ الحق ولا ملک علیہ الامر الا بقرآن و ما یستطرون
 صحیحہ و الا کوہا بقرآن و القرآن المجید و ما یستطرون
 صحیحہ۔ پھر چاروں طرف سے بند کر کے لوگوں کی وصولی بخلائے۔ وہ
 کئے ہوئے کمرہ میں تھا۔ اگرچہ ہندی کے چھانے کا نظریہ کھینے کا اور شایع
 ہے کہ میں اس کو کوراء الخور میں موافق اوقات میں تیار کرتا ہوں۔

باب سیزدہم

اس باب میں چاروں معصومین کی انواع حروف نواریہ میں وضع
 کر دی گئی ہیں۔ جن لوگوں کا جس نام سے تعلق ہو ان کے بعد اسی
 نوع کو وہ گول کوہہ دیکھنے کے سلسلہ میں چوری کر سکتے ہیں۔
 عقیدہ تھا کوئی پندری نہیں ہے نہ سورت نہ غرض پس۔ کہ سورت
 ہے۔ ان کو تیار کرنے کے بعد میں ان فقہ کے لئے درود شریف پڑھیں
 حضرت رسالت چہ پہنچتے ہوئے ان معصومین کی ارواح کو پیش کرتے۔ کسی
 بھی چیز پر قہر نہیں ہے ان کی ہر ایک نے اپنی غیب کو کر لیا۔
 ان انواع سے فقہ دینی کے لئے کسی بھی طریقہ سے حروف و قصص
 کی زکات لا کریں۔ اس باب کے آخر میں عربیہ نواریہ کا لفظی نقش
 مہکم دیا گیا ہے جو بے شمار مسائل کے حل کے لئے قومی اثر ہے۔

عقیدہ نا کوئی پابندی نہیں۔ ہر لوح ہر شخص پاس رکھ سکتا ہے۔ لوح تیار کرنے کے بعد میزان نقش کے برابر درود شریف پڑھیں اور بروح مطہر حضرت رسالت پناہ ﷺ کو بخشیں اور روح آنحضرت و آئمہ معصومین کی مدد کے لئے اپنی طلب ظاہر کریں۔ پھر شیرینی پر حسب توفیق فاتحہ دلائیں اور لوح کو پھر گلے میں آویزاں کر لیں یا باز درپہ بندھیں، نشاء اللہ روح مبارک کی مدد اور توجہ رہے گی۔ فتوحات و جمعیات و مہمت و مشکلات اور حصول برکات کے لئے اس لئے عظیم تحفہ ہے کہ حروف نورانی سے مرعب کی گئی ہیں۔ جب کسی خاص امر میں استغاثت کی ضرورت ہو تو لوح کو سامنے رکھیں دو لفظ قضاے حاجت پڑھیں۔ پھر مقررہ تعداد میں درود شریف پڑھ کر بخشش و طلب حاجت کریں۔ نیاز دلائیں تو جلد حاصل مقصود ہو گا۔ اگر استخارہ کرنا مقصود ہو یا خواب میں زیارت صاحب لوح کی ضرورت ہو تو بھی اسی طرح کریں کہ درود شریف پڑھ کر فاتحہ پڑھیں اور سو جائیں۔ مقصد کاغذ پر لکھ کر اس میں لوح لپیٹ کر تکیہ کے نیچے رکھیں۔ وہ بوگ جو حروف نورانی کے حامل ہیں ان سے بھی یہ لوح تیار کرائی جا سکتی ہیں۔ ہمیشہ چاندی کی تختی پر کندہ کرنی چاہئے۔

الواح چہارہ معصومین حروف نورانی

حروف نورانی کی ان چودہ الواح کا ذکر کروں جو میرے تجھے اور اختیار میں ہیں۔ ان الواح کی زکات حروف نورانی کے ذریعہ سے دی جائے گی۔ جن لوگوں کا جس امام سے تعلق ہو، زکات کے بعد اسی لوح کو وہ لوگوں کو مفاد پہنچانے کے سلسلہ میں جاری کر سکتا ہے اور برکات دینی و دنیوی کے لئے تیار کر کے دے سکتا ہے۔ اگر اس کی زکات ماہِ رجب میں دیں جس کے اول چودہ دنوں میں قمر و عقرب نہ ہو تو بہت بہتر ہے ورنہ اس ماہِ قمری میں ادا کریں جس کے اوس نوری دنوں میں قمر و عقرب نہ ہو۔ یکم سے چودہ تک چودہ دنوں کی چودہ الواح ہیں جو الواح حروف کی ہیں صرف وہی کام دیں گی۔ اعدادی لوح چھن سمجھانے کے لئے ہے اور رفتاروں کی لوحیں بھی دیں تاکہ حرکی الواح ہند کرتے وقت ان کی چال کا علم ہو۔ سب کو تین دروں میں مناسب اضافہ سے تیار کیا گیا ہے۔ زکات کے بعد بھی یاد رکھیں کہ جو لوح جس تاریخ سے متعلق ہو ہمیشہ اسی دن لکھی جائے گی۔ مثلاً وہ لوگ جو حسنی قبیلہ سے ہیں وہ جو حسنی لوح تیار کریں اور چاندنی جو حسنی کو ہی تیار کریں۔ ساعت اول ہو جو ہوگ حسینی قبیلہ سے ہوں یا ان کے بیرون کار ہوں وہ پانچویں لوح تیار کریں یا کرائیں اور چاندنی پانچویں تاریخ ہو۔ ساعت اول ہی ہو۔ اسی طرح زیدی رضوی نقوی وغیرہ کا جو سلسلہ خاندانی یا نسبی ہو اسی طرح کی لوح تیار کر کے پاس رکھیں۔

لوح روز دوم حضرت امام علی لوح علی

امام	علی	ابو طالب
حق	والی طہ	محمد
الر	باسط	قی

میزان ۲۴۳

۸۲	۱۱۰	۵۱
۹۰	۶	۹۲
۷۱	۷۲	۱۰۰

رقار خاکی

۲	۹	۳
۷	۵	۳
۲	۱	۸

پاضافہ ۱۰ ہر دور

لوح روز اول حضرت محمد ﷺ لوح اسلی

احمد	محمود	محمد
معجز	ابطحی الہی دی	طالب
یتس	طہ ن	طسم

میزان ۲۴۳

۵۳	۹۸	۹۲
۱۳۰	۸۱	۴۲
۷۰	۶۳	۱۰۹

رقار آتش

۱	۶	۸
۹	۲	۴
۵	۷	۳

پاضافہ ۲۸ ہر دور

لوح روز سوئم حضرت فاطمه

لوح اصل

فا	طه	زهره
بار	لر	سید
طن	علی بن ابی طالبی	احمد ح

میزان ۳۳۸

۸۱	۵۳	۲۱۳
۲۰۳	۷۱	۷۳
۶۳	۲۲۳	۶۱

رقار آتشی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۱۱	۳

یاضافه ۱۰ ابر دور

لوح روز چهارم امام حسن

لوح اصل

الاد	ام	حسن
سب	عیدی	لیل
معید	محمد	ودودهای

میزان ۳۳۱

۷۲	۴۱	۱۱۸
۱۰۲	۵۶	۷۳
۵۷	۱۳۴	۴۰

رقار خاکی

۳	۷	۵
۴	۲	۹
۸	۶	۱

یاضافه ۱۶ ابر دور

نوح روز چشم امام زین العابدین

نوح اصل

علی	زین	العابدین
هو الحسن داؤد	ملہم	مجید
باطل	وسی معر	تسی

میزان ۳۳۵

۱۱۰	۶۷	۱۶۸
۱۷۳	۱۵	۵۷
۶۴	۱۶۳	۱۳۰

رققر آبی

۳	۳	۸
۹	۵	۱
۲	۷	۶

باضافہ ۵ ہر دور

نوح روز چشم امام حسین

نوح اصل

امام	حسین	نوح
تر	سید	محمد
حسین	سید	حسین

میزان ۴۱۰

۸۲	۶۸	۹۰
۳۸	۷۰	۹۲
۸۰	۷۲	۵۸

رققر خاکی

۴	۷	۵
۴	۲	۹
۸	۶	۱

باضافہ ۱۲ ہر دور

لوح روز هشتم امام جعفر صادق

لوح اسلی

جعفر	دال	صادق
امیر محمد	طیب معین	قائم
حلیه معینی	حکیم مرکی	علیم حمیل

میزان ۵۷۹

۱۹۵	۲۲۱	۱۵۳
۱۵۱	۱۹۲	۲۳۵
۲۳۳	۱۵۵	۱۹۱

رقار آبی

۸	۳	۴
۱	۵	۹
۶	۷	۲

اضافه ۴۰ بر دور

لوح روز نهم امام باقر

لوح اسلی

محمد	الباق	ر
قی عظیم	هوسلام	طه هادی
ینس وهاب	سلطان	معدن وحید

میزان ۳۲۶

۹۲	۱۳۴	۲۰۰
۲۵۰	۳۴	۳۳
۸۴	۵۰	۱۹۲

رقار آبی

۱	۶	۸
۹	۲	۴
۵	۷	۳

اضافه ۵۰ بر دور

لوح روز نهم امام علی رضا

علی	ابن	موسی
ماہج	ہادی جلیل	مطلوب
ینس	جامع واحد	سیوح

میز ان ۲۷۹

۱۶	۵۳	۱۱۰
۸۷	۹۳	۹۹
۷۶	۱۳۳	۷۰

رقار خانی

۵	۷	۳
۹	۲	۳
۱	۶	۸

اضافہ ۷ ہر دور

لوح روز نهم امام موسی

اسی یون

امام	مو	سی
ہادی اجل	لہ	حکیم
باطن	بدیع	ن

میز ن ۱۹۸

۸۲	۴۶	۷۰
۵۳	۶۶	۷۸
۲۲	۸۶	۵۰

رقار تثنی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

اضافہ ۶ ہر دور

لوہ دو ازو ہم امام تقی لوہ صلی

علی	علی	الہادی
خیم	میراں	فی اللہ
سابق	موندو	عدل

۳۳۱

۱۱۰	۱۶۰	۵۱
۴۸	۱۰۷	۱۶۶
۱۶۳	۵۳	۱۰۳

رقار آتش

۲	۱	۷
۷	۵	۳
۳	۹	۳

اضافہ ۳ ہر دور

لوہ روزیارد ہم امام تقی لوہ صلی

محمد ال	ت	ق
موس حمید	ذائق	ق معید
قریب	حبیب	ملک فقط

۳۳۳

۱۲۳	۳۰۰	۱۱۰
۱۹۸	۳۱۱	۲۲۳
۳۱۳	۲۲	۲۹۹

رقار آتش

۱	۶	۸
۹	۲	۳
۵	۷	۳

اضافہ ۸۸ ہر دور

لوٹ چار دہم امام مہدی لوٹ منی

مجدی	ان	نحمدہ
سیل	آلہ	لو
واحد	عابیہ	حصیل

میں ۲۱۳

۵۹	۳۱	۱۳۳
۱۳۵	۷۱	۷
۱۹	۲۱	۸۳

رقم آخری

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۲	۹	۴

اضافہ ۵۲ ہر دور

لوٹ بیہ ۱۱ دہم امام حسن عسکری لوٹ منی

دہم	العسک	الحسن
فی و حد	سمیع	مقدار زکی
حالی	دہان جامع	سلطان

میں ۲۱۰

۱۱۰	۱۶۱	۱۲۹
۱۱۹	۱۶۰	۱۳۱
۲۱۱	۷۹	۱۵۰

رقم آخری

۳	۹	۳
۷	۵	۳
۶	۱	۸

اضافہ ۳ ہر دور

4۔ اگر اسی لوح کو تشفی کے لئے استعمال کریں تو بھی مؤثر و آسان طریقہ ہے کہ بحر زودہ اگر مسلسل دیکھے تھوڑی دیر تو سکون پائے۔ اگر جنات والا دیکھے تو اعضاء بھاری محسوس ہوں۔

5۔ بخار کے مریض کو پانی میں بھگو کر پانی پلانے سے شفا ہوتی ہے۔
6۔ عواض جسمانی کے لئے یہ لوح مبارک تریاق اعظم ہے۔ کسی بھی سستہ مرض جیسے کہ سردرد، آشوب چشم اور دیگر خرابیاں زور ہو جاتی ہیں۔
7۔ حاملین لوح سے چادو گر اور جنات و آسیب بڑی طرح گھبراتے ہیں۔

8۔ اگر لو (LOW) بلڈ پریشر کا مریض سونے یا تپانے پر گندہ کر کے دائیں سر (سٹکی) چلائے اور روزانہ چند منٹ مسلسل دیکھتا رہے تو حیرت انگیز طور پر بلڈ پریشر بڑھنا شروع ہو جائے گا اور کم کرنے کے لئے یہی لوح چاندی کی استعمال ہوگی اور بایاں سر (فری) چلائیں۔

9۔ حادثہ، مرگی، آفات ارضی و سماوی، ہوا سیر خونی مامور وغیرہ سے محفوظ رہتا ہے۔ دنیاوی کاموں کے لئے اسی تعویذ کو لکھ کر نیچے متصور لکھ دیں۔ تجربہ ثابت ہے کہ ہر جائزہ و شرعی کام ہو جاتا ہے۔ نقشہ کرنے کے لئے رفقا رہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴

حروف نورانیہ کا لائٹنی نقشِ معظم

حروف نورانیہ کا لائٹنی نقشِ معظم جسے ہم نے ایک مسدس، دو کتابت میں وضع کیا ہے۔ اس کے سبب نہ فائدہ ہیں اور اس میں بھی خوبی یہ ہے کہ یہ نقش با سہرے۔ دوسری خوبی یہ کہ اس میں اسمائے الٰہی، رجب میں۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ تمام اسماء حروف نورانیہ سے ترتیب پاتے ہیں اور اس میں حروف طمانی ایک بھی موجود ہے۔ یہ نقش مبارک ہم نے جوی سی عرق ریزی کے بعد وضع کیا ہے۔ آپ اس نقش کی جس طرف سے بھی سیراں کریں گے وفق حروف نورانیہ کی آئے گا۔ یہ نقش مبارک سبب سعید و پیام سعید میں چاندی کی لوح پر کندہ کریں۔ ویسے تو اس کے خواص بہت ہیں لیکن جو ہماری تجربے میں آئے ہیں ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔

1۔ دن مانگتے وقت اس کو ہاتھوں میں اٹھا کر دعا مانگنا باعث استجاب ہے۔

2۔ بحر زودہ کو پانی میں بھگو کر پانچ منٹ بعد وہ پانی پلانے سے اسی وقت افادہ ہو جاتا ہے اور ہفتہ عشرہ میں مکمل صحت پائی ہو جاتی ہے۔

3۔ جنات و آسیب کے مریض مؤثر بہتیں تو جنات و آسیب بھاگ جاتے ہیں۔

4۔ اگر اسی لوح کو تشفی کے لئے استعمال کریں تو بھی مؤثر و آسان طریقہ ہے کہ بحر زودہ اگر مسلسل دیکھے تھوڑی دیر تو سکون

۲۸- تم = ۲۸

۲۳- ۲۳ = ۲۳

دور پنجم

۲۶- ۲۶ = ۲۶

۲۵- ۲۵ = ۲۵

۲۸- ۲۸ = ۲۸

۲۷- ۲۷ = ۲۷

۳۰- ۳۰ = ۳۰

۲۹- ۲۹ = ۲۹

دور ششم

۳۲- ۳۲ = ۳۲

۳۱- ۳۱ = ۳۱

۳۸- ۳۸ = ۳۸

۳۷- ۳۷ = ۳۷

۳۶- ۳۶ = ۳۶

۳۹- ۳۹ = ۳۹

دور نقش معظم عددی ردائے کتب یہ ہے۔

۵۰	۱۰	۲۸	۶۹	۱۹۵	۲۳
ن	ق	ح	طس	کھیمص	ار
۹۵	۲۳	۲۳۳	۴۹	۷۳	۲۰۰
۲۳۶	۱۹۸	۷۰	۲۵	۹۸	۲۶
۲۳	۲۳۶	۹۹	۲۹۹	۳۵	۷۳
۷	۳۸	۱۹۲	۹۷	۲۳۵	۲۶
۱۹۷	۷۲	۳۷	۲۳۲	۳۷	۹۶

حق حروف نورانی ۱۶۹۳ اصل لائے ثانی نقش معظم حروف نورانیہ اگلے صفحہ پر ہے

۲۳	۵	۲۰	۱	۳۲	۵
۲۹	۲۲	۲	۲۲	۱۹	۹

نقش ردائے کتبہ کرنے کے لئے چھ دوار ہیں۔ پہلے دور میں خانہ نمبر ۱ سے ۶ تک پڑے کرتے ہیں۔ دوسرے دور میں خانہ نمبر ۷ سے ۱۲ تک، تیسرے دور میں خانہ نمبر ۱۳ سے ۱۸ تک، چوتھے دور میں خانہ نمبر ۱۹ سے ۲۴ تک، پانچویں دور میں خانہ نمبر ۲۵ سے ۳۰ تک اور چھٹے دور میں خانہ نمبر ۳۱ سے ۳۶ تک ہوتے ہیں۔ تمام ادوار کے اگلے دورانیہ مع اعداد ترتیب وار درج ہیں تاکہ آپ کو پتہ چلے کہ کون سے حروف آسانی پر ہیں۔

دور اول = ۱- ۲۳۱

۲- خالی اعلیٰ = ۲۳۲

۳- طبرجی = ۲۳۳

۴- طبرجی = ۲۳۴

۵- الہ منعم = ۲۳۵

۶- الہ منعم = ۲۳۶

۷- حاسق = ۱۹۶

۸- حاسق = ۱۹۷

۹- حاسق = ۱۹۸

۱۰- حاسق = ۱۹۹

۱۱- ملک = ۲۰۰

۱۲- ملک = ۲۰۱

۱۳- ع = ۷۰

۱۴- ع = ۷۱

۱۵- ع = ۷۲

۱۶- ع = ۷۳

۱۷- ع = ۷۴

۱۸- ع = ۷۵

۱۹- ع = ۷۶

۲۰- ع = ۷۷

۲۱- ع = ۷۸

۲۲- ع = ۷۹

باب چہارم و دہم

حروف مقطعات نورانیہ تعداد میں چودہ ہیں۔ اسی نسبت سے ’عکس لوح محفوظ‘ کے ابواب بھی چودہ ہیں۔ اس آخری باب میں الواح حروف مقطعات نورانیہ شرفا کتبہ کو اکب کے مطابق وضع کی گئی ہیں۔ تمام سیارگان کے شرفات میں الواح تیار کی جاسکتی ہیں اور سیارگان کی نحوست سے بچا جاسکتا ہے۔ عملیات جطر کے لئے کو اکب کے اوج شرف کے مواقع پر اعلیٰ تاثیرات کے فیوض و برکات کے لئے الواح تیار کی جاتی ہیں۔ عالین جفران مواقع کو سمجھتے جاہے نہیں دیتے اور وہ کام سرانجام دیتے ہیں جن میں عام اعمال و نقوش کی تاثیر کام نہیں کرتی۔

باب نمبر 9 میں ایک خاص طریقہ زکات ظاہر کیا گیا ہے۔ پھر باب نمبر 12 میں زکات کے تین 3 مستند طریقے ظاہر کئے گئے ہیں۔ اور اس باب کے آخر میں زکات حروف مقطعات کے دس مستند طریق درج کئے گئے ہیں۔ ہر طریقہ اپنی اپنی جگہ مستند اور جامع تاثرات کا حامل ہے۔

2000

کتابخانه
اسرائیلی

الإسرائيليات

[illegible]

برائی، غر، بی رحمت جیسے مقصد کے لئے یہ لوگ زیادہ ذلیل ہیں۔

لوح شرف مشتری

د	ب	ا	ل	م	س	ح	ع
د	ب	ا	ل	م	س	ح	ع
د	ب	ا	ل	م	س	ح	ع
د	ب	ا	ل	م	س	ح	ع
د	ب	ا	ل	م	س	ح	ع
د	ب	ا	ل	م	س	ح	ع
د	ب	ا	ل	م	س	ح	ع
د	ب	ا	ل	م	س	ح	ع

لوح سعادت مشتری

ع	ا	۳۵۳	۳۳	۷۲	۷۷	۳۵۹	ب
۳۵۲	۳۵	۶۹	۸۲	۳۵۷	۳۱	۷۳	۷۹
۳۶	۳۵۶	۷۹	۶۸	۳۲	۳۶۰	۷۵	۷۲
۸۰	۶۷	۳۷	۳۵۵	۷۲	۷۱	۳۲	۳۵۶
۶۳	۸۹	۳۳۶	۳۲	۶۲	۸۵	۳۰	۳۸
۳۳۵	۳۳	۶۱	۹۰	۳۳۹	۳۹	۶۵	۸۶
۳۳	۳۳۸	۸۷	۶۰	۳۰	۳۵۲	۶۳	۶۳
۸۸	۵۹	۳۵	۳۳۷	۸۳	۶۳	۲	۳۵۱

شرقات کوکب اور الواح شرف اورانیہ

عمدات جہر کے سے کوکب کے شرف، جن کے مواقع پہلی تاخیرات کے فیوض دہکات کے لئے الہان تیار کی جاتی ہیں۔ تاہم جہر ان مواقع کو ہاتھ سے ہانے نہیں دیتے اور وہ کام نہ انجام دیتے ہیں جن میں عام اہل دانش کی تاخیر کام نہیں کرتی۔ کوکب کے شرف اور ارج کی جدول یہ ہے۔

م	م	م	م	م	م	م	م
کوکب	شمس	قمر	مرج	عطارد	مشتری	زہرہ	رطل
شرف	حمل	ثور	جدی	سنبلہ	سرطان	حوت	میزان
۱۹ درجہ	۱۹ درجہ	۲۸ درجہ	۱۵ درجہ	۱۵ درجہ	۱۵ درجہ	۲۷ درجہ	۲۱ درجہ
اوج	سرطان	سنبلہ	اسد	عقرب	میزان	جوزا	قوس
۲۰ درجہ	۲۰ درجہ	۱۹ درجہ	۵ درجہ	۵ درجہ	۲۲ درجہ	۲۲ درجہ	۱۳ درجہ

شمس کے یہ اوقات سال میں ایک بار آتے ہیں۔ قمر کے ہر ماہ میں آتے ہیں۔ عطارد، زہرہ کے بھی سال میں ایک بار آتے ہیں۔ مرج کے ڈیڑھ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ مشتری کے ۱۲ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ زحل کے ۲۷ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ شرف کی قوت سب سے اعلیٰ

لوح زہرہ

عوام و خواتین میں مقبولیت، تسخیر محبوب، رجوع خلقت، شادی، حسن، خوبصورتی اور کشش پیدا کرنے کے لئے باکمال لوح ہے۔ اس کے ساتھ زعفران سے تحریر کردہ خصوصی نقوش بھی پہنے کے لئے دئے جائیں گے۔ بیٹی پالو اور ڈاکٹروں سے استفادہ کے ساتھ ساتھ اس لوح و نقوش کا استعمال حیرت انگیز نتائج دئے گا۔

لوح شرف زہرہ

الز	طسم	حق	ح	م
۹	۳۱	۲۳۲	۱۰۵	۹۱
۱۰۶	۸۷	۱۰	۳۲	۲۳۳
۳۳	۲۳۳	۱۰۷	۸۸	۶
۸۹	۷	۳۹	۲۳۹	حق

لوح سعادت زہرہ

ر	۲۱	۱۵	۳	ح
۳	۶	۱۷	۱۷	۱۶
می	۱۲	۵	۱۰	۳۰۲
یو	۲۰۳	واحد	۱۳	۱
ط	۲	۷	۲۰۴	۲۰

لوح رحمت: ناقص المراتب کے خاتمے کے لئے یہ لوح خاص طور پر تیار کیا جاتا ہے۔ راز و حق کے لئے بھی مفید ہے۔ جب پڑھنے کا کام ہو گئے گدھا میں اور وہ ہوتے ہوئے رو جائے تو کچھ میں کہ آپ کو اس لوح کی ضرورت ہے۔

لوح شرف زحل

ا	ل	د	ل	م	ح	م
ج	م	۱	۱	۱	۱	۱
ب	د	۱	م	م	ح	۱
۱۰	۱	ل	ر	۱	م	م
۴	ح	م	۱	ل	۱	ل
۱	ل	ر	ح	م	۱	۱
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

لوح شرفِ راس و شرفِ کل کو اکب

170	110	100	147	140	147	121	122	148	109
108	100	147	108	170	107	140	148	100	170
101	142	110	107	112	119	119	140	147	108
125	104	107	119	107	108	117	107	140	122
111	101	111	104	140	120	107	117	112	107
107	117	100	119	122	140	141	112	110	100
149	107	102	101	127	128	107	117	110	129
127	147	108	111	127	148	117	108	147	120
107	140	148	101	109	117	112	111	107	
110	148	127	142	107	100	110	127	117	

اوج سعاوت زحل

14		20	31	42	53	64	75	86
25	36	47	58	69	80	91	02	13
36	47	58	69	80	91	02	13	24
47	58	69	80	91	02	13	24	35
58	69	80	91	02	13	24	35	46
69	80	91	02	13	24	35	46	57
80	91	02	13	24	35	46	57	68
91	02	13	24	35	46	57	68	79
02	13	24	35	46	57	68	79	80
13	24	35	46	57	68	79	80	91
24	35	46	57	68	79	80	91	02
35	46	57	68	79	80	91	02	13
46	57	68	79	80	91	02	13	24
57	68	79	80	91	02	13	24	35
68	79	80	91	02	13	24	35	46
79	80	91	02	13	24	35	46	57
80	91	02	13	24	35	46	57	68
91	02	13	24	35	46	57	68	79
02	13	24	35	46	57	68	79	80
13	24	35	46	57	68	79	80	91
24	35	46	57	68	79	80	91	02
35	46	57	68	79	80	91	02	13
46	57	68	79	80	91	02	13	24
57	68	79	80	91	02	13	24	35
68	79	80	91	02	13	24	35	46
79	80	91	02	13	24	35	46	57
80	91	02	13	24	35	46	57	68
91	02	13	24	35	46	57	68	79
02	13	24	35	46	57	68	79	80
13	24	35	46	57	68	79	80	91
24	35	46	57	68	79	80	91	02
35	46	57	68	79	80	91	02	13
46	57	68	79	80	91	02	13	24
57	68	79	80	91	02	13	24	35
68	79	80	91	02	13	24	35	46
79	80	91	02	13	24	35	46	57
80	91	02	13	24	35	46	57	68
91	02	13	24	35	46	57	68	79
02	13	24	35	46	57	68	79	80
13	24	35	46	57	68	79	80	91
24	35	46	57	68	79	80	91	02
35	46	57	68	79	80	91	02	13
46	57	68	79	80	91	02	13	24
57	68	79	80	91	02	13	24	35
68	79	80	91	02	13	24	35	46
79	80	91	02	13	24	35	46	57
80	91	02	13	24	35	46	57	68
91	02	13	24	35	46	57	68	79
02	13	24	35	46	57	68	79	80
13	24	35	46	57	68	79	80	91
24	35	46	57	68	79	80	91	02
35	46	57	68	79	80	91	02	13
46	57	68	79	80	91	02	13	24
57	68	79	80	91	02	13	24	35
68	79	80	91	02	13	24	35	46
79	80	91	02	13	24	35	46	57
80	91	02	13	24	35	46	57	68
91	02	13	24	35	46	57	68	79
02	13	24	35	46	57	68	79	80
13	24	35</						

لوح سعادت را اس وسعادت کل کو اکب

الم	المعنى	المر	المر	كهيعص	له طسم	طس	من سم	جمع	ق د
المعص	ألم	ألمر	كهيعص	ق د	الم	له طسم	طس	من سم	جمع
ام	لمر	له طسم	ق د	جمع	المع	ألم	كهيعص	طس	من سم
ألمر	كهيعص	ق د	جمع	من سم	ألم	المع	ألم	له طسم	طس
كهيعص	ق د	جمع	من سم	طس	ألمر	ألمر	المع	الم	له طسم
ق د	جمع	من سم	طس	له طسم	كهيعص	المع	ألم	المع	ألم
له طسم	ألم	المع	ألم	لمر	طس	من سم	جمع	ق د	كهيعص
طس	له طسم	ألم	المع	ألمر	من سم	جمع	ق د	كهيعص	المع
من سم	طس	من سم	كهيعص	ألم	المع	جمع	ق د	له طسم	ألمر
جمع	من سم	طس	له طسم	ألم	ق د	كهيعص	المع	ألمر	المع

حروف مقطعات کی زکات کے چند طریق

یہ نکات کا پانچواں طریقہ ہے۔ قرآن پاک میں جو حروف مقطعات ہیں۔ ان کی تحلیص کر کے پڑھا جائے تو یہ نقرہ بنتا ہے۔ ”صراط علیٰ حق نمسکہ“ حروف لورانی کی ترتیب کے لحاظ سے جفر جامع تو بر شخص لکھتا ہے۔ لیکن اگر اس روحانی نقرہ کی جفر جامع لکھی جائے تو اسکی تاخیر الگ ہی ہے۔ جفر جامع کے ۲۸ جز ہوتے ہیں اور ہر جز میں ۲۸ صفحات ہوتے ہیں۔ ہر صفحہ کی ۲۸ سطور ہوتی ہے اور ہر سطر کے ۲۸ خانے ہوتے ہیں جبکہ ہر خانہ میں چار حروف ہوتے ہیں۔ حرف اول محافظ جز ہوتا ہے۔ حرف دوم محافظ صلفہ ہوتا ہے۔ حرف سوم محافظ سطر اور حرف چہارم محافظ خانہ ہوتا ہے۔ یہ ترتیب ابجد ترکیب نکات یوں ہے۔ ہر روز ایک صفحہ لکھیں اگر درمیان میں غلطی ہو جائے تو دوبارہ نکات ابتداء سے شروع ہوگی۔ دورانِ نزوح اور ازداری ضروری ہے۔ چونکہ یہ باعث برکت ہوتی ہے۔ اس لئے گھر میں سنبھال کر رکھیں۔ روزانہ ہر نماز کے بعد ۱۲۵ دفعہ پڑھیں یا روزانہ بعد نماز فجر یا وقت تہجد اول آخر درود شریف کے ۱۱۳۲ بار ”صراط علیٰ حق نمسکہ“ پڑھا جائے۔ اس سے باطن روشن ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر حرف ص کی جفر جامع حاضر ہے۔ (نوٹ: ہر جفر جامع حروف لورانی میں ۱۳ جز ہوتے ہیں ہر جز میں ۱۳ صفحات ہوتے ہر سطر ۱۳ سطور ہوتی ہر سطر میں ۱۳ خانے ہوتے اور ہر خانہ میں ۴ حروف ہوتے۔ اسی طریقہ کے مطابق تمام حروف کے صفات جفر جامع کی طرز پر تحریر کریں مثیل کے لئے ایک مطور درج ہے۔

[illegible]

6. زکات مقطعات کا چھٹا طریقہ

حروف نورانی صَوَاطِعُ عَلِیُّ خَلْقِ نُمُتِکَانَ کی ادائیگی زکات کی ترکیب
 ذیل میں ہے۔ ترکیب۔ ۳۳۰۰ بار روزانہ اکتالیس روز تک یعنی ایک چلہ
 تک پڑھیں۔ اگر تعداد کو رد پڑنا مشکل ہو تو ۱۰۰ بار روزانہ پڑھیں اور
 اس کے تین چلے کریں۔ ایام چلہ میں ترک گوشت بہن پیاز کھریں اور یہ
 زکات رجب، شعبان، رمضان میں ادا کی جائے گی۔ پہلے پودہ دونوں میں قر
 در عقرب نہ ہو۔ اس کے ساتھ اگر حروف نورانی کا جرجامع لکھا جائے تو
 قلب روشن ہو جائے گا۔ ہر طرف نور ہی نور ہو گا۔ انشاء اللہ اس میں برکت
 ہوگی۔ آمد ہر طرف کی کشادہ ہوگی۔ جس مقصد کیلئے نقش دیں گے کامیابی
 ہوگی۔

7۔ زکات مقطعات کا ساتھ اس طریقہ

زکات مقطوع قرآنہ برائے حل مشکلات و ترکیب خواندن و ملاقات
مؤکلیں۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم ابجدھور خطی کل من سغفص
قرشت لخذضطع وبحق الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
کھیتص طه طسم طس طسم الم الم الم الم یسن ص حم حم
حمتق حم حم حم فی ذ والحمد لله رب العالمین ایک شیخ قبل از
ماز فخر ایدہ ایک شیخ کھیتص

ی	ع	ص	ک	ہ
ص	ک	ہ	ی	ع
ہ	ی	ع	ص	ک
ک	ہ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ی

(شرائط چلہ)

ایک ایک کرو میں حامل خلوت اختیار کرے اور، وقت سعد میں شروع کرے۔ بعد نماز فجر ایک تسبیح ۱۰۰ کھینچ کر پڑھے اور بعد نماز ظہر اور بعد نماز عصر و مغرب ایک ایک تسبیح ۱۰۰ کھینچ پڑھے۔ بس آخر ۴ بار روزہ اور تسبیح مکمل کرنے پر عزیمت ایک بار پڑھے۔ نماز عشاء کے بعد ۱۱۰۰ بار کھینچ پڑھے اور ہر ایک تسبیح کے بعد عزیمت ایک بار پڑھے۔ شمس کھینچنے والا مرقوم بالا تحریر شدہ باتیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر لکھے۔ بعد میں روز کعت نماز اٹھ لیا کرے۔ عیناً ایک کرا اپنے بقعد مطلب بیت کا تصور کرے۔ دائیں ہاتھ کی ہتھیلی دائیں کان کے نیچے رکھ کر دے جائے۔ یہ عمل سات روز متواتر کرے۔ پانی دیا کا استعمال کرے۔ اگر روزہ کا نہ ملے تو شہر کا پانی استعمال کرے صواب ہے کہیں۔ وضو اور غسل عام پانی سے کرے۔ ان سات دنوں میں کسی شخص کا سامنا نہ کرے۔ سحر و میں ہی

باطن میں اللہ کا نوری نور موجود ہے۔ اس تصور کے ساتھ 41 مرتبہ حروف مقطعات پڑھیں۔ پھر جا کر وضو کریں اور تحیۃ الوضو نفل اور کریں اور استائیس بار یا تصور نور حروف مقطعات پڑھیں۔ یاد رہے کہ آنکھیں بند کرتے پڑھنا ہو گا۔ پھر ایک بار وضو اور نفل کے بعد استائیس مرتبہ حروف مقطعات پڑھیں۔ یعنی کل تین مرتبہ غسل مع وضو اور نفل پڑھنے میں اور ہر مرتبہ استائیس بار حروف مقطعات پڑھنے ہیں۔ اس عمل کے دوران عامل کو اپنے اندر ایک نور اور سرور کی نسبت طہارت محسوس ہو گی۔ اس پر نعر رکھے اور اسے منتقل نہ ہونے دیں۔ سارا دن کھلا ورد لا تعدو حروف مقطعات کا رکھیں۔ پھر رات کو بعد از نماز عشاء تین ہزار ایک سو بیس (3125) بار انہی مقطعات کا ورد کریں اور مذکور بالا نشست خیرت کو قائم رکھیں اور تصور نور پڑھیں۔ ان دنوں میں بہت کم کھائیں اور کم سہیں اور بولناؤ تقریباً ترک ہی کر دیں۔ لوگوں سے ملنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نمازیں فرض کے علاوہ نوافل اشراق پاشت و بین تہجد اور تہنیں۔ دن میں زیادہ سے زیادہ تین گھنٹے سو جایا کریں۔ گیارہ دن کے بعد پابندی ختم ہو جائے گی اور آپ کو ایک تعلق مع اللہ ہمہ وقت محسوس ہوتا رہے گا۔ ایک نور سا ہر وقت آپ کو گھیرے رہے گا۔ چالیس روز کے بعد اندر ملائکہ، جنات اور ارواح نورانیہ سے ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی۔ مختلف نورانی پیکر آپ کے گرد جمع رہا کریں گے اور اکثر مہکام ہوا کریں گے۔ اس عمل سے بعض اوقات دماغ اعلیٰ سے بھی تعلق قائم ہو جاتا

بند رہے۔ ہر وقت یا تصور ہے سات دلوں میں ہی کام ہو جائے گا۔ اگر کام پہلے ہو جائے تو سات دن پارسے کرنے کی ضرورت نہیں۔ قلم دوات عامل اپنے پاس رکھے اگر آنے والا دواؤ کل کوئی چیز لکھنے کینے کے تو وہ لکھ لیں۔ ہر چیز طاق و جمالی ہو گی۔ ہر بات لکھ کر کرے۔ عزیمت یہ ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم تمتلوا خدام هذا الاسماء الشريفة
ادخلوا على (عامل) الا بالحزب والضرع والحزب من النار واد
ذواعف والومزا عليكم صغيتي ولقائي واقضوا حاجتي عنده طوعا
وكرها.

8۔ حروف مقطعات کی زکات اولیاء کرام کی طرز پر سب سے پہلے عامل کوئی نہ سکون الگ تھک جب تلاش کرے جہاں کم از کم گیارہ دن تک اسے کوئی جگہ نہ کرے اور نہ عمل میں قفل ہو۔ ہر ترک حیوانات کرے اور صرف پھل کھائے، پانی پے دو پا دیں پاس رکھے ایک تہ بند باندھ لے جب کہ دوسری اوڑھ لے۔ ہوتی ملازمت کی نہ ہو مصلیٰ اور کمرہ پاکیزہ خوشبودار ہوں۔ غسل کرنے کی سہولت قریب موجود ہو۔ ابھی قسم کی خوشبو کا پانی پینے سے رکھیں اور نکالیں کریں۔ اب طریقہ ریاضت زکات حروف مقطعات کی تفصیل سمجھ لیں کہ جب آپ نماز اشراق پڑھ لیں تو غسل کریں۔ غسل شرعی طریقہ سے ہو۔ بعد میں تحیۃ الوضو ادا کریں اور تصور کریں کہ میرے اول آخر ظاہر

تقدیر پڑھائی روزانہ تین سو مرتبہ (300) مدت کل چار یوم ہے۔

حروف لفظ نورانی علیؑ ۱۱

102	112	11
112	101	109
109	108	112

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ
الطَّاهِرَاتُ الْمَسْخُورَاتُ الْمُطْبَعَاتُ لِهَذِهِ الْأَرْوَاحِ الشَّرِيفِ بَاقَرِيْلُ وَنَا
فَرَزْدِيْلُ وَنَاقِحَائِيْلُ وَنَاقِيَائِيْلُ وَنَاقِيَائِيْلُ وَنَاقِيَائِيْلُ

ہے۔ دوائے سافل سے تو اکثر تعلق رہتا ہے۔ ارواحِ اولیاء سے بھی فیض ہوتا ہے۔ عمل کی ریاضت مکمل ہونے کے بعد بھی روزانہ حروفِ مقطعات کو استمالیں سرحدِ تاحیات پڑھنا ہو گا۔ جب کبھی کوئی ضرورت ہو آئیں بند کر کے چند بار مقطعات تلاوت کریں ارواحِ جنات، یا ملائکہ سے جو بھی حاضر ہو اسے کام کہہ دیں، کام فوراً ہو جایا کرے گا۔ اگر عامل اس طرف نہ آتا چاہے تو اسے چاہیے کہ ان سے کام نہ لے بلکہ ان پر مطلق توجہ نہ کرے اور ہر وقت مقطعات کے نور میں غرق ہو کر دروہ جاری رکھے۔ چند سال کے اندر اندر ایک عظیم نور حاصل ہو گا۔ یہ طریقہ ریاضتِ اولیاء کرام اور رجالِ انقیاب کا خاصہ ہے۔

اس طریقہ وکات میں حروف مشتقات کو اس ترتیب سے پڑھنا ہو گا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَلْمَرْءِ الْمَصْرُ الْآزِلُ - كَيْفَ يَعْصِي طُلُوطُ سَمَرٍ طِينِي - صَ.

لَحَرَ حَسَعَقَ ثَمَنَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ

9۔ زکات کانواں طریقہ قضائے حاجات

نقش الفت نورانی صراط ۳۰۰

$P \rightarrow Q$	$P \rightarrow P$	$P \rightarrow T$
$P \rightarrow P$	$\neg(P \rightarrow P)$	$P \rightarrow P$
$P \rightarrow P$	$P \rightarrow P$	$P \rightarrow P$

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
عَلَيْكُمْ بِحَسْبِئِلٍ أَنْ أَجْتَنِبُوا غُرْبِي وَأَمْرُوا هَؤُلَاءِ الْأَعْوَانُ غَنِيٌّ
مَنْ يَنْشُرُ سَطْرِي مَنْ يَنْشُرُ بَقْعَتِي حَاجَتِي هَذَا (مطلب کی دعا) بحق
حُزُوفِ نُورَالِي صِرَاطٍ وَبِحَقِّ خَالِقِكُمْ وَمَوْجُودِكُمْ وَبَارِكْ
اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

تعداد پڑھائی روزانہ ایک سو دس مرتبہ (110) مدت عمل تین روز

نہ۔

نقش لفظ نورانی حقی ۱۰۸

۱۰۵	۱۱۰	۱۰۹
۱۱۲	۱۰۸	۱۰۳
۱۰۷	۱۰۶	۱۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ
الطَّاهِرَاتِ لَمَسَّجِرَاتِ الْمُطِيعَاتِ لِهَذِهِ الْأَزْوَاجِ الشَّرِيفِ وَيَا قَدَائِلُ
وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ
وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ
عَلَيْكُمْ بِحَسْبِئِلٍ أَنْ أَجْتَنِبُوا غُرْبِي وَأَمْرُوا هَؤُلَاءِ الْأَعْوَانُ غَنِيٌّ
مَنْ يَنْشُرُ سَطْرِي مَنْ يَنْشُرُ بَقْعَتِي حَاجَتِي هَذَا (مطلب کی دعا) بحق

حُزُوفِ نُورَالِي صِرَاطٍ وَبِحَقِّ خَالِقِكُمْ وَمَوْجُودِكُمْ وَبَارِكْ
اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

تعداد پڑھائی روزانہ ایک سو آٹھ مرتبہ (108) مدت عمل دو روز

نہ۔

نقش لفظ نورانی نمسکۃ ۱۷۵

۱۷۲	۱۷۷	۱۷۶
۱۷۹	۱۷۵	۱۷۱
۱۷۳	۱۷۳	۱۷۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ
الطَّاهِرَاتِ لَمَسَّجِرَاتِ الْمُطِيعَاتِ لِهَذِهِ الْأَزْوَاجِ الشَّرِيفِ وَيَا قَدَائِلُ
وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ
وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ وَيَا قَفَائِلُ
عَلَيْكُمْ بِحَسْبِئِلٍ أَنْ أَجْتَنِبُوا غُرْبِي وَأَمْرُوا هَؤُلَاءِ الْأَعْوَانُ غَنِيٌّ
مَنْ يَنْشُرُ سَطْرِي مَنْ يَنْشُرُ بَقْعَتِي حَاجَتِي هَذَا (مطلب کی دعا) بحق
حُزُوفِ نُورَالِي صِرَاطٍ وَبِحَقِّ خَالِقِكُمْ وَمَوْجُودِكُمْ وَبَارِكْ
اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

تعد اوچھائی روزانہ ایک سو پچھتر مدت عمل پانچ یام ہے۔

10۔ طریقہ زکات حروف نورانیہ

سب سے پہلے پابندی نماز شیخ گاندھوات کی کریں۔ اس کے بعد پند کی پہلی جمعرات کی جو فجر آئے اس سے یہ زکات شروع کریں۔

اَلَمْ اَلَمْص. اَلْو. اَلْمَرْ. تَكْهِيْقَص. طَه. طَسَم. طَس. يَس. ص حَم
حَتَقَقَق ق ن۔

اول و آخر درود شریف اور درمیان میں مندرجہ بالا حروف مقطعات 1600 ایک ہزار چھ سو مرتبہ پڑھ کر آخر میں آیت نور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مَقْلُ نُورِهِ كَمِثْلُ نُوْرٍ فِيْهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِيْ زَاجِحَةِ الزَّجَاجَةِ كَانْهَآ كَوْكَبٌ قُرْشًى يُوقِوْهُنَّ شَجَرَةٌ مُّبَارَكَةٌ زَيْتُوْنَةٌ لَا اُشْرَاقِيَّةٌ وَلَا عُرْبِيَّةٌ يَّكَادُ زَيْتُهَا يَبْطِئُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلٰى نُورٍ يَهْدِيْ اللّٰهُ لِنُوْرِهِ مَنْ يَّشَآءْ وَيَضْرِبُ اللّٰهُ الْاَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ الْمَرْكُوهِيْقَص طَسَن حَم ق ن۔ چودہ مرتبہ پڑھیں۔ یہ سب پڑھائی نماز فجر کے فوراً بعد ایک ہی نشست میں مکمل کریں۔ بالقرش اگر اتنی تعداد ایک نشست میں نہ پڑھ سکیں تو دو دو حصوں میں تقسیم کر لیں اور دوسرا وقت عصر و مغرب کے درمیان کا ہے۔ نیز ہر نماز کے بعد ان اسماء کو چودہ مرتبہ آیت مبارک کو تین مرتبہ اور اول و آخر تین مرتبہ درود پاک پڑھنا لازمی ہے۔ چالیس یوم یا تا تھریا ضعت کریں زکات مکمل ہو جائے

گی۔ اس زکات کی ادائیگی کے لئے مندرجہ ذیل شرائط کی پابندی لازم ہے۔
صدق و سچائی سے پڑھیں۔ ذہن خام خیالات سے پاک ہو۔

دل کو زجوع الی اللہ کریں، مشقہ، مکروہ اور بازار کا پکا ہو کھانا نہ کھائیں، کم سوئیں، غیر محرم عورتوں سے بات نہ کریں۔ فضول مگوئی سے پرہیز کریں۔ شرعاً ممنوع باتیں مت سنیں اور نہ ہی دیکھیں۔

دوران چلہ عجب و غریب اسرار نظر آئیں گے اور روحانیات کی تجلیات دکھائی دیں گی۔ اس ریاضت کے بعد آپ حروف نورانی سے حمد میں کے منسوبی کام لے سکیں گے۔ اس ریاضت کے بعد کالے جادو کا ماہر سے ماہر عال یا عال جنات کی آپ کو دیکھتے ہی سٹی گم ہو جائے گی۔ جتنا مستقل ضرورہ اثر اس ریاضت میں آتا ہے شاید ہی کسی اور ریاضت میں آئے۔

11۔ حروف نورانی کی زکات کا خاص طریقہ

عملیات کی دنیا میں حروف مقطعات کی ایک مستند، انتہائی آسان ترین اور کامیاب ترین زکات ہے۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے مینارہ بار درود شریف پھر استغفر اللہ الذی لا الہ الاھو الخی القیوم والذیوب والہی و اسئلہ التوبہ، ایک سو مرتبہ پڑھیں بعدہ جائے نماز پر قبلہ رخ کھڑے ہو جائیں اور حروف مقطعات کی زکات کی ادائیگی کی نیت سے چار لوائل پڑھیں۔ ثناء کے بعد حروف نورانیہ 15 مرتبہ پھر تعوذ، بسم اللہ شریف، فاتحہ شریف اور تین مرتبہ آیت الکرسی شریف پڑھ کر 10 مرتبہ

12- طریقہ نکات 7 و 8 مقطعات (خطابات علیہ السلام)

حروف مقطعات حضور ﷺ کے خطابات میں۔ احادیث مبارکہ اور تفسیر قرآن میں بے شمار روایات موجود ہیں۔ حضور ﷺ کے خطابات کی نسبت سے حروف مقطعات کی زکات کے لئے یہ طریقہ ترمیم دیا گیا ہے۔ ایک طرح کا یہ درود شریف بھی ہے۔ چودہ حروف مقطعات کو مندرجہ ذیل درود کی شکل میں پڑھنے سے مقطعات کی زکات ادا ہو جائے گی۔ یہ طریقہ یہ ہے کہ رجب الاول کے ماہ میں پہلے چودہ دنوں میں روزانہ اسے (251) مرتبہ پڑھیں تاکہ چودہ دنوں میں 3514 کی تعداد مکمل ہو جائے۔ اس طرح زکات ادا ہو جائے گی اور آپ حروف مقطعات کے جملہ اعمال و نقوش کے فیوض و برکات سے استفادہ کر سکیں گے۔ اس طریقہ زکات میں بھی طریقہ نمبر 10 دلی شرائط کی پابندی کریں۔ کسی بھی طریقہ سے زکات ادا کرنے سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کریں۔

- 1- اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ الْكَرِيمِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 2- اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الْكَتَمِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 3- اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الْكُرْوَانِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 4- اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الْكَمْرِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
- 5- اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى كَيْتَمِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

- 6- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 7- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 8- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 9- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 10- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 11- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 12- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 13- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 14- اللهم صلى على طه وآل طه وبارك وسلم
 15- طريقة زكات بذريعة صحيفه نورانيه

حروف مقطعات نورانیہ کی نزاکات کا ایک عظیم طریقہ حضرت نجاشی کی طرز پر ان چودہ حروف کا ایک صحیفہ بھی مرتب کیا جاتا ہے جسے صحیفہ نورانیہ کہا جاتا ہے۔ انہی چودہ حروف کو گردش میں دے کر 196 صفحات تیار ہوتے ہیں جو صحیفہ نورانیہ کہلاتے ہیں۔ اس صحیفہ میں حروف مقطعات کی ترتیب یہ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ باقی ترتیب یہاں کام نہیں آئیں گی۔

1. ل. م. ص. ر. ك. هـ. ي. ع. ط. س. ح. ق. ن

صحیفہ نور الہی کی کتابت کے لئے سیاحی میں محکمہ وزیر عفران ملاویں اور ہر دوستوں
روز سیاحی تبدیل کرویں۔ کوئی ساجھی خوشیہ اور غلو جیالیں۔ باقی شرائط

زکات نمبر 10 والی ہیں۔ اس صحیفہ کے خواص بے شمار ہیں مگر صرف چند ایک تحریر کئے جاتے ہیں۔

1۔ اس کتابت کا حامل و کاتب آفات ارضی و سماوی سے محفوظ و مامون رہے گا۔

2۔ لکھنے والا اگر بے نشان حال ہو گا تو آسودہ اور خوش حال ہو جائے گا۔ مکاشفات مقدر ہو جائیں گے۔

3۔ جس جگہ پر یہ صحیفہ لکھا جائے گا وہ کبھی جاوید باد نہ ہو گی۔

4۔ علماء کرام اور اساتذہ عظام عالمین و کالمین فرماتے ہیں کہ یہ صحیفہ جس گھر میں ہو گا۔ ہر پیشہ کو اور راجہ انبیاء اس کی زیارت کے لئے آیا کریں گی۔

5۔ حامل کتابت حروف مقطعات کا صاحب زکات ہو جائے۔ زبان و قلم میں سیف الاثری، علم میں اضافہ اور اعمال میں روانی پیدا ہو گی۔

6۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ اس پورے صحیفے میں اسم اعظم چودہ جگہ پر آتا ہے۔ ایک جگہ پر مستقیم باقی صدور مؤخر کے لحاظ سے اس کی مختلف جہتیں سامنے آتی ہیں۔ لیکن اس اسم اعظم میں ایک حرف کی محجائش ہے۔ اس لئے کہ حروف کا یہ جو صحیفہ ہے اس میں سب خالص حروف ہیں اور اسم اعظم مکرر ہے مگر پھر بھی یہ لحاظ قوت اعراب با آسانی پڑھنے میں آتا ہے ہم یہاں صحیفہ نورانیہ کا پہلا صفحہ بطور نمونہ درج کرتے ہیں۔ اس

طریقہ کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ 198 صفحات کا مکمل صحیفہ تیار کریں۔ اگر سمجھ نہ آئے تو اپنے قریب کسی صاحب علم سے رابطہ جانی حاصل کریں۔ اگر تمہارا مہر کر سکیں تو ہماری تصنیف "مکاشفات نور" جو زیر طبع ہے اس کا مطالعہ کریں۔ "عکس لوح محفوظ" پہلے ہی کافی ختم ہوئی چارعی ہے اور صحیفہ نورانیہ ایک الگ کتاب کا تقاضہ کرتا ہے۔ نمونے کا پہلا صفحہ یہ ہے۔ یعنی اگلا صفحہ دیکھیں۔

14۔ زکات مقطعات کا چودھواں طریقہ

حروف مقطعات کی نزکات کا یہ طریقہ کچھ اس طرح ہے کہ کسی بھی سورج یا چاند گرہن میں ان حروف مقطعات (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ فَصْلٌ مِّنْ خَمْسَةِ عَشَرَ) کو 693 مرتبہ سلیقہ کاغذ پر تحریر کریں اور ان کو سورۃ البقرہ کے شروع میں رکھ دیں۔ آپ کی نزکات ادا ہو جائے گی۔ آئندہ گرہن میں اس عمل کی تجدید کر لیں اور پہلے کاغذ نکال کر آٹے میں گولیاں بنا کر کسی بڑی تبریا دویا میں آبی جانوروں کو ڈال دیں واضح رہے کہ روزانہ 14 مرتبہ آئندہ گرہن تک ان کو بطور دعا و امت تحریر کرے جو گا۔ ان کی روحانی قوت یہ قرار رہے اور ہر 14 دن کے بعد ان کھئے ہوئے کاغذات کی گولیاں بنا کر دریا میں ڈال دیا کریں۔ 14 گرہن کے بعد آپ کی نزکات اکبر ادا ہو جائے گی پھر ہر گرہن میں کھئے کی ضرورت نہیں ہے۔ گرہن سے گرہن تک نزکات اصغر کہلاتی ہے جبکہ 14 گرہنوں میں مسلسل کھئے سے ان کی نزکات اکبر ادا ہو جائے گی۔

ایسی طرح ہر سال نوروز عالم افروز میں بھی ان کی نزکات مند رہ جائے
 طریقہ سے ادا کر سکتے ہیں۔ اگر نوروز میں نزکات ادا کریں تو پھر ہر سال
 نوروز میں نزکات کی تجدید کرنا ہوگی جو نزکات اصغر کہلائے گی۔ اگر
 ۹۴ نوروز مسلسل نزکات ادا کریں تو نزکات اکبر ادا ہو جائے گی۔

ہر سال رمضان المبارک میں لیلة القدر کی رات کو مندرجہ بالا

[illegible]

طریقہ کے مطابق لکھیں اور ہر سال اس کی تجدید کرتے رہیں تو 14 لیلیۃ القدر میں زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔ مندرجہ بالا کسی ایک طریقہ کے مطابق زکات ادا کر لینے سے آپ ان حروف سے تمام منسوبی کام لے سکتے ہیں۔ مثلاً حروف مقطعات کے تمام تر نقوش، خاتم، الواح وغیرہ تیار کر کے خلق خدا کی روحانی خدمت کر سکتے ہیں۔ زکات کے کسی بھی طریقہ کو اپنانے سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کر لیں۔ کیونکہ بے استاد ہمیشہ بے مراد رہتا ہے اور کسی بھی کام میں استاد کی رہنمائی کے بغیر کلی کامیابیاں ناممکن ہیں۔

Website: www.roohaniyat.com

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان®

اسلام ٹرگو ملی کھاشلح اوکاڑہ فون +92-44-4774734

E-mail: ghulamSarwarShahab@hotmail.com